

I

laboratoire espace cerveau

A

BIBLIOGRAPHIE

juin 2022 - Station 22 *ex situ*

Comment réclamer la terre ?

Palais de Tokyo, Paris

C

À consulter sur place

consultable également sur le site
www.laboratoireespacecerveau.eu
rubrique Bibliographies

laboratoire espace cerveau

I

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages théoriques
Fictions/BD/Poésie
Audiovisuel

mise à jour du 07.06.22

1/23

en bleu :
ouvrages théoriques liés à l'actualité
du Laboratoire espace cerveau

Station 22
Comment réclamer la terre ?

* ouvrages acquis dans la biblio-
thèque du laboratoire espace cerveau

(*) ouvrages manquants

A

David Abram, *Comment la terre s'est tue* (trad. Didier Demorcy et Isabelle Stengers). Paris : La Découverte, 2013.(*)

Peter Abbs, *Against the Flow. Education, the Arts and Postmodern Culture*. Londres, New York : Routledge Falmer, 2003.

Giorgio Agamben, *Bartleby ou la création*. Belval : éditions Circé, 2014.*

Sara Ahmed, *Living a Feminist Life*. Durham : Duke University Press, 2017.*

Mark Alizart, *Le coup d'État climatique*. Paris : PUF, 2020 (Perspectives critiques).*

Felicity Allen, *Education*. Londres, Whitechapel, Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2011.

Emmanuel Alloa, *Penser l'image II. Anthropologies du visuel*. Dijon : les presses du réel, 2015 (Perceptions).(*)

M. Kat Anderson, *Tending the Wild : Native American Knowledge and the Management of California's Natural Resources*. Berkeley: University of California Press, 2013.

Elizabeth Anscombe, *Intention*. Paris : Gallimard, 2002.(*).

Apulée, *L'âne d'or ou Les Métamorphoses*. Paris : Gallimard, 1975.* [fiction]

Paul Ardenne, *Un art écologique – Création plasticienne et anthropocène*. Lormont : Éd. La Mulette/Le Bord de l'eau, 2018.(*).

Isabelle Arnulf, *Une fenêtre sur les rêves : neurologie et pathologies du sommeil*. Paris : Odile Jacob, 2014.*

Jacques Aumont, *Le montreur d'ombre*. Paris : Vrin, 2012.*

Gaston Bachelard

- *La poétique de l'espace*. Paris : Presses Universitaires de France, 2012.
- *La dialectique de la durée*. Paris : Presses Universitaires de France, 2013.*

C



Alain Badiou

• *Court traité d'ontologie transitoire.*
Paris : Éditions du Seuil, 1998 (L'ordre philosophique).*

• *Deleuze : «La Clameur de l'Être».* Paris : Fayard, 2010 (Pluriel).*

• *Le Séminaire – L'Infini.* Paris : Fayard, 2016 (Ouvertures).*

Antoine de Baecque, Une histoire de la marche.

Paris : éditions Pocket, 2019 (Agora).*

Jean-Christophe Bailly

• *Le parti pris des animaux,* Paris : Christian Bourgeois Éditeur, 2013 (Essais).*

• *Le versant animal.* Montrouge : Bayard Culture, 2018.*

Robert Barbault, Écologie générale, Structure et fonctionnement de la biosphère.

Paris : Dunod, 6^e éd., 2008.*

Aurélien Barrau, Sur son visage sombre : Échange

sur les animaux. Annecy : ESAAA éditions, 2018 (Collection des centres).(*)

Jérôme Baschet, Défaire la tyrannie du présent.

Temporalités émergentes et futurs inédits.
Paris : La Découverte, 2018.*

Gregory Bateson

• *Vers une écologie de l'esprit.* Tome 1. Paris : Seuil, 1977. (*)

• *Vers une écologie de l'esprit.* Tome 2. Paris : Seuil, 1980.*

Max Bense, Musterbrüter / Générateurs

modèles. ABR Stuttgart. Lyon : Raum Editions, 1988.*

Charlotte Beradt, The Third Reich of Dreams.

The Nightmares of a Nation 1933-1939.

Wellingborough : The Aquarian Press, 1981.

John Berger, Pourquoi regarder les animaux ?

Genève : Éditions Héros-Limite, 2011. (*)

Henri Bergson

• *Matière et mémoire.* Paris : Flammarion, 2012 (GF). (*)

• *L'évolution créatrice.* Paris : Presses universitaires de France, 2013 (12^e édition).*

• *La pensée et le mouvant.* Paris : Flammarion, 2014 (GF).*

Augustin Berque

• *La mésologie, pourquoi et pour quoi faire ?*
Paris : Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014.*

• *Poétique de la Terre. Histoire naturelle et histoire humaine : essai de mésologie.* Paris : Belin, 2014.*

• *Écoumène : introduction à l'étude des milieux humains.* Paris : Belin, 2016.*

• *Recomiser la Terre. Quelques leçons péruviennes.* Éditions B2, 2018.*

Alain Berthoz

• *Le sens du mouvement.* Paris : Odile Jacob, 2008.*

• *La simplicité.* Paris : Odile Jacob, 2009. (*)

Michael Betancourt (dir.), Thomas Wilfred's Clavilux.

Rockville : Borgo Press, 2006.

Hakim Bey, TAZ Zone Autonome Temporaire.

Paris : Éditions de l'éclat, 2014.*

Samuel Bianchini (dir.), Recherche & création. Art, technologie, pédagogie, innovation.

Nancy : École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, Les Éditions du Parc, 2009.*

Jean-Pierre Bibring, Mars : Planète bleue.

Paris : Odile Jacob, 2009.*

Anne-Gaël Bilhaut, Des nuits et des rêves :

construire le monde zapara en Haute Amazonie.
Nanterre : Société d'ethnologie, 2011 (coll. Anthropologie de la nuit).*

Jean-François Billeter, Un paradigme.

Paris : Éditions Allia, 2012.*





Deborah Bird Rose, *Vers des humanités écologiques*. Marseille : Wildproject Éditions, 2019 (1^{re} édition 2009).

Claire Bishop, *Artificial Hells, Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London, New York : Verso, 2012.

Michel Bitbol

- *Mécanique quantique, une introduction philosophique*. Paris : Flammarion, 2008 (Champs sciences).*
- *De l'intérieur du monde. Pour une philosophie et une science des relations*. Paris : Flammarion, 2014.*
- *La conscience a-t-elle une origine ? Des neurosciences à la pleine conscience : une nouvelle approche de l'esprit*. Paris : Flammarion, 2014.*

Maurice Blanchot, *L'entretien infini*. Paris : Gallimard, 1969.*

Daniel Blau

- *Apollo*. Munich : Galerie Daniel Blau, 2018.*
- *Wellenreiter*. Munich : Galerie Daniel Blau, 2019.*

Sébastien Bohler, *Le Bug humain*. Paris : Robert Laffont, 2019.*

Françoise Bonardel

- *Bouddhisme et philosophie : en quête d'une sagesse commune*. Paris : L'Harmattan, 2008 (Collection Théôria).*
- *Vacuités : Sortir du nihilisme grâce au bouddhisme ?* Paris : Éditions Kimé, 2020.*

Pascale Bonnemère, *Agir pour un autre : La construction de la personne masculine en Papouasie Nouvelle-Guinée*. Aix-en-Provence : Presses de l'Université de Provence, 2015.*

Guy Bordin, *On dansait seulement la nuit : Fêtes chez les Inuit du nord de la Terre de Baffin*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2012 (coll. Anthropologie de la nuit).*

Philippe Borgeaud, *La Mère des dieux. De Cybèle à la Vierge Marie*. Paris : Seuil, 1996 (La Librairie du XX^e siècle).*

Samir Boumediene, *La colonisation du savoir. Une histoire des plantes médicinales du "Nouveau Monde" (1492-1750)*. Vaulx-en-Velin : Éditions des mondes à faire, 2016.

Dominique Bourg, *Une nouvelle terre*. La Plaine Saint-Denis : Desclée de Brouwer, 2018.*

Sacha Bourgeois-Gironde, *Être la rivière*. Paris : PUF, 2020.*

Nicolas Bourriaud

- *Radicans : pour une esthétique de la globalisation*. Paris : Denoël, 2009.*
- *L'exforme : Art, idéologie et rejet*. Paris : PUF, 2017.*
- *Inclusions - Esthétique du capitalocène*. Paris : PUF, 2021 (Perspectives critiques).*
- *Postproduction*. Dijon : les presses du réel, 2004.*

Christophe Bourseiller, *Carlos Castaneda : La vérité du mensonge*. Paris : Éditions du Rocher, 2005.(*)

André Brack, *Et la matière devint vivante...* Paris : Éditions Le Pommier, 2004 (Le Collège de la cité).

Elisabeth Bronfen, *Night Passages: Philosophy, Literature, and Films*. New York : Columbia University Press, 2013.

Norman Brosterman, *Inventing Kindergarten*. New York: Harry N. Abrams, 1997.

Élisa Brune

- *Les Jupiters chauds*. Paris : Belfond, 2002.*
- *Le goût piquant de l'univers, récit de voyage en apesanteur*. Paris : Le Pommier, 2004.*
- *De la transe à l'hypnose, récit de voyage en terrain glissant*. Bruxelles : Bernard Gilson, 2006 (Réflexions).*



I

4/23

• **Le quark, le neurone et le psychanalyste.** Paris : Le Pommier, 2006.*

Richard Buckminster Fuller, *Manuel d'instruction pour le vaisseau spatial Terre.* Oslo : Lars Müller Publishers, 2009.*

Jeanne Burgart-Goutal, *Être écoféministe. Théories et pratiques.* Paris : L'Échappée, 2020 (Collection Versus).*

Charles Burns, *Black Hole.* Londres : Jonathan Cape edition, 2005.* [fiction]

Dino Buzzati, *Le désert des Tartares.* Paris : Pocket, 2004 (1995).* [fiction]

Valérie Cabanes, *Un nouveau droit pour la terre.* Paris : Points, 2021 (Point Terres).*

Alain Cabantous, *Histoire de la nuit : XVIIe-XVIIIe siècle.* Paris : Fayard, 2009.

Laurence Caillet, *Démons et Merveilles : Nuits japonaises.* Nanterre : Société d'ethnologie, 2018 (coll. Anthropologie de la nuit).

Roger Caillois, *The Edge of Surrealism.* Durham : Duke University Press, 2003.*

Marine Calmet, *Devenir gardiens de la nature - Manifeste pour la défense du vivant des générations futures et la reconnaissance du crime d'écocide en droit.* Paris : Tana éditions, 2021.*

Georg Cantor, *Fondements d'une théorie générale des ensembles : une percée mathématico-philosophique dans la doctrine de l'infini.* Reims : Les Éditions de l'Infini, 2008.

Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles.*

Paris : Gallimard, 1987 (1^{ère} publication : 1865. (*) [fiction]

Rachel Carson, *Printemps silencieux.* Marseille : Wildproject Éditions, 2020 (1^{re} édition 1962).

Pascale Cassagnau, *Future amnesia : enquêtes sur le troisième cinéma.* Paris : Isthme éditions, 2006.*

Michel Cassé, *Du vide et de la création.* Paris : Odile Jacob, 2001.*

Pierre Cassou-Noguès, *Lire le cerveau : Neuro/science/fiction.* Paris : Seuil, 2012.*

Carlos Castaneda, *Passes Magiques. Les pratiques traditionnelles des shamans de l'ancien Mexique* (trad. Emmanuel Scavée). Paris : Éditions du Rocher, 1998.

Anne Cauquelin, *La ville, la nuit.* Paris : PUF, 1977.

Pierre Caye, *Durer. Éléments pour la transformation du système productif.* Paris : Les Belles Lettres, 2020.

Paul Celan, *Contrainte de lumière/Lichtzwang.* Paris : Éditions Belin, 1989.*

Michel de Certeau, *L'invention du quotidien.* Paris : Gallimard, 1990.*

Jean-Pierre Changeux

- *L'homme neuronal.* Paris : Hachette, 1983 (Temps des sciences).*
- *Du vrai, du beau, du bien, une nouvelle approche neuronale.* Paris : Odile Jacob, 2008 (Sciences).*

Pierre Charbonnier, *La fin d'un grand partage. Nature et Société de Durkheim à Descola.* Paris : CNRS Éditions, 2015.*

Philippe Charlier, *Rituels.* Paris : Les éditions du Cerf, 2020.*

Dominique Chateau, *L'expérience esthétique : intuition et expertise.* Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2010 (Aesthetica).*

A

C

Marc Chemillier, *Les mathématiques naturelles*. Paris : Odile Jacob, 2007.

François Cheng, *L'Écriture poétique chinoise suivi d'une anthologie des poèmes des Tang*. Paris : Seuil, 1996 (Points - Essais).*

Léon Chertok, *Le non-savoir des psy*. Paris : Payot, 1979 (Science de l'homme).*

Françoise Choay, *Pour une anthropologie de l'espace*. Paris : Seuil, 2006 (La couleur des idées).*

Mona Chollet, *Sorcières : la puissance invaincue des femmes*. Paris : Éditions Zones, 2018.*

Yves Citton

- *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*. Paris : Armand Colin, 2012 (Le temps des idées).*
- *Pour une écologie de l'attention*. Paris : La Découverte, 2014. (*)

Gilles Clément

- *Où en est l'herbe ? : Réflexions sur le Jardin Planétaire*. Arles : Actes Sud, 2006.*
- *Le jardin en mouvement. De la vallée au jardin planétaire*. Paris : Sens & Tonka, 2007.*
- *Jardins, paysages et génie naturel : leçons inaugurales du Collège de France*. Paris : Collège de France, 2013 (Volume 222).
- *Traité succinct de l'art involontaire*. Paris : Sens & Tonka, 2014 (Sciences sociales).
- *Manifeste du tiers paysage*. Paris : Sens & Tonka, 2014 (Science sociales).
- *Abécédaire*. Paris : Sens & Tonka, 2015 (Sciences sociales).(*)

Emanuele Coccia

- *La vie sensible*. Paris : Rivages, 2010. (*)

- *La vie des plantes : une métaphysique du mélange*. Paris : Éditions Payot & Rivages, 2016 (Bibliothèque Rivages).(*)
- *Métamorphoses*. Paris : Éditions Payot & Rivages, 2020 (Bibliothèque Rivages).(*)

Michel Collot

- *La pensée-paysage : philosophie, arts, littérature*. Arles : Actes Sud, 2011.*
- *Le corps cosmos*. Bruxelles : Les éditions de La Lettre volée, 2008.*
- *La matière-émotion*. Paris : Presses Universitaires de France, 1997 (Écriture).
- *L'horizon fabuleux. Le XX^e siècle*. Paris : José Corti, 1988.*

Jean-Pierre Cometti, *Art et facteurs d'art : ontologies friables*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2012.*

Danilo Correale, *No More Sleep No More*. Berlin : Archive Books, 2015.*

Lucy Cotter (éd.), *Reclaiming Artistic Research*. Berlin : Hatje Cantz, 2019.

André Couvreur, *Une invasion de macrobes*. Toulouse : Ombres éditions, 1998 (Petite Bibliothèque Ombres).(*) [fiction]

Hervé Coves, *Manifeste pour une agriculture de l'amour*. Paulhiac : Éditions du Brame, 2021.*

Jonathan Crary

- *24/7 : Late Capitalism and the Ends of Sleep*. Londres : Verso, 2013.*
- *24/7 : Le capitalisme à l'assaut du sommeil*. Paris : Éditions La Découverte, 2016.*

Matthew B. Crawford, *Éloge du carburateur. Essai sur le sens et la valeur du travail*. Paris : La Découverte, 2016.

William Cronon, *Nature et récits : Essais d'histoire environnementale*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2016.*

Salvatore D'Onofrio

- *Lévi-Strauss face à la catastrophe*. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2018.*
- *Le matin des Dieux. Du Norouz persan aux Pâques chrétiennes*. Sesto San Giovanni :

Éditions Mimésis, 2018 (Ethnologiques).

