

---

# laboratoire espace **A** **I** cerveau

**brain space laboratory**

Cycle « **Comment habiter  
des mondes cosmomorphes ?** »

“How to Inhabit Cosmomorphic Worlds?”

---

**Station 24** *ex situ*

**The Listening Effect**

À Bétonsalon, *Paris*

**C**

---

**Journées  
d'étude  
Study days**

**Vendredi 24 nov. 14h – 18h  
& Samedi 25 nov. 11h – 18h**

**En présence à Bétonsalon  
et en ligne**

**Inscription et lien Zoom :**

**[laboratoireespacecerveau.eu](http://laboratoireespacecerveau.eu)**

---

**Œuvres  
à l'étude  
Works  
under study**

**Œuvres de l'exposition**

***Un·Tuning Together.***

***Pratiquer l'écoute avec***

***Pauline Oliveros***

**Du 20 sept. au 2 déc. 2023**

**À Bétonsalon**

---

## PRÉSENTATION

---

Initié en 2009 par l'artiste Ann Veronica Janssens et Nathalie Ergino, le Laboratoire espace cerveau réunit chercheur·e·s et artistes afin de partager leurs explorations. Dans un premier temps, l'exploration des relations du corps à l'espace à travers le processus de l'immersion et de l'expérience perceptuelle puis à partir de 2016, face à l'Anthropocène, autour des liens de coexistence vitale qui unissent les êtres. Partant d'expérimentations artistiques, il privilégie l'intuition comme moteur, les imaginaires partagés comme fondement et l'intelligence collective comme mode opératoire. Transdisciplinaire, collectif et transversal, le Laboratoire se développe par étapes, sous forme de « stations ». Unités d'exploration mobiles, ces stations se constituent de journées d'études, d'« œuvres à l'étude » et se déroulent aussi bien « in situ » à l'IAC qu'« ex situ » dans d'autres lieux.

À partir de 2016, le Laboratoire espace cerveau entend dépasser une vision anthropocentrée du monde avec le cycle de recherche « Vers un monde cosmomorphe », intitulé depuis 2022 « Comment habiter des mondes cosmomorphes ? ». Il étend son champ d'exploration aux liens organiques qui unissent l'humain au cosmos pour réévaluer sa place au sein du vivant et apprendre à recomposer un monde commun, humain et non humain. De la biologie à la géologie en passant par l'anthropologie, de nombreuses recherches révèlent la porosité et l'interdépendance des êtres et des milieux. Peu à peu, nos conceptions se transforment : les principes dualistes d'une approche occidentale laissent place à un autre « avenir » s'ouvrant vers une vision non plus anthropocentrique mais « cosmomorphe » du monde.

Comment la crise planétaire que nous traversons nous impose-t-elle une métamorphose de nos manières d'être au monde et comment nous enjoint-elle à l'action ? Comment apprendre à nous transformer, soi-même et ensemble ? Aussi, la création et le sensible peuvent-ils participer d'un véritable renouvellement de nos perceptions et de nos modes d'être pour désormais habiter des mondes cosmomorphes ?

## STATION 24

---

### *The Listenign Effect*

« Ce qui est entendu est modifié par l'écoute et celle-ci, à son tour, modifie celui ou celle qui écoute. J'appelle cela l'effet d'écoute [*the listening effect*] » écrivait Pauline Oliveros. À travers la pratique de l'écoute profonde [*Deep Listening*], la compositrice expérimentale états-unienne développe une conception singulière de l'écoute et de ses effets. En nous inspirant de ses recherches et dans la continuité de l'exposition *Un-Tuning Together* à Bétonsalon, nous souhaitons interroger l'écoute dans sa dimension transformatrice et émancipatrice. Comment une telle pratique peut-elle favoriser des relations de transformations réciproques ? Quels effets peut-elle avoir sur notre rapport à nous-même, aux autres et à l'environnement ?

Pensée comme un triptyque, cette «station» aborde la pratique de l'écoute telle que la conçoit Oliveros à travers trois modalités complémentaires, celles d'une expérience incarnée, écocentrée et collective.

Dans l'œuvre de la compositrice féministe, l'écoute est une expérience incarnée qui mobilise l'ensemble du corps et transcende les limites du sujet. Elle peut être la base d'une relation éthique à l'autre à condition de reconnaître nos vulnérabilités et interdépendances.

Pratiquée en relation avec l'environnement, l'écoute nous fait ressentir une forme de continuité matérielle, un sentiment d'appartenance au monde vivant qui empêche de le considérer comme une simple ressource. L'écoute nous place au sein du monde, plutôt qu'en surplomb.

