
I laboratoire espace cerveau



cycle Vers un monde cosmomorphe

A

Initié en 2009 par l'artiste Ann Veronica Janssens et Nathalie Ergino, directrice de l'IAC, le Laboratoire espace cerveau explore, à partir des arts plastiques et visuels, les recherches pratiques et théoriques permettant de lier espace, temps, corps et cerveau. Au regard des récentes avancées scientifiques (neurosciences, astrophysique, anthropologie, biologie, géologie, etc.), ainsi que des pratiques réévaluées de l'hypnose, du chamanisme, de l'animisme, le Laboratoire espace cerveau propose de rassembler chercheurs et artistes, avec l'intuition comme moteur, les imaginaires partagés comme fondement et l'échange collectif comme mode opératoire.

Transdisciplinaire, le Laboratoire se développe par étapes, sous forme de « stations ». Unités d'exploration, ces stations se constituent de journées d'études, de conférences, d'« œuvres à l'étude », et se déroulent *in situ* à l'IAC, ou encore *ex situ*.

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu

C

De 2009 à 2016 (Stations 1 à 9), le Laboratoire a offert des approches multiples de l'espace comme extension possible de l'œil, du cerveau, du corps. Ce sont principalement les mécanismes de la perception qui ont alors été étudiés, qu'il s'agisse de spatialisation, d'immersion, de perte des repères ou d'états modifiés de la conscience. Des redéfinitions de notre relation à l'espace, des modalités d'expériences sensibles du monde, se sont dégagées. À partir de la Station (1)0 en octobre 2016, le Laboratoire a entamé un nouveau cycle de recherche intitulé *Vers un monde cosmomorphe*, afin d'envisager les interrelations de l'humain et du non-humain avec l'environnement, dans un contexte de profonds bouleversements biologiques, géologiques, climatiques, et de recherches scientifiques renouvelées. Le champ d'exploration s'étend ainsi aux liens organiques entre les êtres vivants et à leur porosité avec un milieu, afin d'appréhender un nouveau mode de coexistence. Les principes dualistes de l'approche occidentale séparant l'être humain de la nature, opposant matière et esprit, inné et acquis, laissent place à un modèle cosmologique, une vision du monde non plus anthropomorphe mais cosmomorphe.

(A) BIBLIOTHÈQUE

Pour consulter la liste des ouvrages et périodiques, se reporter à la bibliographie (en consultation sur place)

→ **Ouvrages monographiques** classés par ordre alphabétique d'artistes

→ **Ouvrages théoriques** classés par ordre alphabétique d'auteurs

→ **Ouvrages collectifs** classés par dates d'éditions

→ **Périodiques** classés par ordre alphabétique des noms de revues

(B) ŒUVRES

B1. Tony Di Napoli, *Lithophones*, 2016
Performance sonore du jeudi 6 octobre 2016, dans le cadre du lancement du cycle / *Vers un monde cosmomorphe*

B2. Pedro Neves Marques, *YWY, a androïde* [YWY, the Android] (Film still), 2017
Vidéo 4K convertie en vidéo HD, couleur, son. Œuvre à l'étude, Station 15, *Faire chair, Comment changer de paradigme dans des mondes achevés ?*, samedi 6 juillet 2019 au frac île-de-france - le Château, Rantilly

B3. Kate Newby, *Wild Was the Night*, 2019
Exposition *OTIUM #4* du 29 mai au 11 août 2019

B4. Ann Veronica Janssens, *Untitled (Prism)*, 2013
Prisme de cristal intégré dans le double vitrage de la fenêtre, salle 8, IAC
Exposition *Ann Veronica Janssens : mars*, du 24 mars au 7 mai 2017

B5. Matt Mullican, *The IAC Mural*, 15 June 2010, 2010
Peinture murale, 9 x 15 m, jardin de l'IAC

(C) AUDIOVISUEL & INTERNET

Site : <http://laboratoireespacecerveau.eu>

Retrouvez l'ensemble des stations ainsi qu'une bibliographie actualisée sur le site dédié au Laboratoire.

