
I laboratoire espace A cerveau

brain space laboratory

cycle **Vers un monde cosmomorphe**

station 16 –

**Métamorphose et contamination,
la permanence du changement**

Dans le cadre de la Biennale de Lyon

ŒUVRES À L'ÉTUDE À L'IAC

Du 18 septembre 2019 au 5 janvier 2020

La Station 16 prend pour objet d'étude des œuvres de la 15^e Biennale de Lyon intitulée « Là où les eaux se mêlent ».

Sur une proposition de Raphaël Brunel, curateur et Julien Discrit, artiste, cette station poursuit, à la suite de la Station 14 (« Matière et métabolismes »), l'exploration de la matière, à la fois vectrice et produit de contamination et de métamorphose. Cette matière est sondée comme possible paradigme pour prendre acte de la porosité et de l'enchevêtrement entre les êtres du cosmos et recomposer un monde cosmomorphe.

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu

station 16 –

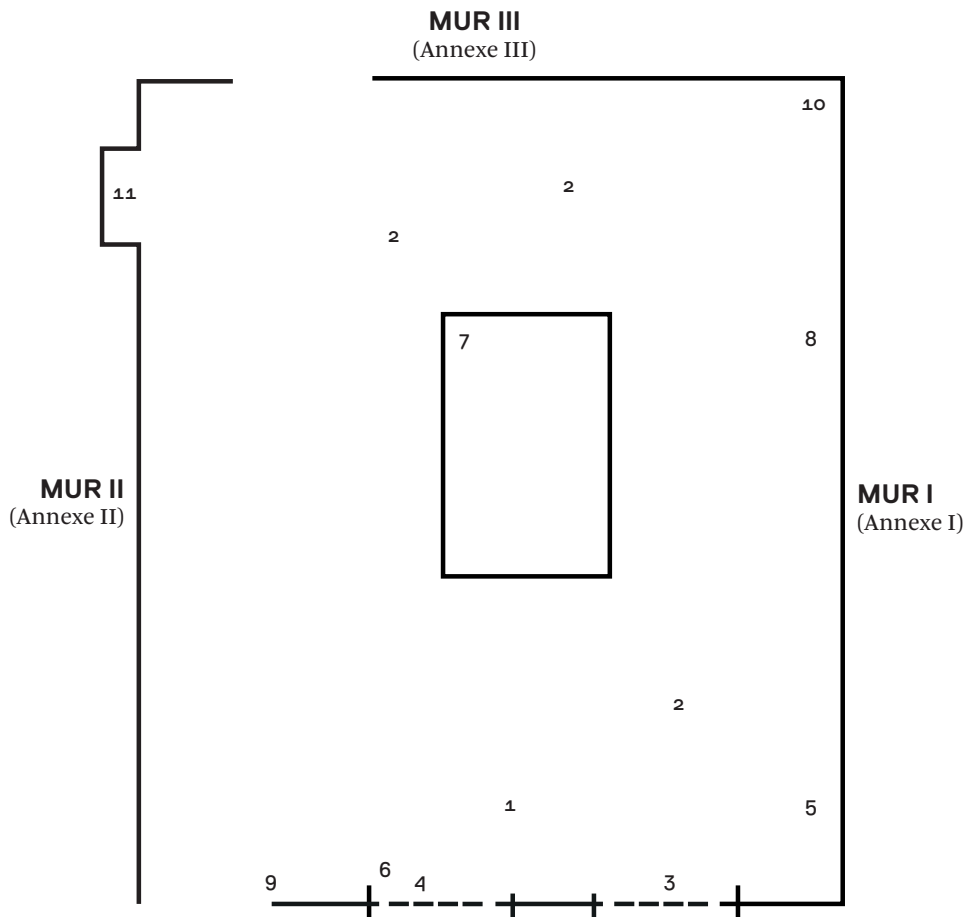
Métamorphose et contamination, la permanence du changement

Quelle que soit la terminologie choisie pour la définir, la période que nous traversons est caractérisée par des mutations brutales, opérant tant à l'échelle des écosystèmes et du climat qu'à celle, cellulaire et moléculaire, du corps et de la matière. Aussi les échanges permanents induits par la coexistence des humains et des non-humains seraient à envisager sous l'angle d'une perpétuelle contamination réciproque. Dans certains cas, celle-ci devient la source d'une confusion entre le naturel et l'artificiel. Tout type d'interface sensible mise en contact et en relation avec un organisme, une substance ou une technologie exogènes se voit ainsi évoluer ou se reconfigurer.