Mark Z. Danielewsky, *La maison des feuilles*.
Paris : Denoël, 2002.* [fiction]

Didier Debaise

- *Vie et expérimentation*. Peirce, James, Dewey. Vrin, Annales de l'institut de philosophie de l'université de Bruxelles, 2008.*
- *Philosophie des possessions*. Dijon : les presses du réel, 2011.*
- *L'appât des possibles*. Dijon : les presses du réel, 2015.*

Jean Decety, *Cerveau, perception et action*.
Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 2001.

Thierry De Duve, *Faire école (ou la refaire ?)*.
Genève : Musée d'art moderne et contemporain ; Dijon : Les presses du réel, 2008.*

Stanislas Dehaene, *Le code de la conscience*.
Paris : Odile Jacob, 2014.*

Manuel De Landa, *A Thousand Years of Nonlinear History*. Cambridge (Massachusetts) : The MIT Press, 2000.*

Pierre Déléage

- *L'autre-mental : Figures de l'anthropologue en écrivain de science-fiction*. Paris : Éditions La Découverte, 2020 (Petits cahiers libres).*
- *Repartir de zéro*. Dijon : Les presses du réel, 2016.*

Gilles Deleuze

- *Cinéma 1. L'Image-Mouvement*. Paris : Éditions de Minuit, 1983.*
- *Cinéma 2. L'Image-Temps*. Paris : Éditions de

Minuit, 1985.

- *Le bergsonisme*. Paris : PUF, 2014.

Fernand Deligny

- *Graine de crapule : conseils aux éducateurs qui voudraient la cultiver* (1945) ; suivi de *Les vagabonds efficaces* (1947) ; et autres textes. Paris : Dunod, 1998.
- *Les enfants et le silence*. Paris : Galilée, 1980.

Jacques Derrida, *L'animal que donc je suis*.
Paris : Éditions Galilée, 2006.(*)

Philippe Descola

- *Par-delà nature et culture*. Paris : Gallimard, 2005.(*)
- *La Fabrique des images. Visions du monde et formes de la représentation*. Paris : Somogy, 2010.
- *La composition des mondes - Entretiens avec Pierre Charbonnier*. Paris : Flammarion, 2017 (Champs Essais).
- *Les Formes du visible*. Paris : Éditions du Seuil, 2021.*

Vinciane Despret

- *Quand le loup habitera avec l'agneau*. Paris : Les empêcheurs de penser en rond, 2002.(*)
- *Que diraient les animaux si... on leur posait les bonnes questions ?* Paris : La Découverte, 2012 (Les empêcheurs de penser en rond).*
- *Penser comme un rat*. Versailles : Éditions Quæ, 2016.*

Franz De Waal

- *La politique du chimpanzé*. Paris : Odile Jacob, 1995.
- *Sommes-nous trop bêtes pour comprendre l'intelligence des animaux ?* Paris : Les liens qui libèrent, 2016.*

John Dewey

- *Œuvres philosophiques, Tome 3 : « L'art comme expérience »*. Pau : Farrago, 2006.*
- *L'art comme expérience* [Art As Experience, 1934]. Paris : Gallimard, 2010 ("Folio essais", n° 534).*
- *L'influence de Darwin sur la philosophie et autres essais*. Paris : Gallimard, 2016.*
- *Comment nous pensons* [How We Think, 1910], trad. de l'anglais par Ovide Decrol. Paris : Les Empêcheurs de penser en rond,

I

7/23

2004 (« Comment faire de la philosophie ? »).

• *Démocratie et éducation* [Democracy and Education, 1916]. Paris : A. Colin, 2011.*

Jared Diamond, *Effondrement : Comment les sociétés décident de leur disparition ou de leur survie*. Paris : Gallimard, 2009.*

Georges Didi-Huberman

• *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris : Éditions de Minuit, 1992.*

• *Essais sur l'apparition: Tome 1, Phasmes*. Paris : Minuit, 1998.*

• *L'homme qui marchait dans la couleur*. Paris : Éditions de Minuit, 2001.*

• *Survivance des lucioles*. Paris : Minuit, 2009. (*)

Jérôme Dokic, *Qu'est-ce que la perception ?* Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 2004 (Chemins Philosophiques).

Camille Ducellier, *Le guide pratique du féminisme divinatoire*. Paris : Cambourakis, 2018.*

Pierre Ducrozet, *Le grand vertige*. Arles : Actes Sud, 2020.

Matthieu Duperrex, *Voyages en sol incertain : Enquêtes dans les deltas du Rhône et du Mississippi*. Marseille : Éditions Wildproject, 2019.*

Christian Duquennoi, *Les déchets, du big bang à nos jours*. Versailles : Éditions Quæ, 2015.*

Élie During, *Faux raccords : la coexistence des images*. Arles : Actes Sud/ Villa Arson, 2010 (Constructions).*

Audrey Dussutour, *Tout ce que vous avez*

toujours voulu savoir sur le blob sans jamais oser le demander. Paris : Éditions J'ai Lu, 2019.*

Françoise d'Eaubonne, *Le féminisme ou la mort*. Paris : éditions le passager clandestin, 2020.*

Roger Ekirch, *La grande transformation du sommeil : comment la révolution industrielle a bouleversé nos nuits*. Paris : Éditions Amsterdam, 2021.*

Milton H. Erickson, *L'hypnose thérapeutique, Quatre conférences*. Issy-les-Moulineaux : ESF, 2009 (Art de la psychothérapie).

Yolaine Escande

• *Montagnes et eaux: La culture du Shanshui*. Paris : Éditions Hermann, 2005.*

• *Résonance intérieure. Dialogue sur l'expérience artistique et l'expérience spirituelle en Chine et en Occident*. Paris : Klincksieck, 2003.*

Arturo Escobar, *Sentir-penser avec la terre. Une écologie au-delà de l'Occident*. Paris : Seuil, 2018.*

Jules Falquet

• *Pax Neoliberalia, perspectives féministes sur (la réorganisation de la) violence*. Paris : Éditions iXe, 2016.*

• *Imbrication, Femmes, race et classe dans les mouvements sociaux*. Vulaines-sur-Seine : Éditions du Croquant, 2020.*

Jeanne Favret-Saada, *Les Mots, la Mort, les Sorts, La Sorcellerie dans le bocage*. Paris : Gallimard, 1985.*

Silvia Federici, *Caliban et la Sorcière : Femmes, corps et accumulation primitive*. Montreuil, Genève : Entremonde, 2014 (Collection Senonevero).*

Silvia Fehrmann, *Schools of Tomorrow*. Berlin : Matthes & Seitz Berlin, 2019.

Malcom Ferdinand, *Une écologie décoloniale : Penser l'écologie depuis le monde caribéen*. Paris : Seuil, 2019 (Anthropocène).*

Marie-Paule Ferry, *Ceux de la nuit : Les sorciers*

A

C

tenda au Sénégal oriental. Nanterre : Société d'ethnologie, 2014 (coll. Anthropologie de la nuit).

Antony Fiant, *Pour un cinéma contemporain soustractif*. Paris : Presses Universitaires de Vincennes, 2014 (Esthétiques hors cadre).*

Philippe Filliot, *Illuminations profanes*. Art contemporain et spiritualité. Paris : Nouvelles Éditions Scala, 2014 (Sentiers d'art).*

Françoise Flamant, *Women's Lands, Construction d'une utopie. Oregon, USA 1970 – 2010*. Paris : iXe, 2015.*

Marie Fleury, *Remèdes Wayana - Wajana epit. Cayenne* : Éditions GADEPAM-CRDP, 2007.

Vincent Fleury

- *De l'œuf à l'éternité : le sens de l'évolution*. Paris : Flammarion, 2006.
- *La chose humaine ou la physique des origines*. Paris : Vuibert, 2009.*
- *Les tourbillons de la vie : une simple histoire de nos origines*. Paris : Fayard, 2017.

Michaël Fœssel, *La Nuit. Vivre sans témoin*. Paris : Éditions Autrement, 2018.*

Laurent Fontaine, *La nuit pour apprendre : Le chamanisme nocturne des Yucuna d'Amazonie colombienne*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2014 (coll. Anthropologie de la nuit).*

Fred Forest, *Repenser l'art et son enseignement : les écoles de vie*. Paris : L'Harmattan, 2002.

Michel Foucault

- *Dits et écrits, Tome 1 : « 1954-1975 »*. Paris : Gallimard, 2001.*

• *Dits et écrits, Tome 2 : « 1976-1988 »*. Paris : Gallimard, 2001.

• *Le corps utopique* suivi de *Les Hétérotopies*. Fécamp : Nouvelles Éditions Lignes, 2009.

Nicholas Fox Weber, *La Bande du Bauhaus. Six maîtres du modernisme*. Paris : Fayard, 2015.

Célestin Freinet

- *Le Journal scolaire*. Cannes : Éditions de l'École moderne française, 1967.
- *Le maître insurgé : écrits, 1920-1939*. Paris : Libertia, 2016, éd. Présentée et commentée par Catherine Chabrun et Grégory Chambat.*
- *Les dits de Mathieu : Une pédagogie moderne de bon sens*. Paris : Delachaux, Niestlé, 1959.
- *Les Techniques audio-visuelles*. Cannes : Institut coopératif de l'école moderne, 1963.
- *Pour l'école du peuple : guide pratique pour l'organisation matérielle, technique et pédagogique de l'école populaire*. Paris : François Maspero, 1969.

Élise Freinet, *L'enfant artiste*. Cannes : École moderne française, 1960.

Paulo Freire, *La pédagogie des opprimés* [Pedagogia do Oprimido, 1968], suivi de *Conscientisation et révolution*. Paris : Maspero, (« Petite collection »), 1974.*

Chris Frith, *Comment le cerveau crée notre univers mental*. Paris : Odile Jacob, 2010. (*)

Camille Froidevaux-Metterie

- *Le corps des femmes. La bataille de l'intime*. Paris : Philosophie magazine éditeur, 2018.*
- *La révolution du féminin*. Paris : Gallimard, 2015 (Folio Essais).*

Masanobu Fukuoka

- *L'Agriculture naturelle : théorie et pratique pour une philosophie verte*. Paris : Guy Tredaniel Éditeur, 1989 (Livre numérique téléchargeable ici : <http://www.permatheque.fr/PDF/Fukuoka%20Masanobu%20-%20L'agriculture%20naturelle.pdf>).
- *La révolution d'un seul brin de paille : une introduction à la nature sauvage*. Paris : Guy Tredaniel Éditeur, 2005 (Livre numérique téléchargeable ici : <http://www.permatheque.fr/PDF/masanobufukuoka->

I

9/23

larevolutiondunseulbrindepaille.pdf).

• *La voie du retour à la nature : théorie et pratique pour une philosophie verte*. Paris : Le Courrier du Livre, 2012.*

Matthew Fuller, *How to Sleep : The Art, Biology and Culture of Unconsciousness*. Londres : Bloomsbury Academic, 2018.*

Pedro Gadanho, *Eco-Visionaries : Art, architecture, and New Media after the Anthropocene*. Berlin : Hatje Cantz Verlag, 2018.

Florian Gaité, *Tout à danser s'épuise*. Paris : CNAP ; Aurillac : Sombres torrents, 2021.*

Tristan Garcia

- *Nous*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2016 (Figures Grasset).*
- *La vie intense : Une obsession moderne*. Paris : Éditions Autrement, 2016 (Les Grands Mots).*

Guillaume Garnier, *L'oubli des peines : Une histoire du sommeil (1700-1850)*. Presses Universitaires de Rennes, 2013.

Alfred Gell, *L'art et ses agents : Une théorie anthropologique*. Paris : les presses du réel, 2009.*

Gérard Genette, *L'œuvre de l'art. Immanence et transcendance*. Paris : Éditions du Seuil, 1994. (Poétique).*

Carlo Ginzburg, *Les batailles nocturnes. Sorcellerie et rituels agraires aux XVIe et XVIIe siècles*. Paris : Champs Flammarion, 1984.

Barbara Glowczewski

- *Les rêveurs du désert*. Arles : Actes Sud, 2006.*
- *Guerriers pour la paix : La condition politique*

des Aborigènes vue de Palm Island. Arles :

Harmonia mundi livre, 2018.*

• *Réveiller les esprits de la terre*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2021.*

Maurice Godelier

• *Communauté, Société, Culture : trois clefs pour comprendre les identités en conflits*. CNRS Éditions, 2009.*

• *Au fondement des sociétés humaines : ce que nous apprend l'anthropologie*. Paris : Flammarion, 2010 (Champs essais).*

• *L'imaginé, l'imaginaire & le symbolique*. Paris : CNRS Éditions, 2015.*

Jean Godin, *La nouvelle hypnose. Vocabulaire, principes et méthode*. Paris : Albin Michel, 1992 (Bibliothèque Albin Michel, Idées).*

Witold Gombrowicz, *Cosmos*. Paris : Denoël, 1966. (*) [fiction]

Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes*. Paris : José Corti, 1989.* [fiction]

David Graeber, *Dette : 5 000 ans d'histoire*. Paris : Actes Sud (Babel).*

Paul Graves-Brown (dir.), *Matter, Materiality and Modern Culture*. Abigdon-on-Thames: Routledge, 2000.*

Romain Graziani, *Fictions philosophiques du «Tchouang-tseu»*. Paris : Gallimard, 2006.*

Richard L. Gregory, *L'œil et le cerveau, La psychologie de la vision*. Bruxelles : De Boeck, 2000 (Neurosciences et cognition).*

Frédéric Gros, *Marcher, une philosophie*. Paris : éditions Flammarion, 2019 (Champs^{essais}).*

Boris Groys, *In the Flow*. Londres: Verso, 2018. (*)

Félix Guattari, *Les trois écologies*. Paris : éditions Galilée, 2008.*

Benoît Guillaume, *La sorcière*. D'après le roman de Marie Ndiaye. Arles : Actes Sud, 2018.* [fiction]

A

C

Edgard Gunzig, *Que faisiez-vous avant le Big Bang ?* Paris : Odile Jacob, 2011 (Poches Odile Jacob).*

Luc Gwiazdzinski

- *La ville 24 heures sur 24 : Regards croisés sur la société en continu.* La Tour d'Aigues : Éditions de l'Aube, 2003.
- *La Nuit, dernière frontière de la ville.* Paris : Rhuthmos, 2016.

Émilie Hache

- *Ce à quoi nous tenons. Propositions pour une écologie pragmatique.* Paris : La Découverte, 2011 (Les empêcheurs de penser en rond).*
- *Écologie politique. Cosmos, communautés, milieux.* Paris : Éditions Amsterdam, 2012.*
- *De l'univers clos au monde infini,* Bellevaux : Éditions Dehors, 2014.(*)
- **Émilie Hache (dir.),** *Reclaim : Recueil de textes écoféministes.* Paris : Éditions Cambourakis, 2016.*

Pierre Hadot, *Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature.* Paris : Gallimard, 2008.*

Byung-Chul Han

- *La Société de la fatigue.* Belval : éditions Circé, 2014.*
- *Le parfum du temps : Essai philosophique sur l'art de s'attarder sur les choses.* Belval : les éditions Circé, 2016.*

Peter Handke, *Essai sur la fatigue.* Paris : Gallimard, 1991.*

Thomas L. Hanna, *Somatics : Reawakening The Mind's Control of Movement, Flexibility, and Health.* Boston : Da Capo Press, 2004.