Dans ses compositions, Pauline Oliveros place l'improvisation au centre d'une dynamique collective comme une « stratégie attentionnelle » qui nous place à l'écoute de soi et des autres. Cette forme d'attention nous permet de faire l'expérience d'un modèle social dans lequel les voix de chacun·e se feraient entendre et la place de l'individu dans le groupe serait en constante négociation.

Dans la continuité des travaux du Laboratoire autour du cycle « Comment habiter des mondes cosmomorphes ? », à la suite notamment des Ateliers d'été, la **Station 24, The Listening Effect**, esquisse la possibilité d'une écoute profonde comme outil de transformation à même de construire un monde commun, fait d'interdépendances et de résonances.

Conception **Maud Jacquin, Émilie Renard et Anna Marazanof**

## JOURNÉES D'ÉTUDE

---

**Vendredi 24 novembre de 14h à 18h**  
**Samedi 25 novembre de 11h à 18h**

→ **En présence** à Bétonsalon dans la limite des places disponibles

→ **En ligne** sur Zoom dès 14h le vendredi et le samedi

## DÉROULÉ DES JOURNÉES D'ÉTUDE

---

### → VENDREDI 24 NOVEMBRE

14h - 14h25 : **ACCUEIL** et **INTRODUCTION** par **Emilie Renard** et **Maud Jacquin**

14h25 - 14h40 : Œuvre à l'étude de **Pauline Oliveros**

#### L'ÉCOUTE INCARNÉE

14h40 - 15h20 : **Emma Bigé**

15h20 - 16h00 : **Lisbeth Lipari**

16h00 - 16h30 : **ÉCHANGES**

16h30 - 16h50 : **PAUSE**

16h50 - 17h05 : Œuvre à l'étude de **No Anger**

17h05 - 18h : **ÉCHANGES**

### → SAMEDI 25 NOVEMBRE

11h : **VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION**

« Earth ears, écouter la terre avec Pauline Oliveros », Fondation d'entreprise Pernod Ricard

14h - 14h10 : **INTRODUCTION** par **Emilie Renard** et **Maud Jacquin**

#### L'ÉCOUTE DE L'ENVIRONNEMENT

14h10 - 14h40 : **Anne Zeitz**

14h40 - 15h10 : **Roberto Barbanti**

15h10 - 15h40 : **ÉCHANGES**

15h40 - 16h : **PAUSE**

#### L'ÉCOUTE COMME PRATIQUE SOCIALE

16h - 16h30 : Œuvre à l'étude de **Christopher Willes**

16h30 - 17h : **Leah Bassel**

17h - 17h30 : **Hartmut Rosa**

17h30 - 18h : **ÉCHANGES**

## INTERVENANT·E·S

---

### **Emma Bigé**

*La lenteur, l'écoute, l'étude*

Philosophe, travailleuse du geste, compost pour artistes

### **Lisbeth Lipari**

*Communicosmology: Vibration, resonance binding, and other gestalts of interlistening praxis*

Doctorat, Professeure en Communication, Université de Denison

### **Anne Zeitz**

*...like a rumble, from the core of the Earth*

Maître de conférences, département arts plastiques, membre de l'équipe PTAC, Université Rennes 2

### **Roberto Barbanti**

*L'écoute du monde*

Professeur émérite, département Arts plastiques, Université Paris 8

### **Leah Bassel**

*Listening as Mutual Learning*

Professeure de politique et d'études internationales

Centre pour la confiance, la paix et les relations sociales, Université de Coventry, Royaume-Uni

### **Hartmut Rosa**

*"Give Us a Hearing Heart": The Listening Society and Its Enemies*

Professeur de sociologie à l'université de Jena et directeur du centre Max Weber à Erfurt

## MODÉRATION

---

### **Maud Jacquin**

Historienne de l'art et commissaire d'expositions

### **Emilie Renard**

Directrice de Bétonsalon

## PARTICIPANT·E·S

---

**Camille Llobet**, Artiste

**Sandra Lorenzi**, Artiste

**Jean-Baptiste Perret**, Artiste

**Vahan Soghomonian**, Artiste

**Alexandre Wajnberg**, Journaliste scientifique à la RTBF (Journal parlé de Radio Une, Bruxelles) et Radio Campus

Retrouvez la liste complète des participant·e·s du Laboratoire espace cerveau sur le site internet rubrique/participant·e·s  
→ [laboratoireespacecerveau.eu](http://laboratoireespacecerveau.eu)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Retrouvez l'ensemble des stations ainsi qu'une bibliographie actualisée sur le site dédié au Laboratoire.