Dans quelles mesures ces logiques d'affection ou d'infection produisent-elles un ensemble d'effets, d'influences réciproques ou de réactions, à même de générer des situations nouvelles et dynamiques dans lesquelles la métamorphose primerait sur l'être, où le changement ne serait finalement que permanence ?

Sur une proposition de Raphaël Brunel, curateur, et Julien Discrit, artiste.

station 16 – Métamorphose et contamination, la permanence du changement



1. Bruno Botella, *Oborot*, 2012
Silicone, cheveux
Collection du FRAC Ile-de-France

2. Camille Juthier, *Be bi - être pierre*,
2018-2019
Verre soufflé, pierres, Powerade®
Courtesy de l'artiste

3. Mue de cigale
Prêt de Julien Discret

4. Ann Veronica Janssens, *Untitled (Prism)*,
2015
Prisme, verre
Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

5. Améthyste
6. Autunite de France
7. Citrine naturelle

Collection de la Société Minerama Saint-
Chamond

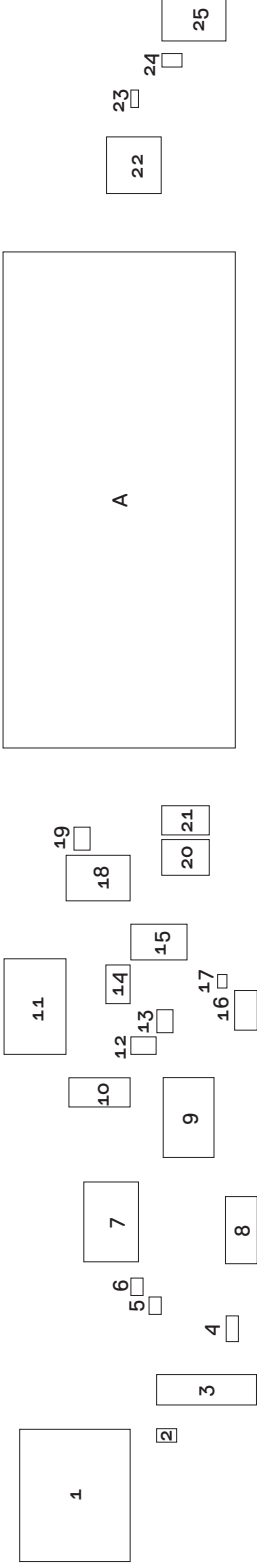
8. Karl Sims, *Evolved Virtual Creatures*,
1994
Film d'animation en couleur, son, 4 min
Courtesy de l'artiste

9. Jean Painlevé, *Phase Transition in Liquid
Crystals*, 1978
Film 16 mm couleur, musique de François
de Roubaix, 7 min
Courtesy Les Documents
Cinématographiques/Les Archives Jean
Painlevé

10. Stuart Staples, *Minute Bodies, the
Intimate World of Frank Percy Smith*, 2016
Film noir et blanc, son, 55 min
Courtesy Stuart Staples, British Film
Institute

