
laboratoire espace cerveau

I space brain laboratory

station (1)0

**lancement du cycle
vers un monde
cosmomorphe**

**launching of the
“towards
a cosmomorphic
world” programme**

**du 6 octobre
au 6 novembre
2016**

C

PRÉSENTATION

Le Laboratoire espace cerveau, initié en 2009 par l'artiste Ann Veronica Janssens et Nathalie Ergino, directrice de l'IAC, explore les recherches pratiques et théoriques permettant de lier espace, temps, corps et cerveau.

Au regard des récentes avancées scientifiques (neurosciences, astrophysique, anthropologie...), ainsi que des pratiques réévaluées de l'hypnose, de la télépathie, du chamanisme et de l'animisme, le Laboratoire espace cerveau propose, à partir du champ des expérimentations artistiques, de rassembler chercheurs et artistes, avec l'intuition comme moteur, les imaginaires partagés comme fondement et l'échange collectif comme mode opératoire.

Transdisciplinaire, le laboratoire se développe en étapes, sous formes de stations. Unités d'exploration, ces stations sont constituées de journées d'études, de conférences, d'œuvres à l'étude, qu'elles se déroulent in situ, ou ex situ (comme au Centre Pompidou-Metz en 2012).

Depuis 2009, le laboratoire offre des approches multiples et renouvelées sur l'espace même et comme possible extension de l'œil, du cerveau, du corps. Ce sont principalement les mécanismes de la perception qui ont jusque-là été étudiés, qu'il s'agisse de spatialisation, de perte des repères, ou d'états modifiés de la conscience. Des redéfinitions de

notre relation à l'espace, des modalités d'expériences sensibles du monde se sont dégagées.

Aujourd'hui, c'est par un « passage », celui de la perception à la fusion, de l'immersion à l'osmose, que le Laboratoire espace cerveau ouvre, à partir de la station (1)0, un nouveau cycle de recherche afin d'envisager les interrelations de l'homme et de son environnement au sens large, vers un monde cosmomorphe.

À partir de la Station (1)0, le Laboratoire espace cerveau entame un nouveau cycle et étend son champ d'exploration aux liens organiques qui unissent l'humain au cosmos. Les questions que soulève l'Anthropocène poussent l'homme à prendre acte de sa place relative dans la chaîne du vivant. Les bouleversements biologiques, géologiques, climatiques désormais manifestes, ainsi que les récentes recherches scientifiques, nous obligent à recomposer un monde humain et non-humain.

Face à cette prise de conscience désormais croissante, notre rapport au monde connaît une évolution fondamentale : les principes dualistes de l'approche occidentale séparant l'homme de la nature, opposant matière et esprit, laissent place à un modèle cosmologique, une vision du monde non plus anthropomorphe mais « cosmomorphe ».

Les récentes découvertes scientifiques, en neurosciences, en astrophysique, en biologie, en géologie, nous mènent à une redéfinition des limites entre corps, espace, temps et cerveau et à une expérience « étendue » de l'environnement, entre

infiniment grand et infiniment petit. Les nouvelles perspectives apportées par les chercheurs réinvestissent ainsi les liens qui nous unissent à la Terre, retissent les fils entre matière et vie, et inscrivent l'humain dans l'ordre du cosmos. Aux expériences de «perception élargie» suivent celles, plus intenses encore, d'une fusion vitale avec les éléments et une aspiration à ne faire qu'un avec l'univers.

Dans l'élan de nouvelles recherches sur le vivant, telles que l'épigénétique, où l'impact de l'environnement est mesuré dans le génome sur plusieurs générations, ou l'astrobiologie, qui recherche du commun entre Mars et la Terre à l'échelle de l'infiniment petit, il s'agit de penser en terme de coexistence et de lien dynamique.

De cette approche relationnelle, transitive, se dégagent les notions fondamentales de milieu, de passage, de mouvance. Sur le mode des conceptions orientales, dénué de tout clivage, émerge une appréhension unifiée du cosmos.