4 FILMS DOCUMENTAIRES, Arte Distribution En partenariat avec Arte Distribution

→ ***Blob, un génie sans cerveau*, 2019**
Réalisateur : Jacques Mitsch ; Hauteville Productions. (À paraître)
Ni plante, ni animal, ni champignon, le blob défie les canons de la biologie. De quoi déconcerter la communauté scientifique ! Cet organisme unicellulaire existe depuis plus d'un milliard d'années, bien avant l'apparition des animaux ou des végétaux.

→ *Déchiffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées, 2016*

Réalisatrice : Cécile Denjean ; Production Scientifilms, Arte France.

Qu'est-ce que la conscience ? D'où viennent nos pensées ? Quels sont les liens entre matière et esprit ? Aujourd'hui, personne ne le sait. La conscience humaine, cette petite voix intérieure qui dit « je » et qui nous raconte le monde, est l'un des plus grands mystères de la science d'aujourd'hui.

→ *Le cerveau en miroir, 2008*

Réalisateur : Philippe Baylaucq ; Production Arte France.

Notre exploration mène vers les « profondeurs » du cerveau et aux sources mêmes de la conscience pour donner un aperçu étonnant du processus de la pensée.

→ *Printemps sous surveillance : quand les scientifiques décryptent la nature, 2012*

Réalisateur : François-Xavier Vives ; Production Arte France, Camera Lucida Productions.

Qu'est-ce qu'une saison ? Alors que nous sommes allés sur la Lune, que nous explorons l'univers le plus lointain, connaissons-nous réellement notre environnement le plus familier ?

**PODCASTS ÉMISSIONS France Culture
En partenariat avec France Culture**

Toutes les émissions peuvent être réécoutées et podcastées sur franceculture.fr

→ *LSD, La série documentaire de Perrine Kervran*

**Bienvenue dans l'Anthropocène ! (1/4)
Où le vivant s'effondre**

Avec Bernie Krause, bioacousticien, Catherine Larrère, philosophe, David Mouillot, écologue, spécialiste en écologie marine, François Sarrazin, écologue, directeur scientifique de la Fondation pour la recherche sur la biodiversité (FRB), Gilles Bœuf, écologue, ancien président du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), Gilbert Cochet, naturaliste, président du Conseil scientifique des Gorges de l'Ardèche, Philippe Descola, anthropologue, Vincent

Devictor, écologue, épistémologue, Vincent Bretagnolle, écologue, agronome, directeur du Centre d'Etudes Biologiques de Chizé (CEBC). Une série de Tao Favre, réalisée par Gaël Gillon.

Avec la collaboration d'Annelise Signoret. Émission diffusée le 7 janvier 2019.

→ *LSD, La série documentaire de Perrine Kervran*

**Bienvenue dans l'Anthropocène ! (2/4)
L'écologie ou la mort**

Alexandre Genin, écologue, Catherine Larrère, philosophe, Charles Hervé-Gruyer, agriculteur, Dominique Bourg, philosophe, Marc-André Selosse, microbiologiste, Sonia Kefi, écologue, Vincent Devictor, écologue, épistémologue et Vincent Bretagnolle, écologue, agronome, directeur du Centre d'Etudes Biologiques de Chizé (CEBC).

Une série de Tao Favre, réalisée par Gaël Gillon.

Avec la collaboration d'Annelise Signoret. Émission diffusée le 8 janvier 2019.

→ *LSD, La série documentaire de Perrine Kervran*

**Bienvenue dans l'Anthropocène ! (4/4)
Des mondes à composer**

Alessandro Pignocchi, zadiste intermittent, John Jordan, zadiste, Muriel Fifiels, fondatrice et directrice de l'école primaire Caminando, Philippe Descola, anthropologue, Thierry Geffray, agriculteur et Virginie Maris, chercheuse en philosophie de l'environnement.

Une série de Tao Favre, réalisée par Gaël Gillon.