## RENSEIGNEMENTS

---

**Nathalie Ergino**, Programmation

**Anna Marazanof**, Chargée de recherches  
→ [laboratoire@i-ac.eu](mailto:laboratoire@i-ac.eu)

**Sarah Caillet**, Coordination  
Assistée de **Chiara Ripamonti**  
→ [s.caillet@i-ac.eu](mailto:s.caillet@i-ac.eu)

### **Pour Bétonsalon**

**Émilie Renard**, Directrice

**Mathilde Belouali-Dejean**, Responsable des expositions  
→ [mathildebelouali@betonsalon.net](mailto:mathildebelouali@betonsalon.net)

Retrouvez l'ensemble des stations ainsi qu'une bibliographie actualisée sur le site dédié au Laboratoire.

All the lectures, study days, updated references and other documents can be downloaded from the laboratory website.  
→ [laboratoireespacecerveau.eu](http://laboratoireespacecerveau.eu)

## PRÉSENTATION DES INTERVENANT·E·S ET DE LEURS INTERVENTIONS

---

### Emma Bigé

*La lenteur, l'écoute, l'étude*

Et si l'oreille n'était pas qu'un organe à entendre, mais aussi une créature tactile ? Et si sous tes pieds, tu pouvais faire pousser des oreilles, et apprendre à écouter par ta peau ? Les circulations intersensorielles de l'écoute ne sont pas que des affaires de métaphore : on n'apprend pas à écouter que des sons, et les danseuses notamment s'apprennent à se mettre à l'écoute de la gravité, du poids, de la texture de leurs partenaires tactiles. Cette intervention se propose de renommer quelques pièges-à-sentir, tels qu'ils se sont développés dans les pratiques de Nancy Stark Smith (contact improvisation), A\* Livingstone (consciencescargot\*), et mayfield brooks (dance decomposition).

### Emma Bigé

Philosophe, travailleuse du geste, compost pour artistes

### Lisbeth Lipari

*Communicosmology: Vibration, Resonance Binding, and Other Gestalts of Interlistening*

« Où finit l'esprit et où commence le reste du monde ? »

Dans cet exposé, j'explore des alternatives à la théorisation du sujet individuel comme centre des processus de communication en conceptualisant plutôt la praxis communicative comme une agrégation de formations discursives et matérielles interdépendantes et co-réalisatrices. Que se passerait-il si l'agence et les actions de la praxis communicative étaient imaginées non pas comme la pensée et l'expression de sujets individuels, mais plutôt comme des phénomènes vibratoires contingents issus des dimensions

hétérogènes et multiplexes d'un univers dialogique ? Et si nous imaginions la communication comme émergeant d'ensembles provisoires situés entre les formes individuelles et collectives de la conscience ? De cette manière, la résonance vibratoire de l'écoute, de la parole et de la pensée peut être entendue à travers les multiplicités de voix, de lieux et de temps. Cette simultanéité de l'inter-écoute - qui se coalise dans des chorales polymodales, polyphoniques et polychroniques - se réverbère continuellement avec les sons des voix précédemment entendues, pensées, lues et rêvées. Incarnés et interanimés, les ensembles provisoires de sens oscillent à jamais à travers une circulation éternelle du temps passé-présent-futur.

### Lisbeth Lipari

Docteure, Professeure en Communication, Université de Denison

### Anne Zeitz

*... like a rumble, from the core of the Earth*

Jessica, la protagoniste du film *Memoria* (2021) de Apichatpong Weerasethakul, tente d'appréhender une expérience auditive l'ayant réveillée un matin. « *It's like a rumble, from the core of the earth* », explique-t-elle à un ingénieur du son qui l'aide dans sa démarche avant de disparaître à la manière d'une hallucination. Dans le roman *Présence de la mort* rédigé un siècle plus tôt en 1922 par Charles Ferdinand Ramuz, la terre – qui s'est fatalement rapprochée du soleil – gronde aussi et les protagonistes sont à l'écoute de cette manifestation sonore parmi d'autres : « Sourdement, d'en dessous. Sans qu'on distingue rien encore, sans qu'on sache encore bien ce que c'est. » Cette intervention se concentre sur ces représentations et descriptions d'expériences auditives qui manifestent une incertitude face à la source sonore se trouvant vraisemblablement sous terre ou émergeant du ciel, d'une fragilité des sujets à l'écoute ainsi que de rapports

particuliers entre ces derniers et les phénomènes sur lesquels ils portent leur attention.