Dorothea von Hantelmann, *How to Do Things*

with Art - The Meaning of Art's Performativity. Genève : JRP/Éditions S.A., 2010.(*)

Donna Haraway

- *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature.* London : Free Association Books, 2^e éd., 1991.*
- *Manifeste Cyborg et autres essais. Sciences - Fictions - Féminismes.* Paris : Exils, 2007.*
- *Staying With the Trouble: Making Kin in the Chthulucene.* Durham : Duke University Press, 2016.*
- *Manifeste des espèces compagnes.* Paris : Flammarion, 2018 (Climats-Essais).(*)
- *Vivre avec le trouble. Vaulx-en-Velin : Les Éditions des mondes à faire, 2020 (1^{re} édition 2016).*

Christine Hardy, *La science et les états frontières. États modifiés de la conscience et phénomènes paranormaux.* Monaco : Le Rocher, 1988 (L'Esprit et la Matière).*

Robert Harrison, *Forêts : Essai sur l'imaginaire occidental.* Paris : Flammarion, 2010.(*)

G.W.F. Hegel, *Le magnétisme animal.* Paris : Presses Universitaires de France, 2005.*

Werner Heisenberg, *Le manuscrit de 1942.* Paris : Allia, 2010.(*)

Pablo Helguera, *Education for Socially Engaged Art: A Materials and Techniques Handbook.* New York : Jorge Pinto Books, 2011.

Paul Hetherington (éd.), *Artists in the 1990s: Their Education and Values.* Londres : Wimbledon School of Art ; Tate Gallery, 1994 (Issues in art and education, vol. 1).

Polly Higgins, *Eradicating Ecocide: Exposing the Corporate and Political Practices Destroying the Planet and Proposing the Laws to Eradicate Ecocide.* Londres : Shephard-Walwyn (Publishers) Ltd, 2015.*

Donald D. Hoffman, *Visual Intelligence: How We Create What We See.* New York : W. W. Norton, 1998.

Douglas R. Hofstadter

- Gödel, Escher, Bach. *Les brins d'une guirlande éternelle*. Paris : Dunod, 2000.*
- *Je suis une boucle étrange*. Paris : Dunod, 2013.*

Bell Hooks, *Apprendre à transgresser. L'éducation comme pratique de la liberté* [*Teaching to transgress: education as the practice of freedom*, 1994]. Paris : Éditions Syllepse; Québec : M éditeur, trad. Margaux Portron, 2019.*

Olivier Houdé (dir.), *Vocabulaire des sciences cognitives*. Paris : Presses Universitaires de France, 1998.*

Michael Houseman, *Le Rouge et le noir. Essais sur le rituel*. Toulouse : Les presses universitaires du Mirail, 2012.*

Pierre Houssais (dir.), *Au fil des humanités, 8 récits d'aventures scientifiques dans la région lyonnaise*. Lyon : PRES Université de Lyon, 2013.*

Jean Houssaye, *Pédagogues de la modernité : XVIIIe, XIXe, XXe Siècles*. Paris : Fabert, 2007.

Lewis Hyde, *The Gift: Creativity and the Artist in the Modern World*. New York: Vintage Books, 2007.*

Ivan Illich, *Une société sans école* [*Deschooling society*, 1971]. Paris : Seuil, 1971.*

Tim Ingold

- *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*. Abingdon-on-Thames : Routledge, 2011.*
- *Being Alive. Essays on Movement, Knowledge and Description*. Abingdon-on-Thames : Routledge, 2011.

- *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Abingdon-on-Thames : Routledge, 2013.*
- *Une brève histoire des lignes*. Jette : Zones sensibles, 2013.*
- *The Life of Lines*. Abingdon-on-Thames : Routledge, 2015.*
- *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2017. (*)

Joseph Isaac, *Erving Goffman et la microsociologie*. Paris : Presses Universitaires de France, 2002.

Jakob Jakobsen, *Antiuniversity of London : Antihistory Tabloid*. Londres : MayDay Rooms, 2012.

Hans Robert Jauss, *Petite apologie de l'expérience esthétique*. Paris : Allia, 2007.*

François Jullien

- *Procès ou création*. Paris : Seuil, 1989.*
- *Philosophie du vivre*. Paris : Gallimard, 2015.
- *Vivre en existant. Une nouvelle Éthique*. Paris : Gallimard, 2016 (nrf).*
- *De la vraie vie*. Paris : Éditions de l'Observatoire, 2020.*

Ernst Jünger, *Les falaises de marbre*. Paris : Gallimard, 1979.* [fiction]

Franz Kafka, *La Métamorphose*. Paris : Le Livre de Poche, 1962. (*) [fiction]

Christine Kerdellant, *Dans la Google du loup*. Paris : Plon, 2017.*

André Klarsfeld, *Les Horloges du vivant : comment elles rythment nos jours et nos nuits*. Paris : Odile Jacob, 2009.*

Étienne Klein

- *Le facteur temps ne sonne jamais deux fois*. Paris : Flammarion, 2007.*
- *Les tactiques de Chronos*. Paris : Flammarion, 2009 (Champs sciences).

Eduardo Kohn, *Comment pensent les forêts. Vers une anthropologie au-delà de l'humain*. Jette : Zones sensibles, 2017.*

I

12/23

Charlie Kurth, *The Anxious Mind : An Investigation into the Varieties and Virtues of Anxiety*. Cambridge (Massachusetts) : The MIT Press, 2018.*

Ray Kurzweil, *The Age of Spiritual Machines: when computers exceed human intelligence*. Londres : Penguin Books, 2000.*

François L'Yvonnet, *Art et concepts : Chantier philosophique de François Jullien / Ateliers d'artistes*. Paris : PUF, 2020.*

Brandon LaBelle, *Sonic Agency : Sound and Emergent Forms of Resistance*. Londres : Goldsmiths Press, 2018.

Henri Laborit, *Éloge de la fuite*. Paris : Folio, 1985.*

Paul Lafargue, *Le droit à la paresse*. Paris : éditions Allia, 2011.*

Petra Lange-Berndt, *Materiality*. Londres : Whitechapel Gallery, 2015.*

David Lapoujade, *Les existences moindres*. Paris : Éditions de Minuit, 2017.*

Bruno Latour

• *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*. Paris : La Découverte, 1997 (Poche).(*)

• *Politiques de la nature : comment faire entrer les sciences en démocratie*. Paris : La Découverte, 2004.*

• *Enquête sur les modes d'existence : Une anthropologie des Modernes*. Paris : La Découverte, 2012.*

• *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*. Paris : La Découverte, 2015

(Les empêcheurs de penser en rond).*

• *Où atterrir ?*. Paris : La Découverte, 2017.*

• *Où suis-je ? Leçons du confinement à l'usage des terrestres*. Paris : La Découverte, 2021 (Les Empêcheurs de tourner en rond).*

Marion Laval-Jeantet

• *Paroles d'un enfant du Bwiti, Les enseignements d'Iboga*. Paris : L'Originel/Charles Antoni, 2005.*

• *Iboga : Invisible et guérison, Une approche ethnopsychiatrique*. Paris : CQFD, 2006.*

Maurizio Lazzarato, *La Fabrique de l'homme endetté : Essai sur la condition néolibérale*. Paris : Éditions Amsterdam, 2011.*

Julio Le Parc, *Voleur de paroles*. Paris : éditions Jannink, 2013 (L'art en écrit).(*)

Christine Le Scanff, *La conscience modifiée*. Paris : Éditions Payot & Rivages, 1995 (Documents Payot).*

A

Henri Lefebvre

• *La production de l'espace*. Paris : Economica, 2000.*

• *Éléments de rythmanalyse et autres essais sur les temporalités*. Paris : Éditions ETEROTOPIA, 2019.

Pierre Lemarquis, *Portrait du cerveau en artiste*. Paris : Odile Jacob, 2012.*

Clara Lemonnier, *Le grand livre des guérisseuses : leurs pouvoirs, leurs secrets, leur histoire*. Paris : L'Iconoclaste, 2020.*

André Leroi-Gourhan, *Le geste et la parole : I. Technique et langage*. Paris : Éditions Albin Michel, 1964 (Sciences d'aujourd'hui).*

Esther Leslie, *Liquid Crystals: The Science and Art of a Fluid Form*. Londres : Reaktion Books, 2016.*

Dominique Lestel

• *Les origines animales de la culture*. Paris : Flammarion, 2009 (Champs essais).*

• *L'animal est l'avenir de l'homme*. Paris : Fayard, 2010.*

• *Apologie du carnivore*. Paris : Fayard, 2011.

C

Jean-Marc Lévy-Leblond, *La science (n')e(s)t (pas) l'art. Brèves rencontres*. Paris : Hermann éditeurs, 2010.*

David Lewis-Williams, *L'esprit dans la grotte, la conscience et les origines de l'art*. Paris : Éditions du Rocher, 2003.*

Patrick Llored, *Jacques Derrida, Politique et éthique de l'animalité*. Mons : Sils Maria, 2013.*

Guillaume Logé, *Renaissance sauvage : L'art de l'Anthropocène*. Paris : Presses Universitaires de France, 2019.

Renate Lorenz, *Queer Art: A Freak Theory*. Bielefeld : Transcript Verlag, 2012.*

H.P. Lovecraft, *Le Mythe de Cthulhu*. Paris : J'ai Lu, 2002 (Science Fiction). * [fiction]

Jean-Pierre Luminet

- *Les trous noirs*. Paris : Seuil, 1992 (Points Sciences).*
- *Les poètes et l'univers* (anthologie). Paris : Le Cherche Midi, 1996.
- *L'invention du Big Bang*. Paris : Seuil, 2004 (Points Sciences).*
- *L'univers chiffonné*. Paris : Gallimard, 2005 (Folio Essai).*
- *Le destin de l'univers*. Paris : Fayard, 2006.

Michel Lussault

- *L'homme spatial : la construction sociale de l'espace humain*. Paris : Seuil, 2007.*
- *De la lutte des classes à la lutte des places*. Paris : Grasset, 2009.*

Jean-François Lyotard, *La condition postmoderne*. Paris : Éditions de Minuit, 2005.*

Marielle Macé, *Nos Cabanes*. Lagrasse : Verdier, 2019.*

Steven H Madoff, *Art School. Propositions for the 21st Century*. Cambridge : MIT Press, 2009.*

Clovis Maillet, *Les genres fluides*. Paris : Arkhê, 2020.*

Catherine Malabou

- *La Plasticité au soir de l'écriture : Dialectique, destruction, déconstruction*. Paris : Éditions Léo Scheer, 2005.*
- *Que faire de notre cerveau ?* Paris : Bayard Éditions, 2011.*
- *Avant demain. Épigénèse et rationalité*. Paris : Presses Universitaires de France, 2014.*
- *Métamorphoses de l'intelligence. Que faire de leur cerveau bleu ?* Paris : Presses Universitaires de France, 2017.*

Merab Mamardachvili, *Méditations cartésiennes*. Arles : Solin/Actes Sud, 1997.*

Patrice Maniglier, *Le moment philosophique des années 1960 en France*. Paris : Presses universitaires de France, 2011.*

Erin Manning

- *Politics of Touch: Sense, Mouvement*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2016.*
- *The Minor Gesture*. Durham : Duke University Press, 2016.*

Virginie Maris, *La part sauvage du monde. Penser la nature dans l'Anthropocène*. Paris : Seuil, 2018.*

Sébastien Marot, *Talking the Country's Side. Agriculture and Architecture*. Lisbonne : Monade, 2019.

Nastassja Martin, *Les âmes sauvages : Face à l'Occident, la résistance d'un peuple d'Alaska*. Paris : La Découverte, 2016.*

Karl Marx, *Manuscrits de 1857-1858 dits « Grundrisse »*, Jean-Pierre Lefebvre (trad.). Paris : Éditions sociales, 2011.

Marianne Massin, *Expérience esthétique et art contemporain*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2013.*

Marcel Mauss, *Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*. Paris : PUF, 2012.*

Bertrand Méheust

• *Somnambulisme et médiumnité, Tome 1 : Le défi du magnétisme*. Le Plessis-Robinson : Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1999 (Les empêcheurs de penser en rond).*

• *Somnambulisme et médiumnité, Tome 2 : Le choc des sciences psychiques*. Le Plessis-Robinson : Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1999 (Les empêcheurs de penser en rond).*

Quentin Meillassoux

• *Le Nombre et la sirène. Un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé*. Paris : Fayard, 2011 (ouvertures).*

• *Après la finitude : Essai sur la nécessité de la contingence*. Paris : Seuil, 2012 (L'ordre philosophique).*

• *Métaphysique et fiction des mondes hors-science*. Paris : Les éditions Aux forges de Vulcain, 2013 (Essais).*

Thierry Melchior, *Créer le réel. Hypnose et thérapie*. Paris : Seuil, 1998 (Couleur Psy).*

Carolyn Merchant

• *The Death of Nature: Women, Ecology and the Scientific Revolution*. New York: HarperCollins Publishers, 1989.*

• *La Mort de la nature : Les femmes, l'écologie et la Révolution scientifique*. Marseille : Wildproject Éditions, 2021 (1^{re} édition 1989).

Maurice Merleau-Ponty

- *Le visible et l'invisible*. Paris : Gallimard, 1979 (Tel).*
- *La structure du comportement*. Paris : Presses Universitaires de France, 2006 (Quadrige).
- *L'œil et l'esprit*. Paris : Gallimard, 2006 (Folio plus Philosophie).(*)
- *Phénoménologie de la perception*. Paris : Gallimard, 2009 (Tel).*
- *Signes*. Paris : Gallimard, 2014 (Folio essais).

Franz Anton Mesmer, *Mémoire sur la découverte du magnétisme animal*. Paris : Allia, 2006. (*)

Amine Mestari, *Les Pouvoirs incroyables du cerveau*. Paris : Tallendier ; Arte éditions, 2016.

Philippe-Alain Michaud, *Sur le film*. Paris : Éditions Macula, 2016.*

Yves Michaud, *Enseigner l'art ? Analyses et réflexions sur les écoles d'art*. Paris : Éd. Jacqueline Chambon, 1993.

Arthur I. Miller, *Einstein, Picasso: Space, Time and the Beauty That Causes Havoc*. New York : Basic Books, 2001.

Pierre Montebello

- *Nature et subjectivité*. Grenoble : Éditions Jérôme Millon, 2007.*
- *Métaphysiques cosmomorphes. La fin du monde humain*. Dijon : les presses du réel, 2015.*
- *L'autre métaphysique*. Dijon : les presses du réel, 2015.*
- *Deleuze, esthétiques - la honte d'être un homme*. Dijon : les presses du réel, 2017.*

James Moore, *Gurdjieff. Anatomie d'un mythe*. Paris : Éditions du Seuil, 1999.

Edgar Morin, *Changeons de voie : les leçons du coronavirus*. Paris : Denoël, 2020.*

Baptiste Morizot

- *Les Diplomates. Cohabiter avec les loups sur une nouvelle carte du vivant*. Marseille : Éditions Wildproject, 2016 (Domaine sauvage).*
- *Esthétique de la rencontre*. Paris : Le Seuil, 2018.*

I

15/23

- *Raviver les braises du vivant*. Arles : Actes Sud, 2020.*
- *Manières d'être vivant*. Arles : Actes Sud, 2020 (Mondes Sauvages).

Timothy Morton

- *Ecology Without Nature : Rethinking Environmental Aesthetics*. Cambridge, Massachusetts : Harvard University Press, 2009.*
- *Hyperobjets : philosophie et écologie après la fin du monde*. Saint-Étienne : Cité du design ; Faucogney-et-la-Mer : it: éditions , 2018.*
- *La Pensée écologique*. Paris : Éditions Zulma , 2019. (*)

Wouajdi Mouawad, *Anima*. Arles : Actes Sud, 2015.* [fiction]

Lionel Naccache

- *De quoi prenons-nous conscience ?* Paris : Éditions Manucius, 2013.*
- *Le nouvel inconscient. Freud, le Christophe Colomb des neurosciences*. Paris : Odile Jacob, 2009 (Poches Odile Jacob).*
- *Parlez-vous cerveau ?* Paris : Odile Jacob, 2018.*

Alexander Sutherland Neill, *Libres enfants de Summerhill (Summerhill School: A New View of Childhood, 1960)*. Paris : Maspero, 1970.*

Frédéric Neyrat, *Homo Labyrinthus : Humanisme, antihumanisme, posthumanisme*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2015.*

Thích Nhất Hạnh, *Il n'y a ni mort ni peur*. Paris : Pocket, 2005.*

Chimamanda Ngozi Adichie, *Nous sommes tous des féministes*. Paris : Gallimard, 2020 (2015).*

Alva Noë

- *Action in Perception*. Cambridge : MIT Press, 2004.*
- *Out of Our Heads, Why You Are Not Your Brain and Other Lessons From the Biology of Consciousness*. New York : Hill and Wang, 2009. (*)

Kaj Noschis, *Monte Verità: Ascona et le génie du lieu*. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2011.

