

↳ DOCUMENTATION ENVIRONNEMENT

[Salutation à la lune]

ÁGNES DÉNES

Née en 1938 à Budapest (Hongrie)

Vit et travaille à New York (États-Unis)

Ágnes Dénes développe un art écologique, nourri de culture scientifique, qui s'étend de la création individuelle à la conscience sociale ; l'art et la science, tous deux vecteurs de connaissances et d'expériences humaines, font œuvre commune pour s'opposer à une civilisation anthropocentrique qui se ferme à la nature, fondée sur l'idée suicidaire et progressiste de son exploitation. Il n'est plus seulement question du paysage comme représentation, mais de Nature même.

↳ Manifeste, 1969

Au début de sa carrière, Ágnes Dénes se fixe des objectifs qui ne sont pas des accomplissements professionnels mais plutôt un ensemble d'idéaux, de principes vers lesquels elle veut tendre et qui lui serviront de guides. En même temps qu'elle les définit pour elle-même, elle les propose au monde et s'affirme ainsi comme poétesse.

ÉMILIE BESSE

Diplômée de l'École Supérieure d'Art de Grenoble et de l'Institut de Sophrologie Rhône-Alpes

↳ Tentative de Yoga Nidra, en écho au Manifeste d'Ágnes Dénes, 2019

Lecture par Émilie Besse dans le cadre du dernier week-end de l'année 2019 au MAGASIN des Horizons, Grenoble. Émilie Besse est professeure de Yoga Nidra et fondatrice d'Happy Shala, école de Yoga et Pilates.

DAVID LAMELAS

Né en 1946 à Buenos Aires (Argentine)

Vit et travaille à Paris

David Lamelas produit des formes sculpturales le plus souvent immatérielles, créées par la lumière, l'espace, ou par le visiteur lui-même. Ses œuvres, toujours fugaces, sont re-crées ou réactivées dans chaque lieu d'exposition. Il met en tension les notions d'information et de fiction, de vrai et faux, du réel et de sa représentation.

Les moyens de communication sont très présents dans son travail, notamment ceux des médias mais plus largement tout ce qui permet une transmission.

↳ Instruction for do it, 2012

Le projet *do it* a été conçu par l'artiste Christian Boltanski et le commissaire d'exposition Hans Ulrich Olbrist en 1993 et continue d'évoluer aujourd'hui. Il rassemble des protocoles, proposés par une multitude d'artistes, que chaque visiteur est invité à interpréter. Celui de David Lamelas, concis, propose une expérience spirituelle proche d'un exercice de méditation (la bouche arrondie peut évoquer le Om, syllabe utilisée dans de nombreuses traditions religieuses). Mais il conduit aussi à la création d'une forme directement via le corps du visiteur, une sculpture éphémère qui apparaît et disparaît.

[Salutation au soleil]

EMMANUELLE KRIEGER LOISEL

Née en 1999 à Strasbourg

où elle vit et travaille

Emmanuelle Krieger Loisel fonde son travail sur le processus intuitif qui guide le geste artistique, l'intelligence de la main. Attentive à l'invisible, aux énergies qui habitent les lieux, sa pratique commence par la formulation d'intentions précises et se poursuit par des gestes simples, dans une recherche d'économie de moyen qui touche au rituel.

↳ Croire que tout peut enfin arriver, 2023

Une salle entière vibre de la couleur jaune, considérée en chromatothérapie (soin par les couleurs) comme celle de la joie, de la vitalité et de l'enthousiasme. De même les ingrédients de la peinture utilisée, le curcuma et la carotte, sont réputés pour leurs vertus apaisantes et régulatrices d'humeur. De ces ingrédients proviennent des odeurs entêtantes qui se mêlent aux huiles essentielles de citron, d'orange douce et de Ylang Ylang utilisées pour apporter de l'optimisme, lutter contre la lassitude et redonner confiance en l'avenir. Ainsi couleur et odeurs se conjuguent pour apaiser ou stimuler l'organisme du flâneur-chercheur ; la peinture devient ainsi un principe actif qui agit directement sur celui qui la regarde.

ÀNGELS RIBÉ

Née en 1943 à Barcelone (Espagne)

où elle vit et travaille

Les matériaux d'Àngels Ribé sont bien souvent immatériels : l'ombre et la lumière, le souffle, l'espace. Elle fait jouer les éléments naturels (pluie, écume) et les processus physiques (mouvements, chocs) pour faire advenir des micro-événements qu'elle documente poétiquement. Le corps est une composante à part entière de ses œuvres, celui de l'artiste à travers des photographies ou des performances, ou celui du visiteur via des actions participatives.

↳ North – South – East – West, 1973-2013

Les quatre points cardinaux sont matérialisés dans l'espace d'exposition, reliés par de fortes lignes noires. À chaque monstration, l'œuvre s'adapte au lieu qui l'accueille avec un plan de la ville concernée, placé sous une boussole au centre de la croix. Parfois très proche de la matière naturelle, Àngels Ribé tente ici d'appréhender le réel par des outils abstraits, avec la géométrie comme principe central. L'espace devient à la fois un lieu concret, saisissable par la marche et le regard, et un espace mental appréhendé par la cartographie, la géographie et la mesure.