11. Satoshi Tajiri, Pokémon® numéro 132
Metamorph (peluche)

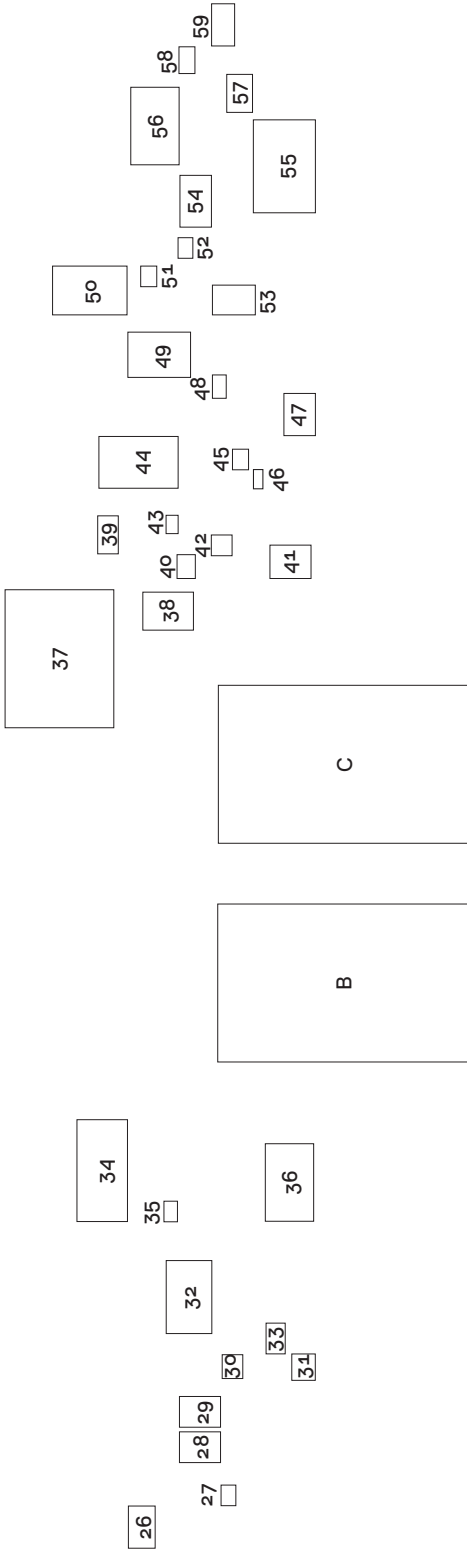
MUR I



ANNEXE I

1. Thomas Feuerstein, vue de l'exposition *Prometheus Delivered*, Haus am Lützowplatz, Berlin, 2017
 2. Pakui Hardware, vue de l'exposition *On Demand* (détail), EXILE, Berlin, 2017. Crédits photo : Ugnius Gelguda
 3. Vignette de la bande dessinée *Black Hole* de Charles Burns, 1998-2005
 4. Photogramme d'*Under the Skin* de Jonathan Glazer, 2013
 5. Olga Balema, vue de l'exposition *Nature After Nature*, Fridericianum, Cassel, 2014
 6. Olga Balema, *Become a Stranger to Yourself*, 2017. Vue de l'exposition *Ungestalt*, Kunsthalle Basel, Bâle, 2017
 7. Bruno Botella, *Oog onder de put*, 2012
 8. Vignette de la bande dessinée *Black Hole* de Charles Burns, 1998-2005
 9. Bruno Botella, *Foulbrood* (*dust is their food, clay their bread*), 2015. Vue de l'exposition *En haine nue débâchée (et si cons mes deux lits huent ce jet)*, Modules Fondation Pierre Bergé – Yves-Saint-Laurent, Palais de Tokyo, Paris, 2015. Crédits photo : Aurélien Mole
 10. John William Waterhouse, *Circe invidiosa*, 1892
 11. Bianca Bondi, *Stir Series*, 2018. Vue de l'exposition *Diet & Psychology*, Les Limbes, Saint-Étienne, 2018. Courtesy de l'artiste
 12. Pamela Rosenkranz, *Infection*, 2017. Vue de l'exposition *Slight Agitation 2/4: Pamela Rosenkranz*, Fondazione Prada, Milan, 2017. Crédits photo : Delfino Sisto Legnani et Marco Cappelletti
 13. Pamela Rosenkranz, *Anemine* (*Container of a Substance 2*), 2016
 14. Pamela Rosenkranz, *Our Product*, 2015. Vue de l'installation au Pavillon suisse, 56^e Biennale de Venise, 2015. Crédits photo : Marc Asekhame
 15. Pamela Rosenkranz, *Firm Being* (*Stay Neutral*), 2009. Crédits photo : Gunnar Meier
 16. Photogramme du *Voyage de Chihiro* de Hayao Miyazaki, 2001
 17. Giovanni Boccaccio, *De mulieribus claris*, Ulm, 1473
 18. Mimosa Echard, *OolloO*, 2018. Courtesy de l'artiste. Crédits photo : Margot Montigny / Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers
 19. Morgan Courtois, *Dormant*, 2016. Courtesy galerie Balice Hertling, Paris, crédits photo : Aurélien Mole
 - 20-21. Thomas Feuerstein, *Psilosphere*, 2015
-
- A. Mimosa Echard, *Telos*, 2019
Tirages argentiques, noyaux de cerise, fougère, stickers, pétale de calendula, gélules, capsules, coquilles d'escargot, figurine, billes de verre, fleur de clitoria, tissu, latex, colle bleue, colle vinylique
Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes
-
22. Julien Discrit, *Pierres (karst)*, 2018. Courtesy de l'artiste
 23. Photogramme de *Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival* de Fabrizio Terranova, 2016
 24. Trevor Yeung, *I Could Be a Good Boyfriend*, 2013 (forme modifiée de 2011, détail), Vue de l'exposition *Trevor Yeung's Encyclopedia*, Observation Society, Guangzhou, 2013. Courtesy de l'artiste
 25. Mimosa Echard, *Bisoufleur*, 2019. Courtesy de l'artiste, crédits photo : Margot Montigny / Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers