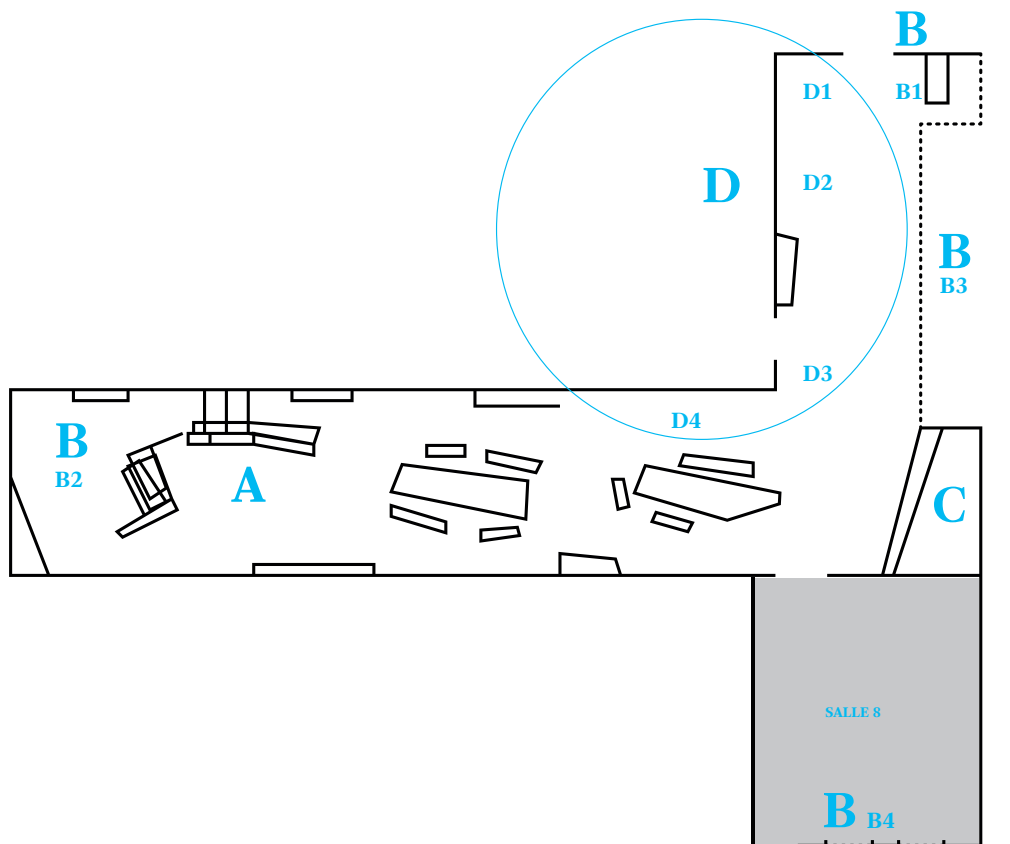
Avec la collaboration d'Annelise Signoret. Émission diffusée le 10 janvier 2019.

→ *La Conversation scientifique par Etienne Klein*

Comment composer avec le monde « non-humain » ?

Avec Philippe Descola, anthropologue, professeur au Collège de France (titulaire de la chaire d'Anthropologie de la nature) et directeur du Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS). Émission diffusée le 3 janvier 2015.

Espace du Laboratoire



A. Bibliothèque

B. Œuvres

→ B1 Tony Di Napoli

→ B2 Pedro Neves Marques

→ B3 Kate Newby

→ B4 Ann Veronica Janssens

→ B5 Matt Mullican

C. Audiovisuel

D. Documentation visuelle

→ D1

→ D2

→ D3

→ D4

SALLE 8.

station 16
Métamorphose et contamination,
la permanence du changement
Dans le cadre de la Biennale de Lyon

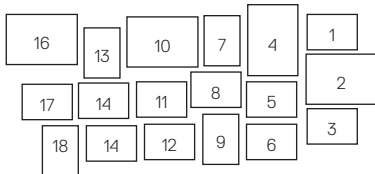
(se reporter au guide de la Station 16)

B B5

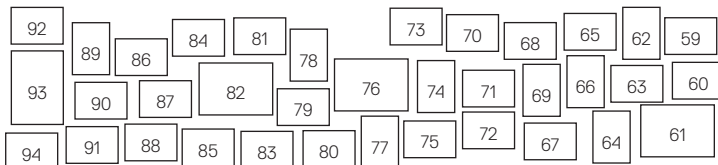
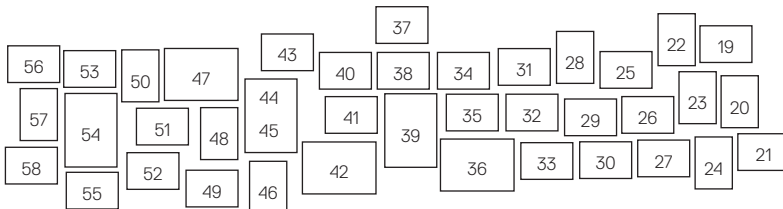
(D) Documentation visuelle

