

## Réinitialiser les imaginaires, écologie des récits Avec Pauline Julier

Artiste et cinéaste

### ↳ BIBLIOGRAPHIE

**Frédérique Aït-Touati** (dir.), **Emanuele Coccia** (dir.), *Le cri de Gaïa : penser la Terre avec Bruno Latour*. Paris : Les Empêcheurs de penser en rond/La Découverte, 2021.

**Samir Boumediene**, *La colonisation du savoir. Une histoire des plantes médicinales du « Nouveau Monde » (1492-1750)*. Vaulx-en-Velin : Éditions des mondes à faire, 2016.

**Nicolas Bourriaud**, *Inclusions : Esthétique du capitalocène*. Paris : PUF, 2021 (Perspectives critiques).

**Lawrence Buell**, *The Future of Environmental Criticism : Environmental Crisis and Literary Imagination*. Hoboken (New Jersey) : Wiley-Blackwell, 2005.

**Teresa Castro, Perig Pitrou, Marie Rebecchi**, *Puissance du végétal et cinéma animiste : La vitalité révélée par la technique*. Dijon : Les presses du réel, 2020.

**Jean-Christophe Cavallin**, *Valet noir : vers une écologie du récit*. Paris : Éditions Corti, 2021.

**Jean-Christophe Cavallin et Alain Romestaing** (dir.), *Fabula-LhT n° 27*, « Écopoétique pour des temps extrêmes », décembre 2021.

**Collectif**, *Des vivants et des luttes. L'écologie en récits*. Recueil de 30 écofiction (textes issus de l'atelier d'écriture du master « Écopoétique et création » d'Aix-Marseille Université, animé par les éditions Wildproject en 2019-2020 et 2020-2021). Marseille : Wildproject, 2022.

**Débordements** – *Revue de cinéma*, n° 2, « Terrestres, après tout », « Écofragments », « Révéler les traces », septembre 2020.

**Silvie Defraoui, Federica Martini**, *Un travail ne se fait jamais seul mais en conversation avec le monde / A Work is Never Created Alone but in Conversation with the World*. Lausanne/Zurich : SIK-ISEA/Scheidegger & Spiess, 2023 (On Words).

**Hannes De Vriese**, *Mobilités écopoétiques et écritures de la nature : Espace et paysage dans la littérature contemporaine en français*. Genève : Droz, 2022.

**Jennifer Fay**, *Inhospitable World: Cinema in the Time of the Anthropocene*. Oxford University Press, 2018.

**Jean-Michel Frodon**, *Le Cinéma à l'épreuve du divers. Politiques du regard*. Paris : CNRS Éditions, 2021.

**Sibylle Grimbert**, *Le dernier des siens*. Paris : Anne Carrière, 2022.

**Kaoutar Harchi**, *Comme nous existons*. Arles : Actes Sud, 2021.

**Aliocha Imhoff et Kantuta Quirós**, *Qui parle ? (pour les non humains)*. Paris : PUF, 2022.

**Eduardo Kohn**, *Comment pensent les forêts. Vers une anthropologie au-delà de l'humain*. Bruxelles : Zones sensibles, 2017.

**Arne Næss**, *Une écologie pour la vie : Introduction à l'écologie profonde*. Paris : Points, 2020.

**Pierre Schoentjes**, *Ce qui a lieu : essai d'écopoétique*. Marseille : Wildproject, 2015.

**Anne Simon**, *Une bête entre les lignes : essai de zoopoétique*. Marseille : Wildproject, 2021.