**Anne Zeitz**

Maître de conférences, département arts plastiques, membre de l'équipe PTAC, Université Rennes 2

**Roberto Barbanti**

*L'écoute du monde*

L'Occident s'est construit sur l'assise d'une organisation spécifique du sensorium, c'est-à-dire un paradigme sensible, qui a placé l'œil au centre de son devenir non seulement esthétique, mais aussi cognitif et social. Il s'agit d'une civilisation logothéorique, focalisée sur la dimension mono-sensorielle rétinienne. Ce processus assume aujourd'hui une forme singulière et paradoxale : une volonté d'auscultation globale de chaque entité organique et inorganique qui s'opère par le biais d'une intromission communicative permanente. D'une certaine manière, même l'écoute a été assujetti à la vision instrumentale. C'est pourquoi une véritable écoute du monde s'impose avec urgence. Une écoute d'émancipation, donc, possible ligne de fuite de l'actuelle catastrophe qui est en train de se renfermer sur nous tous. En effet, l'écoute, seule dimension sensible intrinsèquement polysensorielle et immersive, est un modèle du multiple et du complexe qui peut nous ouvrir à une capacité renouvelée de donner du sens.

**Roberto Barbanti**

Professeur émérite, département Arts plastiques, Université Paris 8

**Leah Bassel**

*Listening as Mutual Learning*

Les tribunaux internationaux des peuples remontent à l'après Seconde Guerre mondiale et ont commencé dans les années 1960, avec les tribunaux Russell sur le

Vietnam et l'Amérique latine. Cet article explore l'une de ces initiatives : l'audience du Tribunal permanent des peuples (TPP) intitulée « L'Environnement Hostile en procès », qui s'est déroulée à Londres, au Royaume-Uni, en 2018. Comment un tribunal populaire dépourvu de pouvoirs d'exécution légaux agit-il comme une forme de résistance à la politique britannique en matière d'« Environnement Hostile » ?

Dans cette présentation, j'explore une politique d'écoute qui agit comme un pont entre un rassemblement désigné comme un tribunal pour faire le procès de la politique de l'« environnement hostile » et les actes de résistance qui peuvent devenir possibles. Grâce à ce processus judiciaire, les campagnes et l'activisme peuvent être transformés pour se connecter à d'autres luttes qui se renforcent tout en reconfigurant la justice pour les migrants.

**Leah Bassel**

Professeure de politique et d'études internationales  
Centre pour la confiance, la paix et les relations sociales, Université de Coventry, Royaume-Uni

**Hartmut Rosa**

*«Give us a hearing heart“: The Listening Society and Its Enemies*

L'intervention commencera par expliquer pourquoi la manière moderne prédominante d'être et d'agir dans le monde peut être qualifiée de mode de surdité et de mutisme - et d'agression : Il est basé sur un mode de stabilisation dynamique, qui exige structurellement une croissance, une accélération et une innovation incessantes afin de reproduire le statu quo institutionnel. Ainsi, les sensibilités modernes sont orientées vers le contrôle et la disponibilité - avec les problèmes évidents de désastre politique, écologique et psychologique. Face à cela, l'intervention développera un mode différent d'être dans le monde, que l'on peut appeler un mode de résonance. La résonance s'inspire en fait de la musique, dont les éléments fondamentaux sont

l'écoute et la réponse.

La résonance ne commence pas avec quelque chose que nous faisons, mais avec quelque chose que nous percevons ou que nous laissons se produire. Ici, la responsabilité est littéralement transformée en respons-a-bility. Elle implique une manière médio-passive (et médio-active) d'être en relation avec le monde.

**Hartmut Rosa**

Professeur de sociologie à l'université de Jena et directeur du centre Max Weber à Erfurt

## ŒUVRES À L'ÉTUDE

---

**Pauline Oliveros**, *The Tuning Meditation*, 1980

**No Anger**, *Dans ma voix, d'autres voix*, 2023

**Christopher Willes and Public Recordings**, interprétation de l'œuvre de Pauline Oliveros de 1970, *To Valerie Solanas and Marilyn Monroe in Recognition of their Desperation*, 2017-2019

**Exposition « Un-Tuning Together. Pratiquer l'écoute avec Pauline Oliveros »**, Bétonsalon, du 20 septembre au 2 décembre 2023

**Exposition « Earth Ears, écouter la Terre avec Pauline Oliveros »**, à l'Aperto, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, du 22 novembre au 20 février 2024



**Pauline Oliveros**

*The Tuning Meditation, 1980*



Vue de l'exposition « Un·Tuning Together. Pratiquer l'écoute avec Pauline Oliveros », Session de partage avec Emily Mast, Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris, 2023.