Œuvres à l'étude 2009-2019

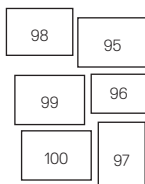
→ D1. Dan Graham (1) → Larry Bell (18)



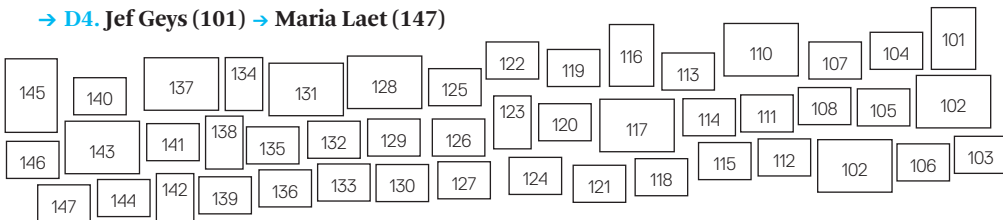
→ D2. Antony McCall (19) → Ernesto Neto (94)



→ D3. Philippe Parreno (95) → Ann Veronica Janssens (100)



→ D4. Jef Geys (101) → Maria Laet (147)



(D) DOCUMENTATION VISUELLE

Index des œuvres reproduites + schéma d'accrochage et numérotation :
Nom de l'artiste, Titre de l'œuvre, date de l'œuvre. [N° station Labo ou exposition]

