

Bibliographie sélective

Ethnologie

- 2002 BORDIN Guy, La nuit inuit. Éléments de réflexion, *Études/Inuit/Studies*, 26 (1) : 45-70.
- 2005 BORDIN Guy, Phasages et déphasages. Représentations du temps chez les Inuit de l'Arctique oriental canadien, Globe. *Revue internationale d'études québécoises*, 8 (1) : 99-133.
- 2009 BORDIN Guy, Dream narration among Eastern Arctic Canadian Inuit, in B. Collignon and M. Therrien (eds), *Proceedings of the 15th Inuit Studies Conference (Paris, 2006)*, Paris, INALCO/CNRS.
(<http://www.inuitoralityconference.com>).
- 2010 GALINIER Jacques, MONOD BECQUELIN Aurore, BORDIN Guy *et al.* Anthropology of the night. Cross-disciplinary investigations, *Current Anthropology*, 51(6) : 819-847.
- 2011 BORDIN Guy, *On dansait seulement la nuit. Fêtes chez les Inuit du nord de la Terre de Baffin*, Nanterre, Société d'ethnologie.
- 2015 BORDIN Guy, *Beyond darkness and sleep: the Inuit night in North Baffin Island*, Louvain-Paris, Peeters.
- 2017 BORDIN Guy, What do place-names tell about non-human beings among Canadian Inuit, *Journal of Northern Studies*, 11 (1) : 11-36.
- 2017 BORDIN Guy, Les peurs de la nuit : comment les exprime-t-on en inuktitut du nord de la Terre de Baffin ? in Nicole Tersis et Pascal Boyeldieu (dir.), *Le langage de l'émotion. Variations linguistiques et culturelles*, Paris, Peeters, pp. 335-348.
- 2020 BORDIN Guy, Non-humains (« esprits ») et cycles saisonnier et circadien chez les Inuit canadiens, *Ateliers d'anthropologie*, 48|2020 ;
DOI : <https://doi.org/10.4000/ateliers.13450>
- 2021 BORDIN Guy, Inuit's perception of darkness: a singular feature, in N. Dunn and T. Edensor (eds.), *Rethinking darkness. Cultures, Histories, Practices*, London and New York, Routledge, pp. 91-103.
- 2021 BORDIN Guy, Bref inventaire des être hybrides humains-animaux dans la cosmologie inuit, in Céline Petit (dir.), catalogue de l'exposition *Les fils de Sanna. Inuit de l'Arctique*, La Rochelle, musée du Nouveau Monde, pp. 89-98.

Autres

- 2016 DE PUTTER RENAUD & BORDIN Guy, *Vies de Charlotte Dufrène. A l'ombre de Raymond Roussel et Michel Leiris*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles.
(essai biographique)
- 2020 BORDIN Guy, *L'amant fantasmatique. Journal de Kerbihan*, Paris, Éditions Maïa.
(roman)

Filmographie

- 2006 *J'ai rêvé/Sinnaktulauqpunga*, Guy Bordin & Renaud De Putter, 40' (Gsara, Bruxelles).
- 2009 *Daphne, in praise of remoteness* (Daphné, éloge du lointain), Guy Bordin & Renaud De Putter, 30' (Gsara & Hélicotronic, Bruxelles).
- 2011 *Circe's Place*, Guy Bordin & Renaud De Putter, 78' (Gsara & Hélicotronic, Bruxelles).
- 2013 *La Cavale blanche*, Guy Bordin & Renaud De Putter, 117' (Hélicotronic & kolinette filmindustri, Bruxelles).

- 2013 *L'être venu d'ailleurs*, Guy Bordin & Renaud De Putter, 18' (Hélicotronc & kolinette filmindustri, Bruxelles).
- 2015 *Les Maisons du Nord*, Guy Bordin & Renaud De Putter, 20' (Hélicotronc & kolinette filmindustri, Bruxelles).
- 2017 *L'Effacée*, Guy Bordin & Renaud De Putter, 80' (Hélicotronc & kolinette filmindustri, Bruxelles).
- 2018 *Voix de Charlotte Dufrière*, Guy Bordin & Renaud De Putter, 26' (kolinette filmindustri, Bruxelles).