Brian O'Doherty, *Inside the White Cube, The Ideology of the Gallery Space*. Santa Monica : The Lapis Press, 1986.*

Kasper Opstrup, *The Way Out: Invisible Insurrections and Radical Imaginaries in the UK Underground, 1961-1991*. Wivenhoe : Publisher Minor Compositions, 2017.

André Orléan, *L'empire de la valeur. Refonder l'économie*. Paris : Seuil, 2011.*

Katsuhiko Otomo, Akira. Paris : Glénat Manga, 2019 (tome 5).* [fiction]

Ovide, *Les Métamorphoses*. Paris : Folio, 1992.* [fiction]

André Parent, *Histoire du cerveau. De l'Antiquité aux neurosciences*. Québec : Les Presses de l'Université de Laval, 2009.*

Jussi Parikka

- *A Geology of Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015.*
- *Qu'est-ce que l'archéologie des medias ?* Grenoble : UGA Éditions, 2018.

Philippe Pelletier, *La fascination du Japon : Idées reçues sur l'archipel japonais*. Paris : Le Cavalier Bleu, 2015.*

Roger Penrose

- *Les deux infinis et l'esprit humain*. Paris : Flammarion, 2002 (Champs Sciences).
- *Les ombres de l'esprit*. Paris : Dunod, 1995.

Pascal Picq, *Les origines de l'homme. L'odyssée de l'espèce*. Paris : Éditions Tallandier, 2005.*

Arnauld Pierre

A

C

• *Maternités cosmiques : la recherche des origines de Kupka à Kubrick*. Paris : Hazan, 2010.*
• *Futur antérieur. Art contemporain et rétrocipation*. Paris : M19, 2012 (Collection 20/27).*

Jean-Philippe Pierron, *Je est un nous : enquête philosophique sur nos interdépendances avec le vivant*. Arles : Actes Sud, 2021 (Mondes sauvages).*

Gustavo Ernesto Piñeiro, *Le compte de l'indénombrable : Cantor et l'infini mathématique*. Paris : RBA France, 2014.

Perig Pitrou, *Le chemin et le champ : parcours rituel et sacrifice chez les Mixe de Oaxaca (Mexique)*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2016.*

Judith Plant, *Healing the Wounds : The Promise of Ecofeminism*. Ottawa : New Society Publishers, 1993.*

Dominique Plihon, *La monnaie et ses mécanismes*. Paris : éditions La Découverte, 2013.*

Val Plumwood

• *Feminism and the Mastery of Nature*. Londres : Routledge, 1993.*
• *Réanimer la nature*. Paris : PUF, 2020.
• *Dans l'œil du crocodile : l'humanité comme proie*. Marseille : Wildproject Éditions, 2021.*

Jean-Louis Poitevin

• *La cuisson de l'homme. Essai sur l'œuvre de Robert Musil*. Paris : Édition José Corti, 1995.*
• *L'envers de la vie. Notes du mont Athos*. Paris : Éditions Joseph K., 1996.*
• *Séoul, Playstation mélancolique*. Paris : Éditions

L'Atelier des Cahiers, 2016.(*) [fiction]

Lucien Xavier Polastron, *Philosophia naturalis : ou de l'intelligence du monde*. Paris : Klincksieck (De Natura Rerum), 2018.(*)

Frank Popper, *Art, action et participation. L'artiste et la créativité aujourd'hui (Art, action et participation, 1975)*. Paris : Klincksieck, 1980.

Jocelyne Porcher, *Vivre avec les animaux. Une utopie pour le XXI^e siècle*. Paris : La Découverte, 2014.(*)

Adolf Portmann, *La forme animale*. Paris : La Bibliothèque, 2013.

Elizabeth A. Povinelli, *Between Gaia and Ground*. Durham, Londres : Duke University Press, 2021.

Bertrand Prévost, *La table du trichoptère*. Genève : Haute école d'art et de design, 2013 (n'est-ce pas ? n°12).*

Joëlle Proust, *Perception et intermodalité : approches actuelles de la question de Molyneux*. Paris : Presses Universitaires de France, 1997 (Psychologie et science de la pensée).*

Geneviève Pruvost, *Quotidien politique : Féminisme, écologie, subsistance*. Paris : Éditions La Découverte, 2021 (L'horizon des possibles).*

Anne Querrien, *L'École mutuelle. Une pédagogie trop efficace ?* Paris : Les empêcheurs de penser en rond, 2005.

Dominique Guessedra, *L'inséparable : essai sur un monde sans Autre*. Paris : PUF, 2013 (Perspectives critiques).(*)

Étienne Racine, *Le phénomène techno. Clubs, raves, free-parties*. Paris : Imago, 2004.

Vilayanur Ramachandran, *Le cerveau, cet artiste*. Paris : Eyrolles, 1995.*

Jacques Rancière

• *Le partage du sensible, esthétique et politique*.

Paris : La Fabrique, 2000.

- *Le maître ignorant*. Paris : 10/18, 2004.*
- "L'image pensive", dans *Le spectateur émancipé*. Paris : La Fabrique éditions, 2008, p. 115-140.
- *La nuit des prolétaires : archives du rêve ouvrier*. Paris : Fayard, 2012.*

François Raulin, *À la recherche d'une vie extraterrestre*. Paris : Éditions Le Pommier / Cité des Sciences et de l'Industrie, 2006.*

Herbert Read, *Education Through Art*. Londres : Faber & Faber, 1959.*

John Reardon, *Ch-ch-ch-changes : Artists Talk About Teaching*. Londres : Ridinghouse, 2009.

Anne Reboul, *Langage et cognition humaine*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 2007.*

Djamila Ribeiro, *O que é lugar de fala?*. Belo Horizonte: Letramento: Justificando, 2017.

François Roddier, *Thermodynamique de l'évolution : un essai de thermo-bio-sociologie*. Artignosc-sur-Verdon : Éditions Parole, 2012.*

Vincent Romagny
• *Anthologie, aires de jeux d'artistes*. Gollion : Infolio ; Vélizy-Villacoublay : L'Onde ; Quimper : Le Quartier, 2010.
• *Le Black Mountain College : enseignement artistique et avant-garde*. Bruxelles : La Lettre volée (« Palimpsestes »), 2014.*

Hartmut Rosa
• *Accélération : une critique sociale du temps*. Paris : La Découverte, 2013.*
• *Résonance : Une sociologie de la relation au monde*. Paris : La découverte, 2021.

Israel Rosenfield

- *La mégalomanie de Freud*. Paris : Éditions du Seuil, 2000 (La Librairie du XX^e siècle).*
- *L'étrange, le familier, l'oublié. Une anatomie de la conscience*. Paris : Flammarion, 2005 (Champs).*

Joël de Rosnay, *La Symphonie du vivant. Comment l'épigénétique va changer votre vie*. Paris : Les liens qui libèrent, 2018.*

Jerome Rothenberg, *Les Techniciens du sacré*. Paris : Éditions Corti, 2007.*

François Roustang, *Qu'est-ce que l'hypnose ?* Paris : Les Éditions de Minuit, 1994 (Reprise).*

Carlo Rovelli

- *Qu'est-ce que le temps ? Qu'est-ce que l'espace ?* Bruxelles : Bernard Gilson, 2006.*
- *Et si le temps n'existait pas ?* Paris : Dunod, 2014.*

Joe Sacco, *Payer la terre. À la rencontre des premières nations des Territoires du Nord-Ouest canadien*. Paris : Futuropolis, 2020.

Olivier Sacks, *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*. Paris : Seuil, 1988.*

Éric Sadin

- *La vie algorithmique. Critique de la raison numérique*. Paris : Éditions L'Échappée, 2015 (Collection Pour en finir avec).*
- *La Silicolonisation du Monde : L'irrésistible expansion du libéralisme numérique*. Paris : L'Échappée, 2016.*

Chika Sagawa, *The Collected Poems of Chika Sagawa*. Marfa (Texas) : Canarium Books, 2015.*

Serge Salat

- *La relève du réel : les arts du chaos et du virtuel*. Paris : Hermann, 1997.
- *Les labyrinthes de l'éternité*. Paris : Hermann, 2002 (Savoir sur l'art).

Ariel Salleh

John Clark, Vandana Shiva (préfaces), *Ecofeminism as Politics: Nature, Marx and the Postmodern*. Londres : Zed Books, 2017 (1^{re}

édition 1997).*

Jean-Michel Sallmann (dir.), *Dictionnaire historique de la magie et des sciences occultes*. Paris : Le Livre de poche, 2006 (La pochothèque).

Jane Sautière, *Mort d'un cheval dans les bras de sa mère*. Paris : Verticales, 2018.* [fiction]

Martin Savransky, *Around the Day in Eighty Worlds: Politics of the Pluriverse (Thought in the Act)*. Durham : Duke University Press Books, 2021.*

Jean-Marie Schaeffer, *L'expérience esthétique*. Paris : Gallimard, 2015.*

Marin Schaffner, *Un sol commun : lutter, habiter, penser*. Marseille : Wildproject Éditions, 2019.*

Jacob Robert Schmid, *Le maître-camarade et la pédagogie libertaire; étude historique et critique*. Neuchâtel : Delachaux, 1936.

Nicolas Schöffer

• *La ville cybernétique*. Paris : Denoël-Gonthier, 1969 (Médiations).*

• *La nouvelle charte de la ville*. Paris : Denoël-Gonthier, 1974 (Médiations).*

Marc-André Selosse

• *La Symbiose : structures et fonctions, rôle écologique et évolutif*. Paris : Vuibert, 2000.*
• *Jamais seul : Ces microbes qui construisent les plantes, les animaux et les civilisations*. Arles : Actes Sud, 2017.*

Michel Serres

• *Hermès I : La communication*. Paris : Les éditions de Minuit, 1968 (critique).*

- *Hermès III : La traduction*. Paris : Les éditions de Minuit, 1974 (critique).*
- *Temps des crises*. Paris : éditions le Pommier, 2009 (Manifestes).(*)
- *Le Parasite*. Paris : Fayard/Pluriel, 2014.*
- *Yeux*. Paris : éditions le Pommier, 2014.*
- *Habiter*. Paris : Éditions Le Pommier, 2021.*

Nan Shepherd, *La montagne vivante*, Paris : Christian Bourgois, 2019.*

Richard Shusterman, *Conscience du corps. Pour une soma-esthétique*. Paris –Tel Aviv : Éditions de l'éclat, 2007 (tiré à part).*

Michel Siffre, *Hors du temps – l'expérience du 16 juillet 1962 au fond du gouffre de Scarasson par celui qui l'a vécue*. Paris : Julliard, 1963.

Gilbert Simondon

- *Cours sur la perception 1964-1965*. Paris : P.U.F., 2013.(*)
- *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*. Grenoble : Éditions Jérôme Millon, 2005.*

Peter Sloterdijk

- *La mobilisation infinie : vers une critique de la cinétique politique*. Paris : Christian Bourgois éditeur, 2000.*
- *Essai d'intoxication volontaire*, suivi de *L'heure du crime et le temps de l'œuvre d'art*. Paris : Hachette Littérature, 2001 (Pluriel Philosophie).*
- *Bulles. Sphères tome 1*. Paris : Hachette Littérature, 2006 (Pluriel Philosophie).*
- *Écumes. Sphères tome 3*. Paris : Hachette Littérature, 2006 (Pluriel Philosophie).*
- *Ni le soleil ni la mort, jeu de piste sous forme de dialogue avec Hans-Jürgen Heinrichs*. Paris : Hachette Littérature, 2006.*

Marc de Smedt, *Une journée, une vie : Fragments de sagesse dans un monde flou*. Paris : Points, 2015.*

Gary Snyder, *Le Sens des lieux*. Marseille : Éditions Wildproject, 2018.*

Alfred Sohn-Rethel, *La monnaie : L'argent comptant de l'a priori*. Bordeaux : Éditions la Tempête, 2017.*

Rebecca Solnit

- *Storming the Gates of Paradise: Landscapes for Politics*. Berkeley : University of California Press, 2008.*
- *Savage Dreams : A Journey Into the Hidden Wars*. Berkeley : University of California Press, 2014.
- *The Mother of All Questions*. Chicago : Haymarket Books, 2017.*

Étienne Souriau

- *L'univers filmique* (textes et présentation). Paris : Flammarion, 1953.*
- *Le sens artistique des animaux*. Paris : Hachette, 1965 (L'aventure de la vie).
- *Les différents modes d'existence*. Paris : PUF, 2009.*

Alan Speller, *Le Black Mountain College : enseignement artistique et avant-garde*. Bruxelles : La Lettre volée, 2014 (Coll. « Palimpsestes »).

Starhawk, *Quel monde voulons-nous ?*
Paris : Éditions Cambourakis, 2019.*

Jean Starobinski, *Largesse*. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1994.

Isabelle Stengers

- *Penser avec Whitehead : Une libre et sauvage création de concepts*. Paris : Éditions du Seuil, 2002 (L'ordre philosophique).
- *Au temps des catastrophes*. Paris : La Découverte, 2013.*
- *Une autre science est possible ! Manifeste pour un ralentissement des sciences*, suivi de : William James, *Le poulpe du doctorat*. Paris : Éditions La Découverte, 2013 (Les Empêcheurs de penser en rond).
- *Résister au désastre*. Marseille : Wildproject Éditions, 2019.*

Charles Stépanoff

- *Voyager dans l'invisible*. Paris : Les empêcheurs de penser en rond/La Découverte, 2019.*
- *L'animal et la mort*. Paris : La Découverte, 2021.*

Tim Stott, *Play and Participation in Contemporary Arts Practices*. Londres : Routledge, 2017.

Johannes Stüttgen, *Der ganze Riemen : der Auftritt von Joseph Beuys als Lehrer : die Chronologie der Ereignisse an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf 1966-1972*. Cologne : W. König, 2008.

Sanjay Subrahmanyam, *Aux origines de l'histoire globale*. Paris : Fayard, 2014.*

Alexandre Surallés, *Au cœur du sens. Perception, affectivité, action, chez les Candoshi*. CNRS éditions et Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2003.*

Arséni Tarkovski, *Life, Life : Selected Poems*. Kent (Royaume-Uni) : Crescent Moon Publishing, 2016.*

Massimo Teodorani, *Entanglement : l'intrication quantique des particules à la conscience*. Cesena : Macro Éditions, 2016.*

Laurent Testot, *Histoire globale, un autre regard sur le monde*. Auxerre : éditions Sciences Humaines, 2008.*

Pacôme Thiellement

- *Schreber Président*. Paris : Fage Éditions, 2006.*
- *L'homme électrique. Nerval et la vie*. Paris : Éditions MF, 2008 (Frictions' essais).(*)
- *La main gauche de David Lynch. Twin Peaks et la fin de la télévision*. Paris : Presses Universitaires de France, 2010. (*)

Jean Thuillier, *Franz Anton Mesmer, ou L'extase magnétique*. Paris : Phébus, 2004 (de facto).*

Gilles Tiberghien

- *Nature, art, paysage*. Arles : Actes Sud, 2001.

• *Land Art*. Paris : La Découverte, 2012.*

Camille de Toledo, *Le fleuve qui voulait écrire : les auditions du parlement de Loire*. Paris : Manuella Éditions, 2021.*

Dylan Trigg, *The Thing : Une phénoménologie de l'horreur*. Paris : Éditions MF, 2017 (Inventions).*

Dominique Truco, *Le Vivant unique continent*. Paris : Éditions Sens & Tonka, 2020.*

Anna Tsing, *Le champignon de la fin du monde*. Paris : La Découverte, 2017.*

Hélène Tuzet, *Cosmos et imagination*. Paris : José Corti, 1965.