D1

1. Dan Graham, *Project for Slide Projector*, 1966-2005 [Collection(s) 08, 2008]

2. Vincent Lamouroux, *AR. 07*, 2008
[Fabricateurs d'espaces, 2008-2009]

3. Ann Veronica Janssens, *Cabinet (en croissance)*, 2001-2008
[Collection(s) 08, 2008]

4. Anthony McCall, *Between You and I et autres films de lumière solide*, 2006-2007
[Anthony McCall, 2006-2007]

5. Raymond Hains et Jacques Villeglé, *Pénélope*, 1950-1980 [Distorsions, 2006]

6. Rita McBride, *National Chain*, 1997
[Fabricateurs d'espaces, 2008-2009]

7. Philippe Decrauzat, *One Two Three Four Five & Can I Crash Here*, 2005
[2006 Immersions 2016, 2016]

8. Guillaume Leblon, *Four Ladders*, 2008
[Fabricateurs d'espaces, 2008-2009]

9. Laurent Grasso, *Echelon*, 2007
[Collection(s) 08, 2008]

10. Ann Veronica Janssens, *Pink and Yellow*, 2000-2014 [Collection à l'étude à Villeurbanne, 2014]

11. Ann Veronica Janssens, *Prototype de brouillard coloré*, 2009 [Station 1, 2009]

12. Robert Irwin, *Light and Space*, 2007
[Station 1, 2009, documentation]

13. Lucio Fontana, *Ambiente spaziale*, 1967 [Station 1, 2009]

14. Nicolas Schöffer, *Kyldex 1*, 1973
[Station 1, 2009]

15. Carlos Cruz-Diez, *Chromosaturation du rouge et du bleu*, 1965 [Station 1, 2009]

16. Julio Le Parc, *Continuel-lumière cylindre*, 1962 [Station 1, 2009]

17. Robert Morris, *Cloud Gardens*, 1992
[Station 1, 2009, documentation]

18. Larry Bell, *Untitled*, 1967
[Station 1, 2009, documentation]

D2

19. Anthony McCall, *Conical Solid*, 1974
[Station 1, 2009]

20. François Morellet, *Boîte à flash*, 1964
[Station 1, 2009]

21. Thomas Wilfred, *Quatre moments de Unfolding, Opus 127* (détail), 1933-1943
[Station 1, 2009, documentation]

22. Matt Mullican, *IRM du cerveau de Matt Mullican en état normal et sous hypnose*
[Station 3, 2010]

23. Brion Gysin, *Dreamachine*, 1961-1979
[Station 1, 2009, documentation]

24. James Turrell, *Alta (White)*, 1967
[Station 1, 2009, documentation]

25. Brion Gysin, *Dreamachine*, 1961-1979
[Station 4, 2010]

26. Douglas Wheeler, *RM 669*, 1969
[Station 1, 2009, documentation]

27. Paul Sharits, *N.O.T.H.I.N.G.*, 1968
[Station 1, 2009]

28. Richard Venlet, *Sans titre*, 2001
[Station 2, 2010]

29. Matt Mullican, *The IAC Mural, 15 June 2010*, 2010 [Matt Mullican : 12 By 2, 2010]

30. Pierre Schaeffer, *L'œuvre musicale*, 1998 [Station 1, 2009]

31. Joachim Koester, *Tarantism*, 2007
[Joachim Koester: Of Spirits and Empty Spaces, 2011-2012]

32. Gianni Colombo, *Spazio Elastico*, 1967
[Station 1, 2009, documentation]

33. La Monte Young, *Marian Zazeela*,

- Dream House, 1990**
[Station 1, 2009, documentation]
- 34. Bernard Bazile, *Brillance*, 2011**
[Station 6, 2011]
- 35. Matt Mullican** [*Matt Mullican : 12 By 2*, 2010]
- 36. Matt Mullican** [*Matt Mullican : 12 By 2*, 2010]
- 37. Joachim Koester, *Message From Andrée*, 2005** [*Joachim Koester: Of Spirits and Empty Spaces*, 2011-2012]
- 38. Films d'Éric Duvivier, 1961-1967**
[Station 7, 2012]
- 39. Gianni Colombo, *Spazio Elastico*, 1967**
[Station 5, 2011]
- 40. Joachim Koester, *The Hashish Club*, 2009** [*Joachim Koester: Of Spirits and Empty Spaces*, 2011-2012]
- 41. Yann Chateigné, Documentation hypnagogique rassemblée, cassette, 2012**
[Station 7, 2012]
- 42. Joachim Koester, *Demonology*, 2010**
[*Joachim Koester: Of Spirits and Empty Spaces*, 2011-2012]
- 43. Julien Discrit, *Carte mémoire (Los Angeles)*, 2010** [Erre, variations labyrinthiques, Station 8, 2012]
- 44/45. Agnes Denes, *Snail Pyramid-Study for Self-Contained, Self-Supporting City Dwelling – A Future Habitat*, 1988, et *Snail People, The vortex*, 1989** [Erre, variations labyrinthiques, Station 8, 2012]
- 46. Matt Mullican, *Two into One becomes Three (ébauche)*, 2011** [Erre, variations labyrinthiques, Station 8, 2012]
- 47. Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970**
[Erre, variations labyrinthiques, Station 8, 2012]
- 48. Richard Long, *Untitled*, 1994** [Erre, variations labyrinthiques, Station 8, 2012]
- 49. Saul Bass, Générique du film *Vertigo***
- [*Sueurs froides*] d'Alfred Hitchcock sorti en 1958** [Erre, variations labyrinthiques, Station 8, 2012]
- 50. Robert Morris, *Untitled*, 1974** [Erre, variations labyrinthiques, Station 8, 2012]
- 51. Julio Le Parc, *Continuel lumière cylindre*, 1962** [Erre, variations labyrinthiques, Station 8, 2012]
- 52. Mona Vatamanu & Florin Tudor, *Land Distribution*, 2012** [*Dimensions variables*, 2012]
- 53. Paul Sharits, *Analytical Studies n°2: Unframed Lines*, 1976** [*Laboratoire espace cerveau : retour sur Gianni Colombo et Paul Sharits*, 2016]
- 54. Berdaguer & Péjus, *Arbres*, 2012**
[Berdaguer & Péjus : *Insula*, 2012]
- 55. Toba Khedoori, *Untitled (Black Windows)*, 2006** [Erre, variations labyrinthiques, Station 8, 2012]
- 56. Hélio Oiticica, *Small Núcleos NC3, NC4, NC6*, 1960-1963** [Erre, variations labyrinthiques, Station 8, 2012]
- 57. Carsten Höller, *Amanite fluorescente*, 2004** [Station 9, 2013]
- 58. Basserode, *Les naines*, (détails), 2015**
[OTIUM #1 - *De Mineralis, pierres de visions*, 2015]
- 59. Günther Uecker, *Spirale III*, 1968** [Erre, variations labyrinthiques, Station 8, 2012]
- 60. Berdaguer & Péjus, *Utopia Bianca*, 2012** [Berdaguer & Péjus : *Insula*, 2012]
- 61. Linda Sanchez, *11752 mètres et des poussières...*, 2014** [Station (1)0, 2016]
- 62. Michel Blazy, *Pierre qui pousse*, 2010-2012** [OTIUM #1 - *De Mineralis, pierres de visions*, 2015]
- 63. Vahan Soghomonian, *ORG*, 2015**
[OTIUM #1 - *Kata Tjuta*, 2015]
- 64. Jason Dodge, *What the living do*, 2016**
[Jason Dodge, *Behind this machine anyone*