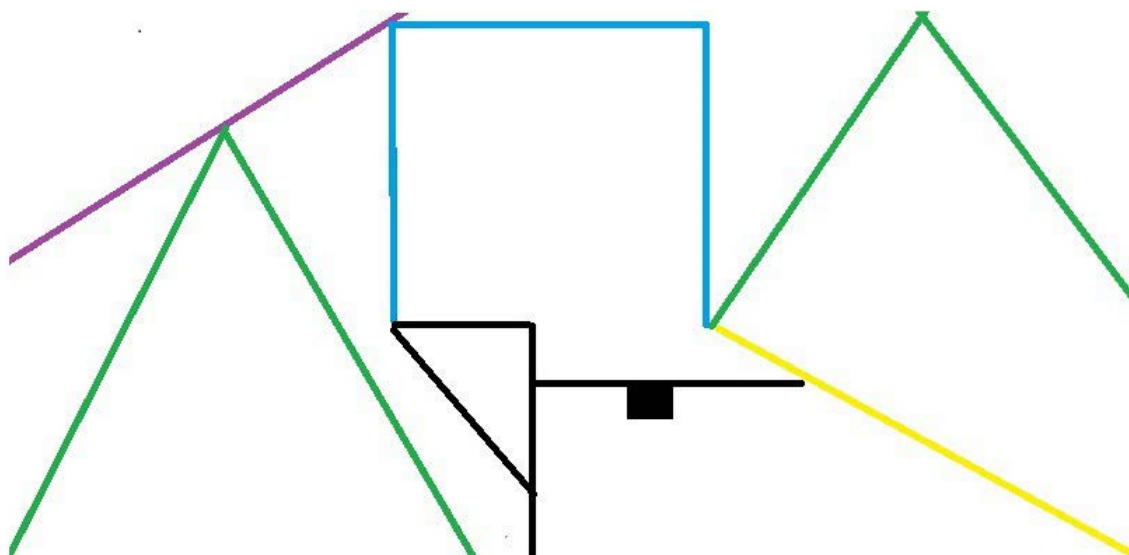
Photo : Bétonsalon

## No Anger

*Dans ma voix, d'autres voix, 2023*

Art vidéo, 15'00, 4K, mp4, Stéréo, Français  
Courtesy de l'artiste

Le film « Dans ma voix, d'autres voix » raconte comment mon rapport au langage s'est construit et questionne mon rapport à mes multiples voix : de ma voix laryngée assignée au bruit, à ma voix écrite, en passant par la voix machinique de ma synthèse vocale.



Dans ma voix, d'autres voix

## Christopher Willes and Public Recordings

*To Valerie Solanas and Marilyn Monroe in Recognition of their Desperation*, 2017-2019

Interprétation de l'oeuvre de Pauline Oliveros de 1970  
Courtesy de l'artiste

Dans cette présentation, l'artiste, compositeur et dramaturge Christopher Willes (basé au Canada) partagera des extraits d'une publication récente intitulée *Resonance Gathering*. Publié en 2023 par Art Metropole, *Resonance Gathering* est un double LP et un livre qui documente un projet de performance à grande échelle sur la musique de la compositrice Pauline Oliveros (1932-2016) qui s'est déroulé au Canada entre 2017-2019. Organisé par Willes et le collectif Public Recordings basé à Toronto, le projet a rassemblé

dix-neuf interprètes interdisciplinaires pour interpréter la partition d'Oliveros *To Valerie Solanas and Marilyn Monroe in Recognition of Their Desperation* (1970) - une œuvre pour son et lumière qui a été écrite en réponse à l'anxiété et à l'agitation politique de 1968 en Amérique. L'ensemble comprenait des artistes de la danse, du théâtre, de la musique et des arts visuels, qui se sont tous produits ensemble en tant que musiciens lors d'une série de répétitions publiques dans divers espaces communautaires de Tkaronto-Toronto, et s'est conclu par un concert de la pièce d'Oliveros dans la salle du conseil de l'hôtel de ville de Toronto. Christopher lira des extraits du livre et jouera des extraits du double LP, y compris un nouveau poème sonore de IONE (artiste et épouse d'Oliveros) et des enregistrements de la performance à l'hôtel de ville de Toronto.