MUR II



ANNEXE II

26. Michel Blazy, vue de l'exposition *Timeline* (détail), Galerie des Ponchettes, MAMAC, Nice, 2018
27. Roger Hiorns, *Sans titre* (détail), 2008. Crédits photo : Marc Foxx Gallery
- 28-29. Nina Canell, *Gum Shelf*, 2017. Courtesy de l'artiste et de The Artist's Institute, New York
- 30 Bianca Bondi, vue de l'exposition *Repressed Memories Return...* (détail), Cité des Sciences, Paris, 2017
31. Khalil El Ghrib, *Sans titre*, non daté. Courtesy Aplanos Art Gallery, Asilah
32. Julien Discrit, *Sédiments-Wendover*, 2010. Courtesy de l'artiste
33. Anicka Yi, *Biologizing the Machine (Terra Incognita)*, 2019. Vue de l'exposition *May You Live in Interesting Time*, 58^e Biennale de Venise, 2019
34. Melissa Dubbin et Aaron S. Davidson, *A Carrier of Action Potentials (1)*, 2016. Courtesy des artistes
35. Hicham Berrada, *Rapport de lois universelles*, 2012. Courtesy de l'artiste et kamel mennour, Paris
36. Roger Hiorns, vue de l'exposition *Hammer Projects : Roger Hiorns*, Hammer Museum, Los Angeles, 2003. Crédits photo : Joshua White

B. Julien Discrit, *Pensées 3A*, 2018
Série *Pensées*
Résine polyuréthane, mousse P.U, peinture acrylique
Courtesy Julien Discrit et Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

C. *Pensées 1B*, 2018
Série *Pensées*
Résine polyuréthane, mousse P.U, peinture acrylique
Courtesy Julien Discrit et Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

-
37. Lynda Benglis, *Chimera*, 1988
38. Lynda Benglis, *Embryo II*, 1967
39. Photogramme du *Voyage de Chihiro* de Hayao Miyazaki, 2001
40. Robert Smithson, Dessin pour *Asphalt Rundown*, 1969. Courtesy Holt/Smithson Foundation
41. Tetsumi Kudo, *Fossil in Hiroshima*, 1976
42. Robert Smithson, *Glue Pour*, 1969. Courtesy Holt/Smithson Foundation
43. Dessin du manga *Akira* de Katsuhiro Otomo, 1982-1990
- 44-46-48. Photogramme d'*Annihilation* d'Alex Garland, 2018
45. Faune endémique de la zone d'exclusion de Tchernobyl
47. Hicham Berrada, *Présage, tranche* (détail), 2013. Courtesy de l'artiste et kamel mennour, Paris
49. Tetsumi Kudo, *Symbiose*, 1972. Courtesy Galerie Christophe Gaillard
50. Pakui Hardware, vue de l'exposition *Extrakorporal*, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, 2018. Crédits photo : Ugnius Gelguda
- 51-52. Isabelle Andriessen, *Tidal Spill*, 2018. Vue de l'exposition *Le Centre ne peut tenir*, Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris, 2018. Œuvre produite par Lafayette Anticipations, Paris. Courtesy de l'artiste. Crédits photo : Pierre Antoine