Comment aujourd'hui, la création et la recherche peuvent-elles contribuer ensemble à ce changement de paradigme, construire un autre regard sur le monde ? Une responsabilité partagée, artistique, scientifique et intellectuelle, pourrait-elle permettre l'émergence d'actions alternatives ?

PRESENTATION

Co-founded in 2009 by artist Ann Veronica Janssens and Nathalie Ergino, director of the Institute for Contemporary Art (IAC), the space brain Laboratory investigates theoretical and practical research that allow for the interconnection of space, time, body and brain.

In the light of both recent-day scientific achievements -in neurosciences, astrophysics, anthropology- and the reassessment of practices such as hypnosis, telepathy, shamanism and animism, the space brain Laboratory offers itself, from the perspective of artistic experimenting, as a gathering point for researchers and artists willing to share intuition as their driving force, collective vision as their common ground, and exchange as their working method.

Transdisciplinary by nature, the Lab evolves on a gradual scale, in various stages. These stages make up so many investigative units, and may assume various forms, such as workshops, lectures, or a particular focus on a body of works, whether in-site or off-site, as the 2012 display at the Centre Pompidou-Metz bears witness to.

Ever since 2009, the Lab has been providing us with a variety of ever-renewed approaches both on space itself and on space as a possible extension of the eye, the brain or the body. It has up to this day been primarily concerned with the

study of the mechanisms of perception: spatialisation, loss of landmarks, altered states of consciousness. New ways of defining our relation to space, our apprehension of the world through sensory experiments, have emerged.

By delineating a new "field of passage" -from perception to fusion, from immersion to osmosis- the Lab now opens up a new research cycle with stage (1)0. Its aim is to examine the interrelations between man and its environment -in the widest possible meaning of the term- towards a cosmorphic word.

From stage (1)0 on, the Lab initiates a new cycle, widening the scope of its research field in such a way as to include the organic bonds that connect man with cosmos. Issues raised by the Anthropocene are indeed a strong incentive for man to acknowledge its relative position within the life chain. The dramatic, now unquestionable, shifts in biology, geology and climate, combined with the outcome of recent scientific studies, all point to the necessity of reconstructing a human, and a non-human, world. This growing awareness induces fundamental changes in our relationship to the world: the dual principles behind the Western approach -which consists in tearing man apart from nature, and opposing matter and mind-, give way to a cosmologic pattern, a vision of the world that is no longer anthropomorphic but "cosmomorphic". Recent scientific developments (in neurosciences, in astrophysics, in biology, in geology) prompt us to re-examine the boundaries between body, space, time, and brain, and to "broaden" our perception

of the environment, somewhere between the infinitely large and the infinitely small. The new lines of research developed by scientists contribute to the present renewal of interest in the bonds connecting us with Earth, the recreation of the ties between matter and life, and the inscription of man within cosmos. After the experiments in "enlarged perception", we are now led to experience even more intense ones, such as the vital fusion with the elements, the yearning for oneness with the Universe. In the wake of new research on the life chain -as for instance in epigenetics, where the environmental impact on the genome has been measured over several generations, or in astrology, where common ground between Mars and the Earth has been searched for within the scale of the infinitely small- we are inclined to think in terms of coexistence and dynamic links.

From such a transitive, relational approach may emerge the fundamental notions of milieu, passage and motion. A unified apprehension of cosmos arises, after the fashion of Oriental conceptions, deprived of any form of cleavage.

How can creation and research contribute today to this change in paradigm and establish a new way of looking at the world? Could a common responsibility, shared by artists, scientists and intellectuals, pave the way for alternative action?