Claire Harvie. Christopher Willes and Public Recordings, interprétation de l'oeuvre de Pauline Oliveros de 1970, *To Valerie Solanas and Marilyn Monroe in Recognition of their Desperation*, 2017-2019

## Exposition

### « Un· Tuning Together. Pratiquer l'écoute avec Pauline Oliveros »

Bétonsalon, du 20 septembre au 2 décembre 2023

Curatrices : Maud Jacquin et Émilie Renard

Avec No Anger, Julia E Dyck, Célin Jiang, Konstantinos Kyriakopoulos, Anna Holveck, Violaine Lochu, Emily Mast, Lauren Tortil, Christopher Willes avec Ellen Furey et Brendan Jensen, avec des œuvres de Pauline Oliveros et les participations de IONE et des Deep Listeners Ximena Alarcón, Sylvie Decaux, Lisa Barnard Kelley.

Cette exposition s'inspire d'une conception singulière de l'écoute que la compositrice expérimentale états-unienne Pauline Oliveros (1932-2016) désigne par le terme de *Deep Listening* ; une « écoute profonde » qui, selon elle, « suppose d'aller sous la surface de ce qui est entendu. » Au cœur de cette pratique, il y a une conscience aiguë du fait qu'il y a toujours plus à entendre dans les replis de l'environnement acoustique. L'expérience du *Deep Listening* ouvre à de nouvelles formes de sensorialités et représente un engagement à ne jamais cesser de développer ses capacités d'écoute à travers des partitions qui, plutôt que de guider

l'interprétation de la musique, proposent des stratégies attentionnelles, des manières d'écouter soi-même, les autres et l'environnement. Dans l'œuvre d'Oliveros, la pratique de l'attention s'exerce le plus souvent au sein d'un groupe. Dans la plupart de ses compositions, elle offre des indications ouvertes qui doivent être négociées collectivement par les performeur·ses, ce qui implique une grande attention et réceptivité aux autres et à ce qui arrive.

L'exposition « Un· Tuning Together » met en dialogue la pratique de Pauline Oliveros avec celles d'artistes dont les recherches font écho et prolongent ses propositions. Chaque artiste est invité·e à habiter l'ensemble du lieu et à partager avec des publics participants des pratiques mettant en jeu des principes d'improvisation et d'écoute mutuelle au sein d'un groupe. Leurs propositions se succèdent en un programme alternant entre des temps de travail collectif et des temps d'ouverture publique. L'œuvre d'Oliveros sera également pratiquée à travers des séances régulières dédiées à l'expérience des *Méditations Sonores*. Son travail devient une sorte de catalyseur pour penser collectivement, – avec les artistes, chercheur·euses, publics participants et l'équipe de Bétonsalon –, la manière dont des corps engagés dans ces pratiques de l'écoute peuvent produire des transformations sur les plans à la fois intime et social.



Vue de l'exposition « Un· Tuning Together. Pratiquer l'écoute avec Pauline Oliveros », avec les œuvres de Konstantinos Kyriakopoulos et les partitions de Pauline Oliveros, lors d'une session de *Deep Listening*, guidée par Ximena Alarcón, Sylvie Decaux, Lisa Barnard Kelley, 2023, Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris. Photo : Rosa Mota Robles

## Exposition

### « *Earth Ears, écouter la Terre avec Pauline Oliveros* »

à l'Aperto, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, du 22 novembre au 20 février 2024