Jakob von Uexküll, *Milieu animal et milieu humain*. Paris : Payot & Rivages (Bibliothèque Rivages), 2010.*

Andrew V. Uroskie, *Between the black box and the white cube. Expanded cinema and postwar art*. Chicago : University of Chicago Press, 2014.*

Sarah Vanuxem

• *Repenser la propriété, un essai de politique écologique*. Marseille : Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2015.*

• *La propriété de la terre*. Marseille : Wildproject, 2018.*

• *Des choses de la nature et de leurs droits*. Versailles : Éditions Quæ, 2020.*

Francisco Varela

• *Invitation aux sciences cognitives*. Paris : Seuil, 1988.*

• *Autonomie et connaissance, essai sur le vivant*.

Paris : Seuil, 1988.

• *Dormir, rêver, mourir : explorer la conscience avec le Dalaï-Lama*. Paris : Nil éditions, 1998.*

• *Le cercle créateur. Écrits (1976-2001)*. Paris : Le Seuil, 2017 (La Couleur des idées).*

Jean Verdon, *La Nuit au Moyen Âge*. Paris : Perrin, 1994.

Marion Vicart

Des chiens auprès des hommes. Quand l'anthropologue observe aussi l'animal.

Paris : Éditions Pétra, 2014 (Anthropologiques).

Clément Vidal, *The Beginning and the End : The Meaning of Life in a Cosmological Perspective*. Cham. Suisse : Springer, 2014 (The Frontiers Collection).*

Georges Vigarello, *Histoire de la fatigue : Du Moyen Âge à nos jours*. Paris : Seuil, 2020.

Pierre Vincclair

• *Agir non agir - éléments pour une poésie de la résistance écologique*. Paris : éditions Corti, 2020.*

• *La sauvagerie*. Paris : José Corti, 2020.*

Virgile, trad. Frédéric Boyer, *Le souci de la terre*. Paris : Gallimard, 2019.*

Eduardo Viveiros de Castro

• *Métaphysiques cannibales*. Paris : Presses Universitaires de France, 2009 (Métaphysiques).*

• *The Ends of the World*, Cambridge : Polity Press, 2016.*

• *Politique des multiplicités. Pierre Clastres face à l'État*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2019.*

Antoine Volodine, *Terminus Radieux*. Paris : Seuil, 2014. * [fiction]

Monika Wagner

• *Lexikon des künstlerischen Materials: Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*. Munich : Beck C. H., 2010.

• *Das Material der Kunst : Eine andere Geschichte der Moderne*. Munich : Beck C. H., 2013.

Robert Walser, *La promenade*. Paris : Gallimard, 2007.* [fiction]

William Grey Walter, *Le cerveau vivant*. Paris : Delachaux et Niestlé, 1954.*

Carl Watson, *Hank Stone et le cœur de craie*. Gaillac : éditions vagabonde, 2015.* [fiction]

Nicholas F. Weber, *La Bande du Bauhaus. Six maîtres du modernisme*. Paris : Fayard, 2015.

Alfred North Whitehead

- *Procès et réalité : essai de cosmologie*. Paris : Gallimard, 1995.*
- *The Concept of Nature*. Miami : HardPress Publishing, 2013.*

Aline Wiame, *Scènes de la défiguration : Quatre propositions entre théâtre et philosophie*. Paris : les presses du réel, 2016.*

Simon J. Williams, *The Politics of Sleep : Governing (Un)consciousness in the Late Modern Age*. Londres : Palgrave Macmillan, 2011.

Peter Wohlleben

- *L'horloge de la nature : Prévoir le temps, comprendre les saisons, les animaux et les plantes*. Cesena : Macro, 2017.*
- *La Vie secrète des arbres*. Paris : Les Arènes, 2017.*
- *La Vie secrète des animaux*. Paris : Les Arènes, 2016.*
- *Le Réseau secret de la nature*. Paris : Les Arènes, 2019.*

Francis Wolff, *Notre humanité. D'Aristote aux neurosciences*. Paris : Fayard, 2010 (Histoire de la pensée).*

Jean-Jacques Wunenburger, *L'imagination géopoétique. Espaces, images, sens*. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2016 (L'œil et l'esprit, n° 21).*

Aurélien Yannic, *Le rituel*, Paris : CNRS éditions, 2019.*

Frances A. Yates, *L'art de la mémoire*. Paris : Gallimard, 1975 (Bibliothèque des Histoires).*

Yi-Fu Tuan, *Espace et lieu, La perspective de l'expérience*. Paris : Infolio, 2006 (Archigraphy Paysages).*

Semir Zeki, *A Vision of the Brain*. Hoboken : Wiley-Blackwell, 1993.*

David Zerbib (dir.), *In octavo. Des formats de l'art*. Dijon : les presses du réel, 2015 (Fabula).*

Clélia Zernik, *Perception-cinéma. Les enjeux stylistiques d'un dispositif*. Paris : Vrin, 2010.*

Estelle Zhong Mengual

- *L'art en commun – Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*. Dijon : les presses du réel, 2020.*
- *Apprendre à voir : le point de vue du vivant*. Arles : Actes Sud, 2021.*



AUDIOVISUEL

Andrea Azzali, *Terra 1*. 2016 (Album numérique).

Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky

- *Paysages Manufacturés*. 2008 (DVD).(*)
- *Watermark, l'empreinte de l'eau*. 2015 (DVD).(*)
- et **Nicholas de Pencier**, *Anthropocène: L'époque humaine*. 2018 (DVD).

Michael Betancourt (dir.), *Thomas Wilfred's Clavilux*. Rockville : Borgo Press, 2006.*

Philippe Borrel, *L'Urgence de ralentir*. Cinétévé, Arte France, 2014 (DVD).*

Michel Chion, *Pierre Henry*. Paris : Fayard, 2003.*

Jacques Cluzaud, Jacques Perrin

- *Les Saisons*. Galatée Films ; Pathé, 2016 (DVD).*
- *Le Peuple des forêts*. Galatée Films, 2017 (DVD).*

Cloud Gate Dance Theater of Taiwan, *Moon Water*. Arthaus Musik, 2003 (DVD).*

Cécile Denjean

- *Le ventre notre deuxième cerveau*. Arte Éditions, 2013 (DVD).(*)
- *Les pouvoirs du cerveau. Déciffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées*. Arte Éditions, 2015 (DVD).*

Julia Dordel, Guido Tölke, *L'Intelligence des Arbres*. Jupiter Films, 2016 (DVD).(*)

Éric Duvivier

- **H.M. Gallot** (dir. scientifique), *Un délire hallucinatoire*, 1961. CERIMES (Centre de

ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 24 mn.*

- **Henri Michaux** (dir. scientifique), *Images du monde visionnaire*, 1963. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 34 mn.*

- et **Léon Chertok** (dir. scientifique), *Hystérie, langage du corps*, 1967. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 43 mn.*

- et **Didier-Jacques Duche** (dir. scientifique), *Autoportrait d'un schizophrène*, 1977. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 21 mn.*

Damien Faure, *Milieu*. Montreuil : aaa production, 2015 (DVD).(*)

Luc Jacquet, *Il Était une Forêt*. 2014 (DVD).

Branden W. Joseph, *Beyond the Dream Syndicate, Tony Conrad and the Arts After Cage*. New York : Zone Books, 2008.*

'Audiovisuel, Groupe de Recherches Musicales, Paris, et de l'Electronic Music Foundation, New York, 1998.*

- *De la musique concrète à la musique même*. Paris : Mémoire du Livre, 2002.*

Michael Nyman, *Experimental Music, Cage et au-delà*. Paris : Allia, 2005.*

Louise Poissant, Ernestine Daubner, *Art et biotechnologies*. Presses de l'Université du Québec ; Publications de l'Université de Saint-Étienne Jean Monnet, 2005 (collection Esthétique). DVD-Rom.*

Anastaysia Popova, *Water, le Pouvoir Secret de l'Eau*. 2012 (DVD).

Stephane Quinson et Jean Lemire, *La Symphonie animale*. 2007 (DVD).

Martial Robert, *Pierre Schaeffer : d'Orphée à Mac Luhan, communication et musique en France entre 1936 et 1986*. Paris : L'Harmattan,



I

23/23

2000.*

Pierre Schaeffer

• *L'œuvre musicale*. Coffret de 3 CD,
coproduction de l'Institut National de l'ETI.

Renee Slade, Ri Stewart, *Propos sur la
conscience*. 2012 (DVD).

Michele Tadini, Angelo Guiga, *Michele Tadini,
musicien, compositeur. Angelo Guiga, chercheur
CEA Grenoble : L'Atelier Arts Sciences*, 2013 (Les
Cahiers de l'Atelier Arts-Sciences n° 7).*

A

C

laboratoire espace cerveau

I

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages collectifs

Revue et périodiques

mise à jour du 07.06.2022

1/23

en bleu :
ouvrages liés à l'actualité du
laboratoire espace cerveau

Station 22
Comment réclamer la terre ?

* ouvrages présents dans la biblio-
thèque du laboratoire espace cerveau

(*) ouvrages manquants

A

COLLECTIFS

1945

Gaston Bachelard, René Char, José Corti,
Paul Éluard, Julien Gracq, **José Corti. Rêves
d'encre.** Paris : Librairie José Corti, 1945.*

1969

Parker Tyler, **Underground Film, A Critical
History.** New York : Da Capo Press, 1969.

Monique Wittig, **Les guérillères.** Paris :
Éditions de Minuit, 1969.*

1967-70

Gyorgy Kepes (dir.), **Éducation de la vision.**
Bruxelles : La Connaissance, 1967.

Larry Bell. Robert Irwin. Doug Wheeler [5
mai – 31 mai 1970, Londres : Tate Gallery],
1970.

Jennifer Licht, **Spaces.** New York : The
Museum of Modern Art, 1970.*

1973-80

Gilles Deleuze
• et Claire Parnet, **Dialogues.** Paris :
Flammarion, 1977 (Coll. Dialogues dirigée par
Antoine Gallien).*
• et Félix Guattari, **Capitalisme et
schizophrénie 2 : Mille plateaux.** Paris :
Éditions de Minuit, 1980 (Critique).

Gerd Gröneisl, Hans Mayrhofer, Wolfgang
Zacharias, **Umwelt Als Lernaum :
Organisation Von Spiel U. Lernsituation,
Projekte Ästhet. Erziehung.** Cologne :
DuMont, 1973.

1983

Leonie Caldecott (dir.), Stephanie Leland (dir.),
**Reclaim the Earth: Woman Speak out for Life on
Earth.** The Women's Press Ltd., 1983.

C

Alan Sonfist (dir.), **Art in the Land. A Critical
Anthology of Environmental Art.** New York :



2/23

E.P. Dutton, 1983.*

Costruire l'illusione. Filippo Avalor, Pietro Coletta, Gianni Colombo, Mauro Staccioli, Antonio Trotta [23 février – 23 avril 1984, ELAC, Lyon]. Lyon : Ville de Lyon, 1984.*

La lumière dans tous ses états. Les Ulis : Édition du Centre expérimental spectacle-art-science, 1984.*

Gisèle Breteaux, Abécédaire des films sur l'art moderne et contemporain 1905-1984. Paris : CNAP ; Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1985.*

Les Immatériaux, album et inventaire [28 mars - 15 juillet 1985, Centre George Pompidou, Paris]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1985.

Science * Art, Utrecht : Fentener van Vlissingen Fund, [ca. 1986].*



Adrian Forsyth, Ken Miyata, Tropical Nature: Life and Death in the Rain Forests of Central and South America. Cambridge : Touchstone, 1987.*

Confrontatie & confrontaties [18 septembre - 27 novembre 1988, Museum van Hedendaagse

Kunst Gent]. Gand : Museum van Hedendaagse Kunst, 1988.*

1989

John Beardsley, Earthworks and Beyond. Expanded Edition. New York : Cross River Press / Abbeville Press, 1989.*

Jean-Pierre Changeux, Alain Connes, Matière à pensée. Paris : Odile Jacob, 1989.*

1984

Léon Chertok, Isabelle Stengers, Le cœur et la raison. L'hypnose en question, de Lavoisier à Lacan. Paris : Payot, 1989 (Science de l'homme).*

Jean-Hubert Martin, Magiciens de la terre [18 mai-14 août 1989, Centre Georges-Pompidou ; Grande Halle de la Villette]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1989.



1990

1985

Louwrien Wijers, Art Meets Science and Spirituality in a Changing Economy. From competition to compassion. Londres : Academy Editions, 1990.*

1991

Eugenio Barba et Nicola Savarese, A Dictionary of Theatre Anthropology. Second Edition: The Secret Art of the Performer. Londres/New York : Routledge, 1991/2006.

1986

La lumière. Paris, CRDP, 1991 (Collection INTERFACES n°3).*

1992

1987

Michel Merle, Chantal Destrez, The Hand Art and Science. Paris : Chêne, 1992.*

Klaus Weschenfelder, Wolfgang Zacharias, Handbuch Museumspädagogik : Orientierungen Und Methoden Für Die Praxis. Düsseldorf : Schwann, 1992.

1988



3/23

Jan Butterfield, ***The art of light + space***.
New York : Abbeville Press, 1993.*

Francisco Varela, Evan Thompson, Eleanor
Rosch, ***L'inscription corporelle de l'esprit,
sciences cognitives et expérience humaine***.
Paris : Seuil, 1993.*

1993 Vincent Rialle et Denis Fisette (dir.), ***Penser
l'esprit. Des sciences de la cognition à une
philosophie cognitive***. Grenoble : Presses
Universitaires de Grenoble, 1996 (Sciences et
Technologies de la Connaissance).*

Zoersel'96 [15 juin - 8 septembre 1996, Domein
Kasteel van Halle, Gemeentehuis Zoersel]
Gand : Snoeck-Ducaju & Zoon, 1996.*

1997

Image et science. 11^e Rencontres
Internationales de l'Audiovisuel Scientifique.
Paris : CNRS, 1994.*

Serge Salat, Françoise Labbé, ***Le livre infini***.
Paris : CEDUST ; Singapour : Ambassade de
France, 1994.

Francisco Varela, Humberto Maturana, ***L'arbre
de la connaissance : racines biologiques de
la compréhension humaine***. Paris : Addison-
Welsey France, 1994.

Lynn Margulis, Dorion Sagan, ***Slanted
Truths : Essays on Gaya, Symbiosis and
Evolution***. Göttingen : Copernicus, 1997.

ZERO und Paris 1960. Und Heute, sous la
direction de Renate Damsch-Wiehager [19
octobre - 14 décembre 1997, Galerie der Stadt
Esslingen, Villa Merkel ; 11 avril - 8 juin 1998,
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice].
Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1997.*



1998

Chantal Cusin-Berche, Nathalie Ergino,
Jean-Marc Réol, Nicolas Bourriaud, ***Maisons-
Cerveaux***, [21 octobre 1995 - 7 janvier 1996, la
Ferme du Buisson, Centre d'art contemporain,
Noisiel ; Le Collège, FRAC Champagne-
Ardenne, Reims]. Noisiel : la Ferme du Buisson ;
Reims : FRAC Champagne-Ardenne, 1995 (fac-
similé).*

1995 ***Image et science***. 15^e Rencontres
Internationales de l'Audiovisuel Scientifique
[26 septembre - 18 octobre 1998]. Paris : CNRS,
1998.*

Marc Lachièze-Rey, ***Figures du ciel***. Paris :
Seuil ; Paris : Bibliothèque Nationale de France,
1998.

1999

Lynn Margulis, Dorion Sagan, ***Garden of
Microbial Delights : A Practical Guide to the
Subdivisible World***. Dubuque (Iowa) : Kendall/
Hunt Publishing Company, 1995.(*)



Christophe Domino, ***À ciel ouvert***. Paris :
Éditions Scala, 1999.*

Joan M. Marter (dir.), ***Off Limits : Rutgers
University and the Avant-Garde, 1957-1967***.
New Brunswick : Rutgers University Press, 1999.