Nathalie Ergino

DÉROULEMENT / PROGRESS

Le Laboratoire espace cerveau se développe en étapes sous formes de « stations ». Unités d'exploration, chaque station se décline de la manière suivante :

- une journée d'étude réunissant les participants du Laboratoire et des spécialistes concernés,
- une conférence donnée par un chercheur (scientifique, historien de l'art, anthropologue, etc.)
- une œuvre à l'étude, la présentation d'une ou de plusieurs œuvres, voire d'une exposition, dont les caractéristiques activent la réflexion menée par le Laboratoire espace cerveau,
- une documentation spécifique.

Laboratory space brain evolves on a gradual scale, in various stages or 'stations'. Each station proceeds as follows:

- a **study day** attended by the Laboratory participants and the specialists concerned,
- a **lecture** by a researcher (scientist, art historian, anthropologist, etc.)
- **work shown for study**, one or more works or an exhibition display features that enhance reflection by the Laboratory space brain,
- **relevant documentation**.

INITIATRICES / INITIATORS

Ann Veronica Janssens, artiste / artist

Nathalie Ergino, directrice de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes / director of the Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

PARTICIPANTS

→Depuis 2009 / since 2009

Un groupe diversifié de chercheurs compte parmi les participants du laboratoire / A diverse group of researchers numbers among the participants of the Laboratory

Elisa Brune, écrivain (romancière, essayiste) et journaliste scientifique / writer (novelist and essayist) and science journalist

Denis Cerclet, anthropologue, maître de conférences à l'Université Lumière Lyon 2 / anthropologist, lecturer at Université Lumière Lyon 2

Arnauld Pierre, historien de l'art, professeur à l'Université Paris IV-Sorbonne / art historian, professor at Université Paris IV-Sorbonne

Jean-Louis Poitevin, docteur en philosophie, écrivain et critique d'art / has a doctorate in philosophy and is a writer and art critic

→Depuis 2016

Dans la perspective d'une transmission mutuelle, 12 artistes rejoignent le Laboratoire pour les 3 prochaines stations. Ils contribuent en tant que nouvelles générations à élargir le collectif de travail du Laboratoire. / In the perspective of mutual transmissions, 12 artists join the lab for the next 3 stations. They contribute as new generations to expand the working collective.

Les artistes / artists **Clarissa Baumann / Benjamin Blaquart / FRAME (Alys Demeure, Jérôme Grivel, Héloïse Lauraire, Sandra Lorenzi, Stéphanie Raimondi) / Célia Gondol / Lola González / Linda Sanchez / Vahan Soghomonian / Mengzhi Zheng**

laboratoire espace cerveau

space brain laboratory

station (1)0

JOURNÉES D'ÉTUDE / STUDY DAYS

4 & 5 novembre 2016 - Auditorium de l'IAC
4 & 5 November 2016 - IAC Auditorium

INVITÉS / GUESTS

Camille Chenais, coordinatrice des projets à Bétonsalon - Centre d'art et de recherche / projects coordinator Bétonsalon - Center for Art and Research

Didier Debaise, docteur en philosophie, chercheur au FNRS et professeur de philosophie contemporaine à l'Université Libre de Bruxelles / Doctor in Philosophy, researcher for the FNRS, teaches contemporary philosophy at the Free University of Brussels

Philippe Eydieu, co-coordonateur de la recherche à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole / Research co-coordinator at the Clermont Metropole Art School

Tran Minh Duc, artiste en résidence au sein de l'Académie vivante, laboratoire de recherche expérimental (collaboration entre le CNRS/Université Paris-Diderot et Bétonsalon - Centre d'art et de recherche)/ Artist in residence at the Académie vivante (Living Academy), an experimental Research Laboratory (collaboration between CNRS / Paris-Diderot University and Bétonsalon -

lancement du cycle vers un monde cosmomorphe

launching of the “towards a cosmomorphic world” programme

Center for Art and Research)

Pierre Montebello, philosophe, professeur de Philosophie moderne et contemporaine de l'Université de Toulouse / Philosopher, teaches modern and contemporary philosophy, University in Toulouse