Curatrices : Maud Jacquin et Emilie Renard

Sculptures : Konstantinos Kyriakopoulos

Graphisme : Martha Salimbeni

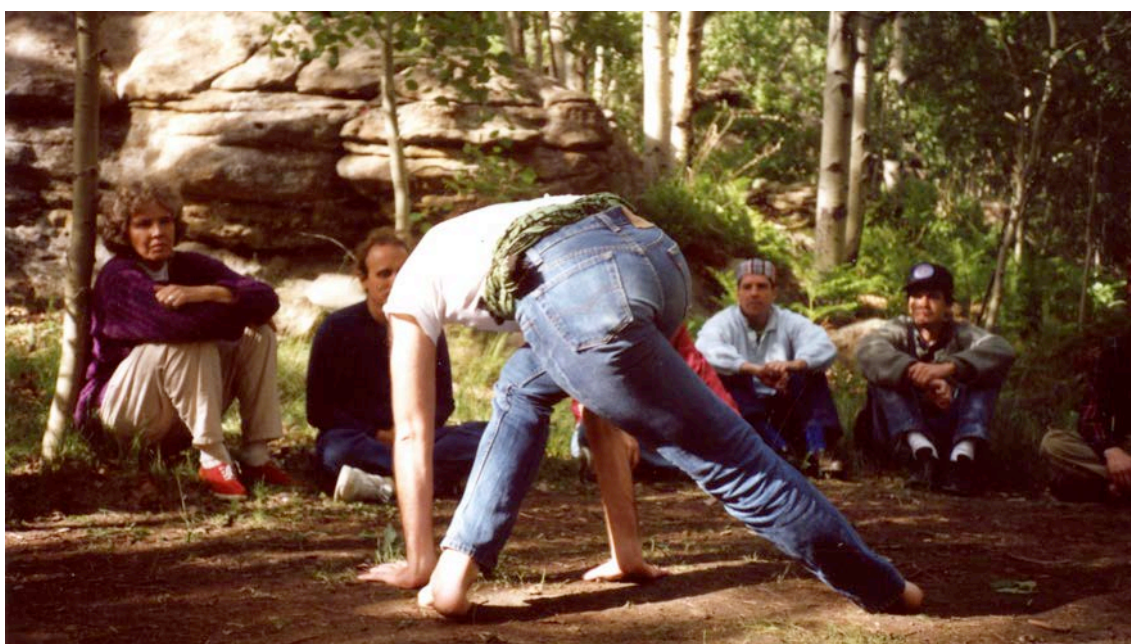
En écho à l'exposition « Un·Tuning Together : pratiquer l'écoute avec Pauline Oliveros » à Bétonsalon, ce projet propose d'explorer les liens entre *Deep Listening* et écologie à travers une sélection d'archives et d'œuvres d'Oliveros. Selon elle, « *Le Deep Listening* consiste à écouter tout ce qu'il est possible d'entendre de toutes les manières possibles... Cette écoute intense inclut les sons de la vie quotidienne, ceux de la nature, de nos propres pensées ainsi que les sons musicaux. *Le Deep Listening* est un état de conscience augmenté qui connecte l'auditeur·ice à tout ce qui existe. » [1] Cette définition souligne d'emblée la place du vivant dans l'œuvre d'Oliveros — « Mon enfance dans une région rurale du Texas m'a sensibilisée aux sons des éléments naturels et de la vie animale », a-t-elle expliqué à plusieurs reprises — mais aussi et surtout sa conception de l'écoute comme une pratique capable de nous faire prendre conscience de ce qui nous relie au monde. Comme l'écrit la musicologue Denise Von Glahn, « Oliveros adopte une vision holistique du monde et conçoit donc la nature différemment de nombreux écrivain·es, penseur·ses

et compositeur·rices qui l'ont précédée. Loin d'envisager la nature comme quelque chose de discret et d'extérieur à elle-même, quelque chose de séparé de l'humanité, Oliveros se considère comme faisant partie d'un continuum vivant. » [2] Organisée en cinq chapitres, cette exposition s'intéresse aux différentes manières dont, dans l'œuvre d'Oliveros, la pratique de l'écoute peut nous faire ressentir cette continuité avec le monde vivant. Ici, l'expérience sensible participe d'un projet politique : celui de rompre avec une vision anthropocentrée de la nature en éprouvant l'environnement non plus comme un fond bruyant, un décor aux activités humaines, mais comme une entité active à laquelle nous sommes profondément liés.

Dans le prolongement de leurs propositions pour l'exposition à Bétonsalon, Konstantinos Kyriakopoulos et Martha Salimbeni composent ensemble un espace de consultation qui s'inspire des dispositifs des bibliothèques associés à un état de somnolence induit par des structures porteuses souples qui éclairent d'une lumière douce des souvenirs à réactiver par la lecture, l'écoute, l'interprétation, la rêverie.

[1] Pauline Oliveros, « Quantum Listening: From Practice to Theory (to Practice Practice) », in *Sounding the Margins, Collected Writings 1992-2009*, Deep Listening Publications, 2010, p. 73.

[2] Denise Von Glahn, *Music and the Skillfull listener: American Women Compose the Natural World*, Indiana University Press, 2013, p. 106.



Retraites de *Deep Listening* organisées par Pauline Oliveros à Rose Mountain, juin 1991, Photographie : David Felton. Collections spéciales, F. W. Olin Library, Mills College at Northeastern University. Courtesy Pauline Oliveros Trust.

## SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE

---

Leah Bassel, *The Politics of Listening, Possibilities and Challenges for Democratic Life*, Palgrave Pivot, 2017.

Roberto Barbanti, *Les sonorités du monde*, Dijon, Les Presses du réel, 2023.

Emma Bigé, *Mouvementements, Ecopolitiques de la danse*, La Découverte, 2023.