with a mind who cares can enter., 2016]

65. Charwei Tsai, *Plane Tree Mantra*, 2014
[Station (1)0, 2016]

66. Gianni Colombo, *Spazio Elastico*, 1967-1968 [*Laboratoire espace cerveau : retour sur Gianni Colombo et Paul Sharits*, 2016]

67. FRAME (Alys Demeure, Jérôme Grivel, Héloïse Lauraire, Sandra Lorenzi, Stéphanie Raimondi), *Index*, 2016
[Station (1)0, 2016]

68. Joan Jonas, *Wind*, 1968
[Station (1)0, 2016]

69. Takis, *Electromagnétique III*, 1966
[Station (1)0, 2016]

70. Pierre Huyghe, *Cerro Indio Muerto*, 2016 [Station (1)0, 2016]

71. Paul Sharits, *Analytical Studies n°2 : Unframed Lines*, 1976 [*Laboratoire espace cerveau : retour sur Gianni Colombo et Paul Sharits*, 2016]

72. Evariste Richer, *Entre le pôle et l'équateur*, 2011 [Station (1)0, 2016]

73. Vahan Soghomonian et Tomi Yard, *FYTOLITE - Fondation en croissance - objets documents et flux*, 2016
[Station (1)0, 2016]

74. James Lee Byars, *The Book of the Hundred Questions*, 1969
[Station (1)0, 2016]

75. Hubert Duprat, *Sans titre*, 2008
[Station (1)0, 2016]

76. Michel Blazy, *Voyage au centre*, 2002-2003 [Station (1)0, 2016]

77. Evariste Richer, *Ellipse/Eclipse*, 2007
[Station (1)0, 2016]

78. Abraham Poincheval, *Avant-projet pour marcher sur la canopée nuageuse*, 2016 [Station (1)0, 2016]

79. Maarten Vanden Eynde, *Restauration*

***du Lac de Montbel*, 2003-2014** [Station (1)0, 2016]

80. Célia Gondol, *Dimensions telluriques*, 2016 [Station (1)0, 2016]

81. Hicham Berrada, *Présage*, 2016
[Station (1)0, 2016]

82. Barbara & Michael Leisgen, *Das Licht - der Mensch - die Welt (La Lumière - l'être humain, le monde)*, 1975 [Station (1)0, 2016]

83. Otobong Nkanga, *Alterscape*, 2005
[Station (1)0, 2016]

84. Mengzhi Zheng, *Série des maquettes abandonnées, n°15*, 2016 [Station (1)0, 2016]

85. James Turrell, *Roden Crater (vue aérienne)*, 1982 [Station (1)0, 2016, documentation]

86. Lola González, *Veridis quo (rushes)*, 2016 [Station (1)0, 2016]

87. James Whitney, *Lapis*, 1966 [*Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie*, Station 11, 2017]

88. Walter De Maria, *Lightning Field*, 1977
[Station (1)0, 2016, documentation]

89. Carsten Höller, *Giant Triple Mushroom Amanita muscaria / Helvella crispa / Boletus badius*, 2010 [*Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie*, Station 11, 2017]

90. Karl Sims, *Panspermia*, 1990 [*Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie*, Station 11, 2017]

91. Teresa Murak, *Rzezba dla Ziemi, Ubboboda Center (Sweden)*, 1974 [*Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie*, Station 11, 2017]