Thierry Mouillé, artiste, coordinateur du laboratoire des intuitions, professeur à l'École supérieure d'art de Tours / Artist, coordinator of the Laboratoire des intuitions and professor at the nationale school of art of Tours

Cyrille Noirjean, directeur de l'URDLA (centre international estampe & livre), psychanalyste (membre de l'ALI) / Director of URDLA (international center estampe & book), psychoanalyst

Gyan Panchal, artiste, commissaire d'expositions et chercheur associé à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole / Artist, curator and researcher associate at the Clermont Metropole Art School

Pascal Pique, commissaire d'exposition et fondateur du Musée de l'Invisible / Curator, founder of Le Musée de l'invisible

Alexandre Wajnberg, journaliste scientifique à l'Université Libre de Bruxelles et au FNRS / Scientist journalist at the Free University of Brussels and at the FNRS.

ŒUVRES A L'ÉTUDE / WORKS FOR STUDY

Clarissa Baumann, *Index*, 2014 – 2016

Hicham Berrada, *Présage*, 2016⁽¹⁾

Benjamin Blaquart, *Well Being*, 2015

Michel Blazy, *Voyage au centre*, 2002⁽²⁾

Michel Blazy, *Spirale*, 1996

James Lee Byars, *The Book of the Hundred Questions*, 1969

James Lee Byars, *Thin Disk With Hole*, 1994⁽³⁾

Gilles Clément, *L'évolution des sociétés envisagée comme une réécriture des principes de vie au sein d'un même espace (recyclage)*, 2012⁽⁴⁾

Walter De Maria, *The Lightning Field*, 1977⁽⁵⁾

Agnes Denes, *Rice/Tree/Burial*, 1977/2012⁽⁶⁾

Tony Di Napoli, *performance*, 2016

Hubert Duprat, *Sans titre*, 2008⁽⁷⁾

Robert Filliou, *Eins. Un. One....*, 1984⁽⁸⁾

FRAME (Alys Demeure, Jérôme Grivel, Héloïse Lauraire, Sandra Lorenzi, Stéphanie Raimondi), *Index*, 2016

Hamish Fulton, *Kutenai, Two Walks in the Alberta Rockies, 74 and 70 Miles, Canada, Summer 1976 (Kutenai, deux marches dans les Rocheuses de l'Alberta, 74 et 70 miles, Canada, Eté 1976)*, 1976⁽⁹⁾

Célia Gondol, *Dimensions telluriques*, 2016

Lola González, *Veridis Quo rushs*, 2016⁽¹⁰⁾

Pierre Huyghe, *Cerro Indio Muerto*, 2016⁽¹¹⁾

Joan Jonas, *Wind*, 1968⁽¹²⁾

Barbara et Michael Leisgen, *Das Licht – der Mensch – die Welt (La lumière – l'être humain – le monde)*, 1975⁽¹³⁾

Antti Lovag, *Maison Bernard*, 1971

Helen Mirra, *Rearranged incidents, 3*, 2005⁽¹⁴⁾

Matt Mullican, *The IAC Mural*,

15 Juin 2010, 2010

Otobong Nkanga, *Alterscape*, 2005

Katie Paterson, *As the World Turns*, 2010

Giuseppe Penone, *Soffo di foglie*, 1979⁽¹⁵⁾

Abraham Poincheval, *Avant projet pour marcher sur la canopée nuageuse*, 2016

Evariste Richer, *Entre le pôle et l'équateur*, 2011

Evariste Richer, *Ellipse/Eclipse*, 2007⁽¹⁶⁾

Linda Sanchez, *11752 mètres et des poussières....*, 2014⁽¹⁷⁾

Vahan Soghomonian & Tomi Yard, *Fytolite – Fondation en croissance – Objets documents et flux*, 2016⁽¹⁸⁾