Adriana Cavarero  
- *Plus d'une voix: Vers une philosophie de l'expression vocale*, 2005.  
- *Surging Democracy: Notes on Hannah Arendt's Political Thought*, Stanford University Press, 2021.

Yves Citton, *Pour une écologie de l'attention*, Le Seuil, 2014.

Lucia Farinati & Claudia Firth, *The force of listening, Les presses du réel*, 2017.

Felix Guattari, *Les trois écologies*, Paris, Galilée, 1989.

Maria Kingsbury, "What Wizardry Is This?: Somatic Listening and Verbal Metaphor in an Undergraduate Voice Studio." *Rhetoric Society Quarterly* 53, no. 4 (August 8, 2023).

Brandon Labelle, *Sonic Agency: Sound and Emergent Forms of Resistance*, Goldsmiths Press, 2018.

Lisbeth Lipari, *Listening, thinking, being: Toward an ethics of attunement*, University Park, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2014.

Lisbeth Lipari, "On Interlistening and the Idea of Dialogue", *Theory & Psychology* 24, no. 4 (August 2014).

Martha Mockus, *Sounding Out: Pauline Oliveros and Lesbian Musicality*, Routledge, 2008.

Raymond Murray Schafer, *Le paysage sonore*, Marseille, Wildproject, 2010.

Pauline Oliveros,  
- *Software for People, collected writings*, Writers & Books, 1984.  
- *The Roots of the Moment: Collected Writings 1980-1996*, Drogue Press, 1998.  
- *Deep Listening, a composer's Sound Practice*, iUniverse, 2005.  
- *Sounding the Margins: Collected Writings 1992-2009*, Deep Listening Publications, 2010.  
- *Anthology of text scores*, Deep Listening; First Edition, 2013.  
- *Sonic Meditations*, IngramSpark, 2022.

Hartmut Rosa, *Résonance, Une sociologie de la relation au monde*, La Découverte, 2018.

Hartmut Rosa, *Rendre le monde indisponible*, La Découverte, 2020.

Rajni Shah, *Experiments in listening*, Rowman & Littlefield International, 2021.

Gillian Siddall, Ellen Waterman, *Negotiated Moments: Improvisation, Sound, and Subjectivity*, Duke University Press Books, 2016.

Salomé Voegelin, *The political possibility of sound: fragments of listening*, Bloomsbury Publishing, 2018.

Heidi Von Guden, *The Music of Pauline Oliveros*, Scarecrow Press, 1983.

Dork Zabunyan (co-direction), Paul Sztulman (co-direction), *Politiques de la distraction*, Presses du Réel, 2021.

---

# laboratoire espace **A** **I** cerveau

**brain space laboratory**

Cycle « **Comment habiter  
des mondes cosmomorphes ?** »

“How to Inhabit Cosmomorphic Worlds?”

---

**Station 24** *ex situ*  
**The Listening Effect**  
À Bétonsalon, *Paris*

**C**

## ARTICLES

---

**Emma Bigé**

Barad, Karen. « TransMatérialités. Trans\*/Matière/Réalités et imaginaires politiques queer », *Multitudes*, vol. 82, no. 1, 2021, pp. 184-195.

**Lisbeth Lipari**

Maria Kingsbury (2023) What Wizardry is this?: Somatic Listening and Verbal Metaphor in an Undergraduate Voice Studio, *Rhetoric Society Quarterly*, 53:4, 506-521.

**Anne Zeitz**

- Yves Citton. *Nature's Ghosts: Environmentalism as Spectral Mediality*. Ritorni Spettrali. Storie e teorie della spettralità senza fantasmi, 2018.

- Brian Kane, *Sound Unseen: Acousmatic Sound in Theory and Practice*, OUP USA, 2014 (extrait).

**Roberto Barbanti**

« Écoute du paysage et esthétique écosophique », [Plastik] : Art et écologie : des croisements fertiles ? #09 [en ligne], mis en ligne le 14 septembre 2020.

URL : <https://plastik.univ-paris1.fr/2020/09/14/ecoute-du-paysage-et-esthetique-ecosophique/>

**Leah Bassel**

- Bassel, L. (2022). A promise of listening: migrant justice and the London Permanent Peoples' Tribunal. *Race & Class*, 63 (4), 35-55.

- Leah Bassel, *Organising a People's Tribunal*, 2021.

**Hartmut Rosa**

Rosa, Hartmut. « La société de l'écoute. La réceptivité comme essence du bien commun », *Revue du MAUSS*, vol. 53, no. 1, 2019, pp. 361-395.