53. Daiga Grantina, *La Med Fresh*, 2018. Vue de l'exposition *Toll*, Palais de Tokyo, Paris, 2018. Courtesy Daiga Grantina Studio. Crédits photo : Toan Vu-Huu
54. Michel Blazy, *Pull Over Time*, 2013. Vue de l'exposition *Pull Over Time*, Galerie Art : Concept, Paris, 2015. Courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris. Crédits photo : Dorine Potel
55. Shanta Rao, *Sans titre*, 2018. Vue de l'exposition *Pulpe*, Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers, 2019
56. Camille Juthier, *À la source*, *Cyanobacteria*, 2018. Courtesy de l'artiste
57. Anicka Yi, *Biologizing the Machine (Tentacular Trouble)*, 2019. Vue de l'exposition *May You Live in Interesting Time*, 58^e Biennale de Venise, 2019
58. Photogramme de *Princesse Mononoké* de Hayao Miyazaki, 2000
59. Photogramme d'*Ad Vitam* de Sébastien Mounier et Thomas Cailley, 2018



Robert Smithson, *Glue Pour*, 1969

© Estate of Robert Smithson/SODRAC, Montreal/VAGA, New York (2015)

Courtesy James Cohan Gallery, New York/Shanghai

Crédits photographiques : © Holt-Smithson Foundation

MUR III

65

63

61

60

66

67

68

62

64

69

77

73

70

72

75

74

76

78

71

D

ANNEXE III

60. Rob Bottin, créateur des effets spéciaux et du maquillage, sur le tournage de *The Thing* de John Carpenter, 1982

61. Storyboard de Mike Ploog pour le film *The Thing* de John Carpenter, 1982

62. Masque à transformation (chabot, corbeau, visage humain), société Kwakwaka'wakw, collecté en 1901

63. Mire Lee, *Hysteria, Elegance, Catharsis; Words Were Never Enough*, 2018. Vue de l'exposition *Today will Happen*, 12^e Biennale de Gwangju, 2018. Production avec le soutien du Palais de Tokyo. Crédits photo : Jiyoung Kim

64. Ane Graff, *Red Tide*, 2017. Vue de l'exposition *UUMMANNARSUAQ*, 1857, Oslo, 2017

65. Pakui Hardware, vue de l'installation *Lost Heritage* (détail), Contemporary Art Centre, Riga, 2015. Crédits photo : Ugnius Gelguda

66. Photogramme de *La Mouche* de David Cronenberg, 1986

67-68. Ane Graff, *States of Inflammation*, 2019. Pavillon nordique, 58^e Biennale de Venise, 2019

D. John Carpenter, *The Thing*, 1982
Affiche du film

69. Giulia Cenci, *Marine snow (scuro-scuro)*, 2019. Vue de l'exposition *Da lontano era un'isola*, Kunst Meran, Merano. Courtesy de l'artiste et Spazio A, Pistoia. Crédits photo : Ivo Corrà

70. Giulia Cenci, *Archipelago*, 2018. INCURVA open studio, Punta san Nicola, Favignana. Courtesy de l'artiste et INCURVA. Crédits photo : Ilaria Orsini

71. Planche de la bande dessinée *Swamp Thing* d'Alan Moore, 1998-2005

72. Pierre Huyghe, *Living Cancer Variator*, 2016, document d'archive. Courtesy Studio Pierre Huyghe

73-75-76. Pierre Huyghe, *Living Cancer Variator*, 2016. Courtesy de l'artiste et Esther Schipper, Berlin

74. Trevor Yeung, *I Could Be a Good Boyfriend*, 2013 (forme modifiée de 2011, détail). Vue de l'exposition *Trevor Yeung's Encyclopedia*, Observation Society, Guangzhou, 2013. Courtesy de l'artiste