Takis, *Electromagnétique III*, 1966⁽¹⁹⁾

Charwei Tsai, *Earth Mantra*, 2009

Charwei Tsai, *Plane Tree Mantra*, 2014⁽²⁰⁾

James Turrell, *Roden Crater*, 1977

Marteen Vanden Eynde, *Restauration du Lac Montbel*, 2003 / 2014

Lois Weinberger, *Burning and Going*, 1992-97⁽²¹⁾

Mengzhi Zheng, *Série des maquettes abandonnées, N°15*, 2016

laboratoire espace cerveau

space brain laboratory

station (1)0

OUVERTURE / OPENING HOURS

Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h. Le week-end de 13h à 19h.
From Wednesday to Friday, from 2 pm to 6 pm. On weekends from 1 pm to 7 pm.
from October, 6th, to November, 6th, 2016
Tarifs : 6 € / 4 €, Pass IAC : 15 €
Free – 18 years old

ACCÈS / ACCESS

L'Institut d'art contemporain est situé à 10 minutes de la gare Lyon Part-Dieu à pied ou en bus (C3 arrêt Institut d'art contemporain). The Institut d'art contemporain is located 10 minutes from the Lyon-Part-Dieu neighbourhood
Metro line A (stop : République)
Bus C3 (stop : Institut d'art contemporain) / **C9** (stop : Ferrandière) / **C16** (stop : Alsace)
Vélov' station 1 minute away on foot

lancement du cycle vers un monde cosmomorphe

launching of the “towards a cosmomorphic world” programme

SITE INTERNET / WEBSITE

Retrouvez l'ensemble des stations ainsi qu'une bibliographie actualisée sur le site dédié au laboratoire.
All the lectures, study days, updated references and other documents can be downloaded from the site devoted to the Laboratoire.
→ laboratoireespacecerveau.eu

RENSEIGNEMENTS / INFORMATIONS

Magalie Meunier

Assistant curator, chargée des projets artistiques et de recherche
Tel. : + 33 (0)4 78 03 47 02
Email: m.meunier@i-ac.eu

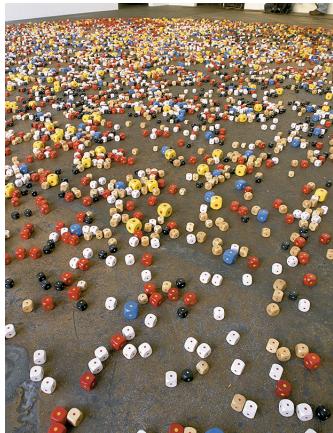
**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

**11 rue docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France**

**tél. +33 (0)4 78 03 47 00
fax +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu**



1



8



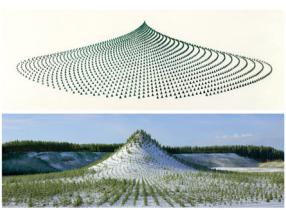
13



4



5



6



7



3



9



10



11



12



2



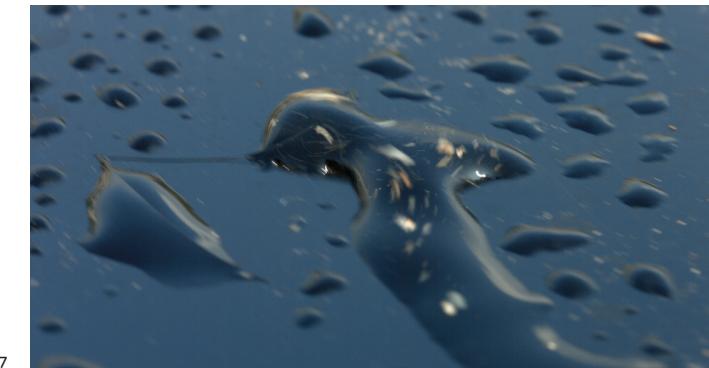
14



15



16



17



18



19



20



21