92. João Maria Gusmao et Pedro Paiva, *Fruit Polyhedron*, 2009 [*Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie*, Station 11, 2017]

93. Kazuo Shiraga, *Challenging Mud*, 1955
[*Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie*,

Station 11, 2017]

94. Ernesto Neto, *Flower Crystal Power (détail)*, 2014 [*Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie*, Station 11, 2017]

D3

95. Philippe Parreno, *Continuously Habitable Zones aka C.H.Z.*, 2011 [*Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie*, Station 11, 2017]

96. Tetsumi Kudo, *Le jardin greffé*, 1971 [*Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie*, Station 11, 2017]

97. Michel François, *L. à la datura*, 1998 [*Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie*, Station 11, 2017]

98. Giovanni Anselmo, *Trecento milioni di ani*, 1969 [*Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie*, Station 11, 2017]

99. Claudio Parmiggiani, *Terra*, 1989 [*Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie*, Station 11, 2017]

100. Ann Veronica Janssens, *Untitled (Blue Glitter)*, 2015 [*Ann Veronica Janssens : mars*, 2017]

D4

101. Jef Geys, *Quadra Medicinale*, 2009 [*Jef Geys : Les Plantes Médicinales*, 2017]

102. Ann Veronica Janssens, *Muhka, Anvers*, 1997 [*Ann Veronica Janssens : mars*, 2017]

103. Masanobu Fukuoka, *La révolution d'un seul brin de paille*, 1981 [Station 12, 2017]

104. Marina Abramovic & Ulay, *The Lovers*, 1988 [Station 12, 2017, documentation]

105. Maria Thereza Alves, *Chanson Florale*, 2018 [*Maria Thereza Alves, Jimmie Durham : The Middle Earth*, Station flash, 2018]

106. Lee Mingwei, *When Beauty Visits*, 2017 [Station 12, 2017, documentation]

107. Maria Loboda, *To Separate the Sacred From the Profane*, [Séparer le sacré du profane], 2016 [*Maria Loboda : La Fête, La Musique, La Noce*, 2018]

108. Pratchaya Phinthong, *All is Dust*, 2011 [Station 12, 2017, documentation]

109. Agnes Denes, *Rice/Tree/Burial with Time Capsule*, 1977-2017 [Station 12, 2017]

110. Maria Lai, *Legarsi alla montagna*, 1981 [Station 12, 2017, documentation]

111. Damien Faure, *Milieu*, 2015 [Station 12, 2017]

112. Ann Veronica Janssens, *Untitled (Prism)*, 2013 [*Ann Veronica Janssens : mars*, 2017]

113. Robin Meier & Ali Momeni, *The Tragedy of the Commons*, 2011 [Station 13, 2018]

114. Adrian Piper, *YOU-STOP-WATCH. A Shiva Japan*, 2002-2017 [Station 12, 2017]

115. Robert Filliou, *Eins. Un. One...*, 1984 [Station 12, 2017, documentation]

116. José Corti, *Rêves d'encre : Vingt-cinq images présentées par Paul Eluard, René Char, Julien Gracq et Gaston Bachelard*. Paris : José Corti, 1945 [Station 12, 2017, documentation]

117. Daniel Steegmann Mangrané, *Phasmides*, 2008-2012 [Station 13, 2018]

118. Charwei Tsai, *Ah !*, 2011 [Station 12, 2017, documentation]

119. Dove Allouche, *Désublimation 33*, 2016 [*Collection à l'étude - Chaosome*, 2018-2019]

120. Linda Sanchez, *La détente II*, 2018 [*OTIUM #3 - Linda Sanchez*, 2018]

121. Hubert Duprat, *Sept tubes de*

trichoptères, 1980-1997 [Station 13, 2018]