Gabriele D. Grawe, Rainer K Wick, **Teaching at the Bauhaus**. Berlin : Hatje Cantz, 2000.

Jean-Jacques Kupiec et Pierre Sonigo, **Ni Dieu ni gène. Pour une autre théorie de l'hérédité**. Paris : Seuil, 2000.*

Jacques Levy et Michel Lussault, **Logiques de l'espace, esprit des lieux : Géographies à Cerisy**. Paris : Belin, 2000.*

2000

2001

A experiência do lugar. Arte & ciência [10 mars - 20 mai 2001, Porto]. Porto : Porto 2001, S.A, 2001.*

Architecture radicale [12 janvier - 27 mai 2001, Institut d'art contemporain, Villeurbanne]. Villeurbanne : Institut d'art contemporain, 2001.*

Chrissie Iles, **Into the Light, The Projected Image in American Art 1964-1977** [18 octobre 2001 - 6 janvier 2002, Whitney Museum of American Art, New York]. New York : Whitney Museum of American Art, 2001.*

Didier Nourrisson, Paul Jeunet, **Cinéma-école: Aller-Retour**, actes de colloque [Saint-Étienne, Novembre 2000]. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001.

Hans Ulrich Obrist, Barbara Vanderlinden. **Laboratorium** [27 juin - 3 octobre 1999, Antwerpen Open and Roomade ; Provincial Museum of Photography, Anvers]. Anvers : Dumont, 2001.*

10 jours en novembre : «Regarder la

science» [20 novembre - 15 décembre 2001, Service Culturel de l'INSA de Lyon, Villeurbanne]. Villeurbanne: Université Claude Bernard Lyon I ; INSA de Lyon, 2001.*

Michel Aglietta, André Orléan
• **La violence de la monnaie**. Paris : Odile Jacob, 2002 (1ère éd. : 1982).
• **La Monnaie. Entre violence et confiance**. Paris : Odile Jacob, 2002.*

Jean Decety, Jacqueline Nadel, **Imiter pour découvrir l'humain**. Paris : Presses Universitaires de France, 2002.

Nathalie Ergino, Jan Winkelmann, François Piron, **Subréel** [7 juillet - 13 octobre 2002, Musée d'Art Contemporain, Galerie contemporaine des musées de Marseille]. Marseille : Musée d'Art Contemporain, Galerie contemporaine des musées de Marseille, 2002 (fac-similé).*

Lynn Margulis, Dorion Sagan, **L'univers bactériel**. Paris : Seuil, 2002.(*)

Alva Noë, Evan Thompson, **Vision and Mind: Selected Readings in the Philosophy of Perception**. Cambridge : MIT Press, 2002.*

Marie-Monique Robin, Mario Varvoglis, **Le sixième sens, science et paranormal**. Paris : Éditions du Chêne, 2002.*

The Panza Collection, Villa Menafoglio Litta Panza, Varese. Milan : Skira, 2002.*

2003

Aux origines de l'abstraction 1800-1914 [3 novembre 2003 - 22 février 2004, Musée d'Orsay, Paris]. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 2003.

Jacques Bouveresse et Jean-Jacques Rosat (dir.), **Philosophie de la perception, Phénoménologie, grammaire, et sciences cognitives**. Paris : Odile Jacob, 2003 (Collège de France).*

I

5/23

André Brack et Bénédicte Leclercq, **La vie est-elle universelle ? Des premiers êtres vivants à l'exploration spatiale**. Les Ulis : EDP Sciences, 2003 (Bulles de sciences).

Paul Chatterton, Robert Hollands, **Urban Nightscapes: Youth Cultures, Pleasure Spaces and Corporate Power**. New York : Routledge, 2003.

2004

Augustin Berque, Maurice Sauzet, **Le sens de l'espace au Japon : vivre, construire, bâtir**. Paris : Arguments, 2004.*

Élisa Brune, Edgar Gunzig, **Relations d'incertitude**. Paris : Ramsay, 2004.*

Pontus Hulten (dir.), **Quand les artistes font école. Vingt-quatre journées de l'Institut des hautes études en arts plastiques**. Marseille : Musées de Marseille ; Paris : Centre Pompidou, 2004.

Marcella Lista, Sophie Duplaix, **Sons & Lumières, une histoire du son dans l'art du XX^e** [22 septembre 2004 - 3 janvier 2005, Centre Georges Pompidou]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2004.

Elisabeth Pacherie et Joëlle Proust, **La philosophie cognitive**. Paris : Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme ; Paris : Orphys, 2004 (Cogniprisme).(*)

Pour un art concret, Konkrete Kunst [inauguration de la donation Albers-Honegger à l'Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux]. Paris : Isthme ; Paris : CNAP, 2004.*

C

2005

Alain Berthoz, Roland Recht (dir.), **Les espaces de l'homme**. Paris : Odile Jacob, 2005 (Collège de France).

Vinciane Despret, Chris Herzfeld, Dominique Lestel, Pascal Picq, **Les Grands Singes. L'humanité au fond des yeux**. Paris : Odile Jacob, 2005 (Sciences).*

Catherine Espinasse, Edith Heurgon, Luc Gwiazdzinski (dir.), **La nuit en question(s) : Colloque de Cerisy, prospective d'un siècle à l'autre**. La Tour d'Aigues : Éditions de l'Aube, 2005.*

Expérience de la durée, Biennale de Lyon 2005 [14 septembre - 31 décembre 2005, Lyon]. Paris : Association Paris Musées, 2005.*

Jean-Pierre Luminet, Marc Lachière-Rey, **De l'infini... Mystères et limites de l'univers**. Paris : Dunod, 2005 (Quai des sciences).*

Lisa Mark, **Ecstasy: In and About Altered States** [9 octobre 2005 - 20 février 2006, Museum of Contemporary Art, Los Angeles]. Cambridge : The MIT Press, 2005.*

L'œil moteur, art optique et cinétique 1950-1975 [13 mai - 25 septembre 2005, Musée d'Art Moderne de Strasbourg]. Strasbourg : Les Musées de Strasbourg, 2005.*

Catherine Thinus et Jean Bullier, **Agir dans l'espace**. Paris : Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2005 (Cognitique).*

2006

Alain Berthoz, Jean-Luc Petit, **Phénoménologie et physiologie de l'action**. Paris : Odile Jacob, 2006.(*)

Collectif, **Thai Cinema : Le cinéma thaïlandais**. Kong Ritthdee, « Kick the Mainstream Machine! The quiet revolution of the cinema by Apichatpong Weerasethakul », p. 201-203. Lyon : Asiexpo, 2006.*

Bice Curiger, **The Expanded Eye : Stalking the Unseen** [16 juin - 3 septembre 2006, Kunsthhaus Zürich]. Ostfildern : Hatje Cantz

A



Verlag, 2006.*

Image et science. 22^e Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique [14 octobre – 12 novembre 2006]. Paris : CNRS, 2006.*

Frédéric Jouliau, Salvatore D'Onofrio, **Dire le savoir-faire. Gestes, techniques et objets.** Paris : Cahiers de L'Herne, 2006.

Isabelle Lefort, Philippe Pelletier, **Grandeurs et mesures de l'écoumène.** Paris : Economica. Anthropos, 2006.*

Light Art From Artificial Light [19 novembre 2005 - 6 août 2006, ZKM/Museum of Contemporary Art Karlsruhe]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.*

Le Mouvement des Images [9 avril 2006 - 26 janvier 2007, Centre Georges Pompidou, Centre de Création Industrielle, Paris]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2006.*

ZERO, Avant-garde internationale des années 1950-1960 [8 avril - 9 juillet 2006, Museum Kunst Palace, Düsseldorf; 15 septembre 2006 - 15 janvier 2007, Musée d'art moderne de Saint-Étienne métropole]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.*

C 2007

Collection Art Contemporain. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2007.

Heiki Belzer, Daniel Birnbaum, **Kunst lehren, teaching art, Städtelschule Frankfurt/Main.** Cologne : W. König, 2007.*

Vinciane Despret, Jocelyne Porcher, **Être bête.**

Arles : Actes Sud, 2007 (Nature).*

Frédéric Grossi, Mark Alizart, Marc-Olivier Wahler (dir.), **Du yodel à la physique quantique...** Paris : Palais de Tokyo, Archibooks, 2007 (vol.1) ; Paris : Palais de Tokyo, 2009 (vol.2) ; Paris : Palais de Tokyo, 2010 (vol.3).*

Sandra Kolten, **ONOFF** [9 décembre 2006 - 25 février 2007, Casino Luxembourg; FRAC Lorraine, Metz]. Metz : FRAC Lorraine ; Saarbrücken : Saarlandmuseum ; Luxembourg : Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2007.*

Michael Lailach, Uta Grosenick, **Land Art.** Taschen, 2007.*

Régis Michel, **L'œil-écran ou la nouvelle image, 100 vidéos pour repenser le monde** [24 mars - 17 juin 2007, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain]. Luxembourg : Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2007.*

Op Art [17 février – 20 mai 2007, Schirn Kunsthalle Frankfurt]. Cologne : Walther König, 2007.*

A

2008

Gérard Azoulay (dir.), **L'espace habité.** Paris : Observatoire de l'Espace/CNES, 2008.*

Iwona Blazwick, Carolyn Christov-Bakargiev, **Revolutions, Forms That Turn, 2008 Biennale of Sydney** [18 juin - 7 septembre 2008, Art Gallery of New South Wales, Museum of Contemporary Art, Cockatoo Island, Pier 2/3, Walsh Bay, Artspace, Royal Botanic Garden, Sydney Opera House]. Londres : Thames & Hudson, 2008.

François Clarac et Jean-Pierre Ternaux, **Encyclopédie historique des neurosciences. Du neurone à l'émergence de la pensée..** Bruxelles : Éditions De Boeck Université, 2008.*

Felice C. Frankel, George M. Whitesides, **On the Surface of Things: Images of the Extraordinary in Science.** Cambridge,



7/23

Massachusetts: Harvard University Press, 2008.*

Notation, Kalkül und Form in den Künsten

[20 septembre - 16 novembre, Akademie der Künste, Berlin ; 14 février - 26 juillet 2009, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe]. Berlin : Akademie der Künste, 2008.

Arnauld Pierre (dir.), **Cosmos, En busca de los orígenes, de Kupka a Kubrick** [30 octobre 2008 - 31 janvier 2009, Tenerife Espacio de Las Artes, Tenerife]. Tenerife : Tenerife Espacio de Las Artes, 2008.*

Matthieu Poirier, **Landscape, le paysage et le dessin contemporain** [11 juin - 26 juillet, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris ; 4 octobre - 15 novembre 2008, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzbourg]. Paris : Black Jack éditions, 2008.*

Giacomo Rizzolatti et Corrado Sinigaglia, **Les neurones miroirs**. Paris : Odile Jacob, 2008 (Sciences).*

Transes. Rineke Dijkstra, Douglas Gordon, Joachim Koester, Mathias Poledna [11 octobre - 15 décembre 2008, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart]. Blou : Monografik Editions, 2008.



2009

L'Attraction de l'espace, Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau [19 septembre 2009 - 10 janvier 2010, Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne]. Saint-Étienne : Musée d'Art Moderne ; Milan : Silvana Editoriale, 2009.*

Samuel Bianchini (dir.), **Recherches &**

création. Art, technologie, pédagogie, innovation. Nancy : École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, Les Éditions du Parc, 2009.*

Élie During, Laurent Jeanpierre, Christophe Kihm, Dork Zabunyan (dir.), **In actu. De l'expérimental dans l'art**. Dijon : les presses du réel, 2009 (Fabula).*

Suzanne Foisy, Claude Thérien, Josette Trépanier (dir.), **L'expérience esthétique en question : enjeux philosophiques et artistiques**. Paris : L'Harmattan, 2009.*

Jean-Pierre Luminet, Éliisa Brune, **Bonnes nouvelles des étoiles**. Paris : Odile Jacob, 2009.*

The Third Mind: American Artists Contemplate Asia, 1860-1989. New York : Guggenheim Museum, 2009.*

2010

Ars viva 2010/11 - Labor / Laboratory

[17 octobre 2010 - 16 janvier 2011, Kunstsammlungen Chemnitz ; 9 avril - 11 juin 2011, SALT Beyoğlu, Istanbul ; 18 juin - 23 octobre 2011, Kunstmuseum Stuttgart]. Berlin : Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V., 2010.*

16 Beaver Group, Peio Aguirre, Dave Beech, Paul O'Neill, Mick Wilson, **Curating and the Educational Turn**. Londres : Open Edition, 2010.

Nathalie Blanc, Julie Ramos, **Écoplasties : Art et environnement**. Paris : Manuella Éditions, 2010.*

The Crystal Hypothesis. Bergame : GAMeC - Spazio Zero, 2010.

Dreamlands : des parcs d'attractions aux cités du futur [5 mai - 9 août 2010, Centre Pompidou, Paris]. Paris : Centre Georges Pompidou, 2010.*

Tom Holert, Marion Von Osten, **Das Erziehungsbild zur visuellen Kultur des Pädagogischen**. Vienne : Schlebrügge, 2010.

Christof von der Malsburg, William A. Phillips et Wolf Singer, ***Dynamic Coordination in the Brain. From Neurons to Mind.*** Cambridge : The MIT Press, 2010.*

Boris Mikhaylov Kozo-Polyansky, ***Symbiogenesis : A New Principle of Evolution.*** Cambridge (Massachusetts) : Harvard University Press, 2010.*

Shanshui – Both Ways. When Art Meets Science. Catalogue de l'exposition [11 – 24 septembre 2010, AroundSpace Gallery, Shanghai ; 19 novembre – 3 décembre 2010]. Zurich : ZHdK, 2010.*

2011

Oswalde de Andrade, Suely Rolnik, ***Manifeste anthropophage/Anthropophagie zombie.*** Dijon : Les presses du réel, 2011.*

Vinciane Despret, Isabelle Stengers, ***Les faiseuses d'histoires. Que font les femmes à la pensée ?*** Paris : La Découverte, 2011.*

DreamTime. Art contemporain et transhistoire. Toulouse : les Abattoirs / Frac Midi-Pyrénées ; le Mas d'Azil : Caza d'Oro, Centre International d'Art Contemporain - Résidence d'artistes, 2011.*

ERRE, Variations labyrinthiques. [12 septembre 2011 – 5 mars 2012, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2011.*

Nathalie Ergino, Michel Gauthier, Nadine Descendre, Anne Bonnin, Jean-Louis Poitevin, ***Fabricateurs d'espaces*** [17 octobre 2008 - 4 janvier 2009, Institut d'art contemporain,

Villeurbanne] Dijon : les presses du réel, 2011 (collection IAC).*

Soichiro Fukutake, Peter Sloterdijk, Nayan Chanda, Jean-Hubert Martin, Eve Blau, Shunya Yoshimi, Mitsuhiro Yoshimoto, ***Insular Insight: Where Art and Architecture Conspire with Nature.*** Baden, Suisse : Lars Müller Foundation, 2011.*

Eungie Joo, Joseph Keehn, Jenny Ham-Roberts, ***Rethinking Contemporary Art and Multicultural Education.*** New York : Routledge, 2011.