77. Vignette de la bande dessinée *Swamp Thing* d'Alan Moore, 1998-2005

78. Échographie d'un fœtus de 6 mois

BIBLIOGRAPHIE

- Bruno Botella, *Qotrob*, Dijon : les presses du réel, 2017
- Dylan Trigg, *The Thing: Une phénoménologie de l'horreur*. Paris : Éditions MF, 2017 (Inventions).
- Charles Burns, *Black Hole, L'Intégrale*, Éd. Delcourt, 2006
- Katshuiro Otomo, *Akira*, Éd. Glénat Manga, 2019 (tome 5).
- Alan Moore, *Swamp Thing*, Éd. Vertigo Signature, 2019
- André Couvreur, *Une invasion de microbes*, Éd. Ombres, 1998
- Donna Haraway, *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chtulucene*, Duke University Press, 2016
- Donna Haraway, *Manifeste des espèces compagnes*, Climat-Essais, Éd. Flammarion, 2019
- Elsa Dorlin et Eva Rodrigues, *Penser avec Donna Haraway*, PUF, 2012, Collection Actuel Marx
- Lynn Margulis, Dorion Sagan, *Garden of Microbial Delights: A Practical Guide to the Subdivisible World*, Kendall Hunt, Pub. Co. 1993
- Lynn Margulis, Dorion Sagan, *Slanted Truths: Essays on Gaia, Symbiosis and Evolution*, Copernicus, 1997
- Lynn Margulis, Dorion Sagan, *L'Univers bactériel*, Éd. Du Seuil, 2002
- Boris Kozo-Polyansky, *Symbiogenesis: A New Principle of Evolution*, édité par Lynn Margulis et Victor Fet, Harvard University Press, 2010
- Emanuele Coccia, *La Vie sensible*, Paris : Payot & Rivages, 2013
- Emanuele Coccia, *La Vie des plantes, Une métaphysique du mélange*, Paris : Payot et Rivages, «Bibliothèque Rivages », 2016
- Catherine Malabou, *La Plasticité au soir de l'écriture*, L. Scheer, 2005
- Catherine Malabou, *Que faire de notre cerveau*, Éd. Bayard, 2004
- Catherine Malabou, *Avant Demain, Épigenèse et rationalité*, PUF, 2014
- Catherine Malabou, *Métamorphose de l'intelligence, que faire de leur cerveau bleu ?*, PUF, 2017
- Marc-André Selosse, *La Symbiose : structures et fonctions, rôle écologique et évolutif*, Vuibert, 2000
- Marc-André Selosse, *Jamais seul : ces microbes qui construisent les plantes, les animaux et les civilisations*, Éd. Actes Sud, 2017
- Audrey Dussutour, *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blob sans jamais oser le demander*, Éd. J'ai Lu, 2019
- Nastassja Martin, *Les Âmes sauvages : face à l'Occident, la résistance d'un peuple d'Alaska*, Éd. La Découverte, 2016
- Petra Lange-Berndt, *Materiality*, Whitechapel Gallery, MIT Press, 2015
- Franz Kafka, *La Métamorphose*, Éd. Gallimard, 1938
- Nicolas Bourriaud, *Crash Test : la révolution moléculaire*, Éd. les presses du réel, 2018
- H. P. Lovecraft, *Le Mythe de Cthulhu*, 1920
- Karen Barad, « La grandeur de l'infinésimal. Nuages de champignons, écologies du néant, et topologies étranges de l'espacematerialisant », *Multitudes*, n° 65, hiver 2016, p. 64-74.
- William Grey Walter, *Le Cerveau vivant*, Delachaux et Niestlé, 1954
- Apulée, *L'Âne d'or ou Les Métamorphoses*, 1958, Éd. Gallimard
- Lewis Carroll, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, 1869

INFORMATIONS

→ <http://laboratoireespacecerveau.eu>

→ Sur une proposition de Raphaël Brunel, curateur et Julien Discrit, artiste, avec la collaboration d'Olivia Grandperrin

Contacts

Nathalie Ergino
Programmation

Pauline Créteur
Recherches
laboratoire@i-ac.eu

Elli Humbert
Coordination
assistée de Marine Rousset
+ 33(0)4 78 03 47 02
e.humbert@i-ac.eu

Corinne Guerci
Éditions et documentation
assistée de Caroline Le Saux
T/ +33 (0)4 78 03 47 08
c.guerci@i-ac.eu

JOURNÉES D'ÉTUDE

Vendredi 22 novembre à IAC,
Villeurbanne

Samedi 23 novembre, aux
Usines Fagor, Lyon



→ Ce document est téléchargeable sur
notre site internet : www.i-ac.eu