122. Michihiro Shimabuku, *Then, I decided to give a tour to the octopus from Akashi*, 2000 [Station 13, 2018]

123. Célia Gondol, *Observables d'Apeiron (détail)*, 2016 [Collection à l'étude - Chaosome, 2018-2019]

124. Tomás Saraceno, *Webs of At-tent(s)ion*, 2018 [Station 13, 2018]

125. Liu Dan, *Blue Rock*, non datée [Station 12, 2017, documentation]

126. Anicka Yi, *Force Majeure*, 2017 [Station 14, 2019, documentation]

127. Dane Mitchell, *Aeromancy (Sketches of Meteorological Phenomena)*, 2014-2017 [OTIUM #3 - Dane Mitchell, 2018]

128. Hicham Berrada, *Masse et martyr*, 2017 [Station 14, 2019]

129. Pedro Neves Marques, *YWY, a androïde [YWY, the Android]*, 2017 [Station 15, 2019]

130. Sarah del Pino, *Rêvent-elles de robot astronautes ?*, 2017 [Station 13, 2018]

131. Pierre Huyghe, *After ALife Ahead*, 2017 [Station 14, 2019, documentation]

132. Isabelle Andriessen, *Plastic Coma (sweat)*, 2017 [Station 14, 2019, documentation]

133. Katinka Bock, *Sand*, 2018 [Katinka Bock: *Radio / Tomorrow's Sculpture*, 2018-2019]

134. Nina Canell, *Gum Shelf*, 2017 [Station 14, 2019, documentation]

135. Daniel Steegmann Mangrané, 2019 [Daniel Steegmann Mangrané : *Ne voulais prendre ni forme, ni chair, ni matière*, 2019]

136. Nicolas Momein, *Crin*, 2014 [De l'immersion à l'osmose, Chaosome #2, 2019]

137. Daniel Steegmann Mangrané, *Spiral Forest (Kingdom of All the Animals And All the Beasts Is My Name)*, 2013-2015 [Station 15, 2019]

138. Leone Contini, *Banque de graines migrantes*, 2019 [OTIUM #4 - Leone Contini, 2019]

139. Pierre Huyghe, *Untitled (Human Mask)*, 2014 [Station 15, 2019]

140. Michel Blazy, *Voyage au centre/ Green Paper Gate/Le multivers*, 2003 [De l'immersion à l'osmose, Chaosome #2, 2019]

141. Ann Veronica Janssens, *Spray 2*, 2011, *Spray 3*, 2012 2014 [De l'immersion à l'osmose, Chaosome #2, 2019]

142. Daniel Steegmann Mangrané, 2019 [Daniel Steegmann Mangrané : *Ne voulais prendre ni forme, ni chair, ni matière*, 2019]

143. Giuseppe Penone, *Propagazione (détail)*, 1995 [De l'immersion à l'osmose, Chaosome #2, 2019]

144. Hicham Berrada, *Présage 04/10/2014, 22h09 / Présage 04/10/2014, 01h22*, 2007-2014 [De l'immersion à l'osmose, Chaosome #2, 2019]

145. Kate Newby, *Wild was the night*, 2019 [OTIUM #4 - Kate Newby, 2019]

146. Ana Mendieta, *Burial Pyramid*, 1974 [De l'immersion à l'osmose, Chaosome #2, 2019]

147. Maria Laet, *Earth (Canudos)*, 2015 [OTIUM #4 - Maria Laet, 2019]

Crédits photographiques

Erre, variations labyrinthiques, exposition
au Centre Pompidou-Metz du 12
septembre 2011 au 5 mars 2012
© Rémi Villaggi (50 ; 55 ; 59)

Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie,
exposition au Centre Pompidou-Metz du
18 mars au 5 août 2017
© Tony Prikryl (94 ; 98)

Pour toutes les autres vues d'expositions
en couleurs
© André Morin (5)
© Blaise Adilon

INFORMATIONS

→ <http://laboratoireespacecerveau.eu>

→ Mise en espace du Laboratoire :
Mengzhi Zheng

Contacts

Nathalie Ergino
Programmation

Pauline Créteur
Recherches
laboratoire@i-ac.eu

Elli Humbert
Coordination
assistée de Marine Rousset
+ 33(0)4 78 03 47 02
e.humbert@i-ac.eu

Corinne Guerci
Éditions et documentation
assistée de Caroline Le Saux
T/ +33 (0)4 78 03 47 08
c.guerci@i-ac.eu

En partenariat avec **Arte Distribution**
et avec **Radio France/France Culture**

→ Ce document est téléchargeable sur
notre site internet : www.i-ac.eu



arte
DISTRIBUTION