Zoï Kapoula et Louis-José Lestocart, ***Esthétique et complexité. Création, expérimentation et neurosciences.*** Paris : CNRS Éditions, 2011.*

Constance Lewallen, Karen Moss, ***State of Mind: New California Art circa 1970.*** Berkeley : University of California Press, 2011.*

Israël Rosenfield, Edward Ziff, Borin Van Loon, ***L'ADN. La science en bandes dessinées.*** Paris : Odile Jacob, 2011.*

Monique Wittig et Sande Zeig, ***Brouillon pour un dictionnaire des amantes.*** Paris : Grasset, 2011.*

Jean-Jacques Wunenburger, Valentina Triloni, ***Esthétiques de l'espace : occident et orient.*** Naples : Mimésis, 2011.*

2012

Christophe André, Pierre Bustany, Boris Cyrulnik, ***Votre cerveau n'a pas fini de vous étonner : Entretiens avec Patrice Van Eersel.*** Paris : Albin Michel, 2012 (Entretiens Clés).*

Elsa Dorlin & Eva Rodriguez, ***Penser avec Donna Haraway.*** Paris : Presses Universitaires de France, 2012.*

Marie Garrau, Alice Le Goff (dir.), ***Politiser le care ? : perspectives sociologiques et philosophiques.*** Lormont : Le Bord de l'eau, 2012.*

Ghosts in the Machine [18 juillet – 7 octobre 2012, New Museum, New York]. New York : Skira Rizzoli Publications ; New Museum, 2012.

Denis Gielen, S. F. – Art, science & fiction [18 novembre 2012 – 17 février 2013, Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, Belgique]. Hornu : Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, 2012.*

Pascal Gielen, Paul De Bruyne, Teaching Art in the Neoliberal Realm. Realism versus Cynicism. Amsterdam, New York : Valiz, 2012.

Félix Guattari, Janell Watson, Stéphane Nadaud, La révolution moléculaire. Paris : Les Prairies ordinaires, 2012.*

Lumière. Matière. Tarbes : École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes, 2012.*

Jason E. Smith, Annette Weisser, Everything is Everything : Jacques Rancière between intellectual emancipation and aesthetic education. Pasadena : Art Center Graduate Press; Dijon : Les presses du réel, 2012.*

Isabelle Bardiès-Fronty, Anne-Elisabeth Dunn-Vaturi, Art du jeu, Jeux dans l'art : De Babylone à l'Occident médiéval [28 novembre 2012 - 4 mars 2013, Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge]. Paris : RMN, 2013.*

Christophe Bonneuil
• et Jean-Baptiste Fressoz, **L'événement anthropocène. La Terre, l'Histoire et nous.** Paris : Seuil, 2013.*
• et Pierre-Benoît Joly, **Sciences, techniques et société,** Paris : La Découverte, 2013 (Repère

Sociologie).*

De leur temps (4). Collections privées : regards croisés sur la jeune création. Paris : ADIAF ; Milan : SilvanaEditoriale, 2013.*

Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013 [10 avril – 22 juillet 2013, Grand Palais, Paris]. Paris : Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, 2013.*

Katie Glaskin, Richard Chenhall (dir.), Sleep Around the Word. Anthropological Perspectives. New York : Palgrave Macmillan US, 2013.

Stefano Harney, Fred Moten, The Undercommons : Fugitive Planning et Black Study. Wivenhoe : Minor Compositions, 2013.*

Christophe Kihm, Valérie Mavridorakis, Transmettre l'art. Figures et méthodes. Quelle Histoire ? Dijon : Les Presses du réel, 2013.*

Muriel Lepage, Cédric Loire (dir.), Les espaces des paysages. Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, 2013.*

Jacqueline Lichtenstein, Carole Maigné, Arnauld Pierre (dir.), Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France, 1857-1937. Paris : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche Université Paris-Sorbonne, 2013 (ART'HIST).*

2013 **Filipa Ramos, Iwona Blazwick, Animals.** Cambridge (Massachusetts) : MIT Press, 2013 (Documents of Contemporary Art).*

Sous influences : artistes et psychotropes [15 février - 19 mai 2013, La Maison rouge, Paris]. Lyon : Fage Éditions, 2013.*

Astralis [7 février – 11 mai 2014, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris]. Paris : Louis Vuitton Malletier, 2014.*

Amélie Bonnet Balazut, Jean-Luc Nancy,

I

10/23

Portrait de l'homme en animal. De la duplicité de la figure humaine dans l'art pariétal paléolithique. Marseille : Aix-Marseille Université, 2014.*

Jean-Pierre Cometti, Eric Giraud (dir.), *Black Mountain College. Art, démocratie, utopie.* Marseille-Rennes : Presses universitaires de Rennes-cipM, 2014.

Véronique Dalmasso, Stéphanie Jamet-Chavigny, Regards sur le sommeil. Paris : Éditions Le Manuscrit, 2014.*

Philippe Descola, Tim Ingold, Être au monde. Quelle expérience commune ? Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2014.(*)

Barbara Ehrenreich & Deirdre English, Sorcières, sages-femmes & infirmières : Une histoire des femmes soignantes. Paris : Éditions Cambourakis, 2014.*

Jean-Marie Hombert et Gérard Lenclud, Comment le langage est venu à l'homme. Paris : Fayard, 2014.*

Benoît Jacquet (dir.), Philippe Bonnin, Nishida Masatsugu, Dispositifs et notions de la spatialité japonaise. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014 (Architecture).*

Robin Mackay (dir.), Collapse, Volume VIII. Falmouth : Urbanomic Media Ltd, 2014.*

Valérie Mavridorakis, Christophe Kihm, Transmettre l'art - Figures et méthodes - Quelle histoire ? Genève : HEAD, 2014.*

Bertrand Bacqué, Cyril Neyrat, Clara Schulmann et Véronique Terrier Hermann, Jeux sérieux : Cinéma et arts contemporains transforment l'essai. Genève : HEAD ; Dijon : les presses du réel, 2015.(*)

Mathieu Copeland, Lore Gablier, L'exposition d'un film. « Apichatpong Weerasethakul en conversation avec Mathieu Copeland », p. 100-106. Genève : éditions Mathieu Copeland & HEAD, décembre 2015.

Didier Debaise, Isabelle Stengers, Gestes spéculatifs. Dijon : les presses du réel, 2015 (Collection Drama).*

Jules Falquet, Sandra Laugier, Pascale Molinier (dir.), Genre et environnement : nouvelles menaces, nouvelles analyses au Nord et au Sud. Paris : Éditions L'Harmattan, 2015.*

Vilém Flusser et Louis Bec, Vampirotheutis infernalis. Bruxelles : Zones Sensibles, 2015.

Émilie Hache (préface), Isabelle Stengers (postface), Starhawk, Rêver l'obscur : Femmes, magie et politique. Paris : Éditions Cambourakis, 2015.*

Inhuman, Susanne Pfeffer [29 mars - 14 juin 2015]. Cassel : Museum Fridericianum, 2015.*

Katrin Klingan, Ashkan Sepahvand, Textures of the Anthropocene: Grain, Vapor, Ray. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2015.*

Muriel Lepage, Cédric Loire (dir.), Le travail à l'œuvre. Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, 2015.*

Pascal Rousseau, Cosa Mentale [28 octobre 2015 - 28 mars 2016, Centre de Pompidou-Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz ; Paris : Gallimard, 2015.*

Raphaëlle Saint-Pierre, Maisons-Bulles, architectures organiques des années 1960 et 1970. Paris : Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 2015.(*)

C

I

11/23

2016

Roberto Barbanti, Lorraine Verner (dir.), **Les limites du vivant**. Bellevaux : Éditions Dehors, 2016.*

Samuel Bianchini, Nathalie Delbard, Larisa Dryansky, Erik Verhagen, **Practicable. From Participation to Interaction in Contemporary Art**. Cambridge : MIT Press, 2016.

Chantal Chawaf, Collectif Psychanalyse et Politique, Rosiska Darcy de Oliveira, Barbara Glowczewski, Alain Touraine, **Le corps d'une femme, premier environnement de l'être humain**. Paris : Éditions des femmes, 2016.*

Alice Cook & Gwyn Kirk, **Des femmes contre des missiles : Rêves, idées et actions à Greenham Common**. Paris : Éditions Cambourakis, 2016.*

Sandra Delacourt, Katia Schneller, Vanessa Theodoropoulou (dir.), **Le chercheur et ses doubles**. Paris : Éditions B42, 2016.*

Abderrazak El Albani, Roberto Macchiarelli, Alain R. Meunier, **Aux origines de la vie, Une nouvelle histoire de l'évolution**. Paris : Dunod, 2016.*

Géraldine Gourbe, **In the Canyon, Revise The Canon. Savoir utopique, pédagogie radicale et artist-run community art space en Californie du sud**. Annecy : ESAAA Editions, 2016.*

Leilla Haddad, Guillaume Duprat, **Mondes. Mythes et images de l'univers**. Paris : Seuil, 2016.*

C

Marshall Henrichs, Larry Miller, Maurice Robert Stein, **Blueprint for Counter Education : curriculum, handbook, wall decoration, shooting script**. New York : Inventory Press, 2016.

Aliocha Imhoff, Kantuta Quiros, Camille de Toledo, **Les potentiels du temps**. Paris : Manuella Éditions, 2016.(*)

André Klarsfeld, Frédéric Revah, **Biologie de la mort**. Paris : Éditions Odile Jacob, 2016.*

Bruno Latour (dir.), **Reset Modernity !** [16 avril - 21 août 2016, ZKM, Karlsruhe]. Cambridge, MIT Press, 2016.*

Le précieux pouvoir des pierres [30 janvier - 15 mai 2016, MAMAC, Nice]. Milan : Silvana Editoriale, 2016.

Persona. Étrangement humain [26 janvier - 13 novembre 2016, Musée du Quai Branly, Paris]. Arles : Actes Sud ; Paris : Musée du Quai Branly, 2016.*

Thomas Schlessner, **L'univers sans l'homme : les arts contre l'anthropocentrisme (1755-2016)**. Paris : Éditions Hazan, 2016.*

Sublime. Les tremblements du monde [11 février - 5 septembre 2016, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2016.(*)

Olivier Surel, Slavoj Žižek, **Ils ne savent pas ce qu'ils font**. Paris : PUF, 2016 (Perspectives critiques).*

2017

Isabelle Antoine, Sarah Carvallo, Alain Le Bot, Joël Perret-Liaudet, **Arts, sciences et autres frictions**. Lyon : École Centrale de Lyon ; École supérieure d'arts appliqués la Martinière-Diderot, 2017.*

Luc Boltanski, Arnaud Esquerre, **Enrichissement. Une critique de la marchandise**. Paris : Gallimard, 2017.

Erik Bordeleau, Erin Manning, Toni Pape,

A



12/23

Ronald Rose-Antoinette, Adam Szymanski, **Fabulations Nocturnes : Écologie, vitalité et opacité dans le cinéma d'Apichatpong Weerasethakul**. Londres : Open Humanities Press, 2017.*

Noëlle Chabert, Jean-Christophe Bailly, Tim Ingold, François Farges, Jessica Castex, **Être pierre** [29 septembre 2017 - 11 février 2018, Musée Zadkine, Paris]. Paris : Musée Zadkine, 2017.*

Fred Dalmaso, Véronique Dalmaso, Stéphanie Jamet-Chavigny, **La syncope dans la performance et les arts visuels**. Paris : Le Manuscrit, 2017.*

Déborah Danowski, Eduardo Viveiros de Castro, **Esiste un mondo a venire? Saggio sulle paure della fine**. Milan : Nottetempo, 2017.*

The documenta 14 Reader. Munich : Prestel Verlag, 2017.*

Gravity : Immaginare l'universo dopo Einstein/Imaging the Universe After Einstein [2 décembre 2017 - 29 avril 2018, MAXXI, Rome]. Mantoue: Corraini Edizioni ; Rome : MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 2017.*

Intuition [13 mai – 26 novembre 2017, Palazzo Fortuny, Venise]. Gand : Axel & May Vervoordt Foundation ; MER, 2017.*

Jacinto Lageira et Anna Longo (dir.), **La genèse du transcendantal. Conditions et hypothèses**. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2017.*

Emma Lavigne, Hélène Meisel, **Jardin infini**:

de Monet à Pierre Huyghe [18 mars - 28 août 2017, *Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie*, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Édition Centre Pompidou-Metz, 2017.*

Dennis Meadows, Donella Meadows et Jorgen Randers, **Les limites à la croissance (dans un monde fini)**. Paris : Rue de l'échiquier, 2017 (L'écopoche).*

Mondes flottants. 14^e Biennale de Lyon [20 septembre 2017 - 7 janvier 2018, Lyon]. Lyon : Biennale d'art contemporain de Lyon ; Dijon : les presses du réel, 2017.

Nick Srnicek, Alex Williams, **Accélérer le futur. Post-travail et Post-capitalisme**. Faucogney et La Mer : it : éditions ; Saint-Étienne : Cité du design, 2017. *

Alexis Wilkinson, **In Practice: Material Deviance** [29 janvier - 27 mars 2017, SculptureCenter, New York]. Pdf téléchargeable.

Estelle Zhong Mengual, Xavier Douroux, **Reclaiming Art / Reshaping Democracy – The New Patrons & Participatory Art**. Dijon : les presses du réel, 2017.*

Emmanuel Alloa, Élie During, **Choses en soi : Métaphysique du réalisme**. Paris : PUF, 2018 (MétaphysiqueS).

Marie Augendre, Jean-Pierre Llored, Yann Nussaume, **La mésologie, un autre paradigme pour l'anthropocène ?** Paris : Éditions Hermann, 2018.*

Valerio Borghuovo, Silvia Franceschini, Ben McGarr, **Global Tools : When Education Coincides With Life, 1973-1975**. Rome : Nero, 2018.

Nicolas Bourriaud, **Crash Test. La révolution moléculaire** [10 février - 6 mai 2018, La Panacée-MoCo : Montpellier]. Montpellier : La Panacée-MoCo, 2018.*

Nicolas Bourriaud, **Crash Test**. Journal

2018

d'exposition. La Panacée-MoCo, Montpellier, 2018. (*)

Binna Choi, Annette Krauss, Yolande van der Heide, Liz Allan (éd), **Unlearning Exercises. Art Institutions as Site for Unlearning.** Amsterdam : Valiz, 2018.

Maryse Conde, Jota Mombaca, Peggy Piesche, Binyavanga Wainaina, **10th Berlin Biennale for Contemporary Art** [9 juin – 9 septembre 2018, Berlin]. Berlin : Distanz Publishing, 2018.*

Dreaming Awake: Dominique Gonzalez-Foerster, Daniel Steegmann Mangrané and Luiz Zerbini [10 mars - 3 juin 2018, Marres, Maastricht]. Maastricht : Marres ; Automatica, 2018.

Gérard Dubey, Pierre de Jouvancourt **Mauvais temps. Anthropocène et numérisation du monde.** Bellevaux : Éditions Dehors, 2018. (*)

Nancy Gonlin, April Nowell (dir.), **Archaeology of the Night : Life After Dark in Ancient World.** Boulder : University Press of Colorado, 2018.

Sophie Gosselin, David gé Bartoli, **Le toucher du monde.** Bellevaux : Éditions Dehors, 2018.

Hélène Guenin, Rebecca François, **Cosmogonies, au gré des éléments** [9 juin – 16 septembre 2018, Nice : MAMAC]. Nice : MAMAC, 2018.*

Il Giardino Planetario. Coltivare la coesistenza, Manifesta 12 Palermo. [16 juin - 4 novembre 2018, Palerme]. Milan : Editoriale Domus, 2018.

Catherine Larrère, Raphaël Larrère, **Penser**

et agir avec la nature : une enquête philosophique. Paris : La Découverte, 2018.*

Manifesta 12 Palermo. Il Giardino Planetario. Coltivare la coesistenza [16 juin - 4 novembre 2018, Palerme]. Amsterdam : Manifesta Foundation ; Palerme : Foundation Manifesta 12 Palermo et Milan : Editoriale Domus, 2018. (*)

Erin Manning, Brian Massumi, **Pensée en acte, vingt propositions pour la recherche-création.** Dijon : les presses du réel, ArTeC/Labex, 2018.*

François Quintin, Charles Aubin, Anna Colin, Katherine Gibson, **Le centre ne peut tenir** [20 juin - 9 septembre 2018, Lafayette Anticipations, Paris]. Paris : Lafayette Anticipations Éditions, 2018.*

Pablo Servigne, Raphaël Stevens, Gauthier Chapelle, **Une autre fin du monde est possible. Vivre l'effondrement (et pas seulement y survivre).** Paris : Seuil, 2018.*

2019

Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes, Axelle Grégoire, **Terra Forma : Manuel de cartographies potentielles.** Paris : Éditions B42, 2019.*

Clémence Bardaine, Alexis Pernet, **Un paysage du renversement : des agriculteurs à l'école du sol.** Rennes : Éditions du commun, 2019.*

Florence Caeymaex, Vinciane Despret, Julien Pieron, **Habiter le trouble avec Donna Haraway.** Bellevaux : Éditions Dehors, 2019.*

Laurence Cock, Irène Pereira, **Les pédagogies critiques.** Marseille : Agone (« Contre Feux »), 2019.*

Anthony Feneuil, Anna Longo, Bruno Trentini, **Le paradoxe de la finitude : Représentations, conditions, dépassements.** Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2019 (Art, Esthétique, Philosophie).*

Tristan Garcia, Vincent Normand, **Theater,**

Garden, Bestiary : A Materialist History of Exhibitions. Publié avec l'ECAL, Lausanne, octobre 2019.*

Ashish Kothari, Ariel Salleh, Arturo Escobar, Federico Demaria, Alberto Acosta, **Pluriverse: A Post-Development Dictionary.** New Delhi : Tulika Books, 2019.*

Hannah Mathews, Shelley McSpedden, **Shapes of Knowledge.** Melbourne : Perimeter Editions and Monash University Museum of Art, 2019.

Narcisse ou la floraison des mondes [7 décembre 2019-21 mars 2020, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux]. Arles : Actes Sud, 2019.*

Okayama Art Summit : If the Snake [27 septembre-24 novembre 2019, Okayama]. Tokyo : Bijutsu Shuppan-Sha, 2019.*

Marion von Osten, Grant Watson, **Bauhaus Imaginista : A School in the World.** New York : Thames & Hudson 2019.

C 2020

Manola Antonioli, Guillaume Drevon, Luc Gwiazdzinski, Vincent Kaufmann, Luca Pattaroni (dir.), **Saturations : Individus, collectifs, organisations et territoire à l'épreuve.** Elya Éditions, 2020.*

Amanda Beech, Robin Mackay, James Wiltgen, **Construction Site for Possible Worlds.** Falmouth : Urbanomic, 2020.

Teresa Castro, Perig Pitrou, Marie Rebecchi, **Puissances du végétal et cinéma animiste – La vitalité révélée par la technique.** Dijon : les presses du réel, 2020.*

Yves Citton, Jacopo Rasmi, **Génération collapsonautes. Naviguer par temps d'effondrements.** Paris : Seuil, 2020 (La couleur des idées).*

Collectif, **The Art of Resistance: on Theatre, Activism and Solidarity.** Berlin : Verbrecher Verlag, 2020.*

Éric Dayre, David Gauthier, **L'art de chercher. L'enseignement supérieur face à la recherche-création.** Paris : Hermann, 2020.*

Samantha Faubert, Fanny Jedlicki, **L'art est une arme de combat féministe.** Mont-Saint-Aignan : Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2020 (Collection «Genre à lire... et à penser»).*

A Luc Gwiazdzinski, Marco Maggioli, William Straw (dir.), **Night Studies : Regards croisés sur les nouveaux visages de la nuit.** Seyssinet-Pariset : Elya Éditions, 2020.*

Lauren Kamili, Perig Pitrou, Fabien Provost, **Biomimétismes.** Techniques & culture 73. Aubervilliers : Éditions EHESS, 2020.*

La performance : un espace de visibilité pour les femmes artistes ? Actes de colloque. Paris : Aware, 2020.*

Bruno Latour, Peter Weibel, **Critical Zones. The Science and Politics of Landing on Earth.** Cambridge, Massachusetts : MIT Press, 2020.*

Jeffrey Nesbit, Guy Trangos, **New Geographies 11 : Extraterrestrial.** New York : Actar Publishers, 2020.*

Pascal Rousseau, **Hypnose. Art et hypnotisme de Mesmer à nos jours.** Nantes : Musée d'arts de Nantes, Beaux-Arts de Paris, 2020.*

2021

Manola Antonioli, Guillaume Drevon, Luc Gwiazdzinski, Vincent Kaufmann, Luca Pattaroni (dir.), **Manifeste pour une politique des rythmes.** Lausanne : EPFL Press, 2021.*

I

15/23

L'Atelier Paysan, **Reprendre la terre aux machines : Manifeste pour une autonomie paysanne et alimentaire**. Paris : Éditions du Seuil, 2021.*

Jacques Galinier, Aurore Monod Becque-
lin (dir.), **Alors vint la nuit... - Terrains, méthodes, perspectives**. Nanterre : Société d'ethnologie, 2021.

Olivier Gaudin (dir.), **La mesure du vivant**.
Les Cahiers de l'École de Blois, 18, septembre
2020.*

Anabelle Lacroix, **Freedom of Sleep**.
Romainville : Fondation Fiminco, 2021 (livret de
l'exposition).*

Alain Montandon, Sylvain Ledda (dir.), **Les Voix
de la nuit**. Paris : Honoré Champion, 2021 (coll.
Romantismes et Modernités).

Marie Mauzé, Perig Pitrou, **Reconfigurer le
vivant**. Paris : Éditions de l'Herne, 2021 (Les
Cahiers d'Anthropologie sociale, 19).*

Lizzie Muller, Caroline Seck Langill, **Curating
Lively Objects: Exhibitions Beyond Disciplines
(Routledge Research in Museum Studies)**.
Londres : Routledge, 2021.

Didier Tallagrand, Jean-Paul Thibaud, Nicolas
Tixier, **L'usage des ambiances : une épreuve
sensible des situations**. Paris : Éditions
Hermann, 2021.*

2022

C

Beatriz Colomina, Ignacio G. Galán, Evangelos
Kotsioris, Anna-Maria Meister, **Radical
Pedagogies**. Cambridge, Massachusetts: The MIT
Press, 2022.

A



16/23

PÉRIODIQUES

20/27 n° 6, « Communautés singulières : Berdaguer & Péjus », 2012.*

Géraldine Gourbe (dir.), « Rêver l'école. Contre-cultures pédagogiques », **303**, n°155, janvier 2019.*

Éric Marlière, « Les vertus libératrices de la fête. Violences ritualisées et compétitions masculines », **Agora Débats/Jeunesse**, n° 53, 2009, p. 35-48.

Mireille Delmas-Marty, « Repenser le droit à l'heure de l'Anthropocène », **AOC (Analyse Opinion Critique)**, 22 juillet 2019.

Emanuele Coccia, « Les arbres disent «nous» », **AOC (Analyse Opinion Critique)**, 1^{er} octobre 2019.

Vinciane Despret, « Être vivant, un appel à multiplier les mondes », **AOC (Analyse Opinion Critique)**, 4 novembre 2019.

Camille Froidevaux-Metterie, « Le poids des émotions, la charge des femmes », **AOC (Analyse Opinion Critique)**, 21 avril 2020.

Mathieu Larnaudie, « Un problème de type grec - en hommage à David Graeber », **AOC (Analyse Opinion Critique)**, 7 septembre 2020.

Art Insider n° 14, « L'art contemporain à l'heure de l'écologie », juillet-août 2019.

Art Même (L') n° 62, Dossier « Art/Recherche », 2^e trimestre 2014.*

Art Même (L'), n° 78, « Focus Anthropocène »,

2^e quadrimestre 2019, p. 3-21.

Raphaël Brunel, « Voyages temporels », **The Art Newspaper**, avril 2020.

ArtPress n° 347, Dossier : « L'art comme expérimentation », 2008.(*)

ArtPress 2, « Les Arts numériques. Anthologie et perspectives », trimestriel n° 39, novembre-décembre 2015/janvier 2016.

ArtPress 2 n° 44, « Images de l'espace. Archive, exploration, fiction », 2017.(*)

ArtPress 2 n° 46, « Philosophie de François Jullien », août 2017.(*)

ArtPress 2 n°48, « L'animal : notre histoire », 2018.*

Val Plumwood, «Shadow Places and the Politics of Dwelling», **Australian Humanities Review**, Issue 44, mars 2008.

Autre (L') : Cliniques, cultures et sociétés, Revue transculturelle, Volume 3, n° 3, « Psychiatrie coloniale », Éditions La Pensée sauvage, Grenoble, 2002.*

Michael Houseman, « Qu'est-ce qu'un rituel ? », **L'Autre** (volume 3), 2002/3, p. 533-538.*

Arianna Cecconi, « Pratiquer ses rêves : rêves, divinités, croyances et pratiques sociales dans les Andes Péruviennes », **L'Autre, Cliniques, Cultures et Sociétés**, n° « Matières des rêves », vol. 15, n° 3, 2014.

« L'écoféminisme : qu'est-ce donc ? », **Ballast**, mars 2020 : <https://www.revue-ballast.fr/lecofeminisme-quest-ce-donc/>

Daphné Bétard & Emmanuelle Lequeux, « Comment les artistes réinventent les jardins », **Beaux-Arts Magazine** n° 420, juin 2019, p. 42-55.

AWARE, « Comment les écoféministes régénèrent le monde », **Beaux-Arts Magazine** n° 439, janvier 2021, p. 86-95.*





17/23

Maillys Celeux-Lanval, « Tiphaine Calmettes, hôte des mondes sensibles », **Beaux-Arts Magazine**, 24 mars 2021, en ligne : <https://www.beauxarts.com/grand-format/tiphaine-calmettes-hote-des-mondes-sensibles/>

Romain Noël, « Damien Fragnon : un laboratoire peut en cacher un autre », **La belle revue** #11, Focus Galeries Nomades 2020, mai 2021, p. 50-53.*

Billebaude n° 5, « La forêt. Dernier refuge du sauvage ? », novembre 2014.*

Billebaude n° 6, « Ruralité : quel héritage ? », avril 2015.*

Billebaude n° 7, « Climat. Bienvenue dans l'Anthropocène », novembre 2015.*

Billebaude n° 10, « Sur la piste animale », juin 2017.*

Billebaude n° 12, « Cueillir », mai 2018.*

Billebaude n° 13, « Affronter la sixième extinction », novembre 2018.*

Billebaude n° 14, « Mondes sonores », mars 2019.*

Olivier Postel-Vinay, « Une science divisée », **Books** n° 66, juin 2015.*

Peter Thonemann, « Radioscopie d'un rêve collectif », **Books** n° 66, juin 2015.*

Célestin Freinet, « L'Imprimerie à l'école (Matériel et mode d'emploi) », **Brochures d'Education Nouvelle Populaire** n° 8, mai 1938. Cannes : Editions de l'Ecole Moderne

Française, 1938.

Célestin Freinet, « L'Imprimerie à l'École. Le Cinéma. La Radio. Les techniques nouvelles d'éducation populaire », **Brochures d'Education Nouvelle Populaire** /L'Éducateur Prolétarien, Saint-Paul-de-Vence : Éditions de « L'Imprimerie à l'Ecole », n° 1, octobre 1932 - n° 20, juillet 1939.

Cahiers du Cinéma n° 654, mars 2010, « Uncle Boonmee, note d'intention, par Apichatpong Weerasethakul », p. 70-75.*

Stéphane Delorme & Jean-Philippe Tessé, « Différentes réalités. Entretien avec Apichatpong Weerasethakul », **Cahiers du Cinéma** n° 657, juin 2010, , p. 10-13.*

Cyril Beghin, « *Cemetery of Splendour* d'Apichatpong Weerasethakul. La raison du sommeil », **Cahiers du Cinéma** n° 714, septembre 2015, p. 30-45.*

Hugues Perrot, « Une idée politique du sommeil. Des nouvelles d'Apichatpong Weerasethakul : son insomnie, ses films », **Cahiers du Cinéma** n° 751, janvier 2019, p. 92-95.*

Cahiers du Cinéma n° 766, juin 2020, « Bruce Baillie par Apichatpong Weerasethakul et Marcos Uzal », p. 54-55.*

Catherine Larrère, « La nature a-t-elle un genre ? Variétés d'écoféminisme », **Cahiers du Genre** n° 59, février 2015, p. 103-125.*

Jules Falquet, « « Corps-territoire et territoire-Terre » : le féminisme communautaire au Guatemala. Entretien avec Lorena Cabnal », **Cahiers du Genre** n° 59, février 2015, p. 73-89.*

Sandra Laugier, Jules Falquet, Pascale Molinier, « Genre et inégalités environnementales : nouvelles menaces, nouvelles analyses, nouveaux féminismes », **Cahiers du Genre** n° 59, février 2015, p. 5-20.*

Arnaud Pierre, « La danse des yeux. Empathie kinesthésique et esthétique de l'« arabesque moderne » », **Cahiers du Musée National**





18/23

d'Art Moderne, n° 102, Paris, 2007.

Carnets du paysage (Les) n° 9-10, « Jardiner ». Versailles : École Nationale Supérieure du Paysage ; Arles : Actes Sud, 2013.

Carnets du paysage (Les) n° 28, « Le musical ». Arles : Actes Sud, 2015.(*)

Barbara Glowczewski, « « Ceci n'est pas un ex-voto ! » Jean-Pierre Cavaillé », **Carnet de Techniques & Culture**, 2020.*

Antoine Lutz, « Dossier : Le cerveau méditatif », **Cerveau & Psycho** n° 52, août 2012.

Cinetrens n°1, « Rituel », printemps 2016. Dossier « La recherche à la BnF », **Chroniques de la BnF** n° 84, janvier-mars 2019, p. 16-22. « Oracular Vernacular », *CODE South Way* 1, avril 2016.*

CLOCK, *les horloges du vivant*. <https://www.expoclock.org/>

Alan Moore présente Swamp Thing. Collectif Paris : Urban Comics Editions, 2019 (Vertigo Signatures, tome 1).*

Critique n° 803, « Vivants minuscules », avril 2014.*

Arno Bettina, « Le commun des poètes », **Critique** n° 841-842, « Nous », juin-juillet 2017, p. 551-562.(*).

Critique n° 860-861, « Vivre dans un monde abîmé ». Paris : Les Éditions de Minuit, janvier 2019.*

Nathania Kloos, « Lutter dans un monde abîmé », **Critique** n° 860-861, janvier 2019, p.

87-100.*

CANDELA, « Pour une sociologie politique de la nuit », **Cultures & Conflits**, 105-106, printemps/été 2017, p. 7-27.

Karen R. Konkoly, Kristoffer Appel, Emma Chabani [et al.], « Real-time dialogue between experimenters and dreamers during REM sleep ». **Current Biology** 31, 1417-1427, 12 avril 2021.

Mathias Levin, « Un mystérieux sujet : le personnage dans les films d'Apichatpong Weerasethakul », **Décadrages** n° 13, « Cinéma, à travers champs », automne 2008, p. 65-79.

Jean-Marc Bazy, « Variation sur un itinéraire : moine zen & franc-maçon », site de l'association **Dogen Sangha**, Villeurbanne : <https://dogensangha.fr/index/le-zen/ecrits/variation-sur-un-itineraire-moine-zen-franc-macon/>

« Écoféminisme. L'idée d'un monde inversé », **Effondrement des Alpes, 1er Journal**, ESAAA éditions, 2019, p. 89-103.*

Sara Ahmed, « Killjoy Feminist », **E-flux Conversations**, 2015.* <https://conversations.e-flux.com/t/sara-ahmed-on-feminist-killjoys/1952>

Arianna Cecconi, « 'Avec les soucis que j'ai, c'est la nuit que ma tête travaille'. Insomnies maternelles et nuits maternantes dans les quartiers nord de Marseille », **Émulations**, n° 33, 2020.

Clifford Geertz, « La description dense : vers une théorie interprétative de la culture », **Enquête**, n° 6, 1998.*

Espaces - Le cahier de laboratoire de l'Observatoire de l'espace du CNES, « Les représentations de l'espace (Le musée imaginaire de l'espace, manifestation 1) ». Paris : Éditions Azoulay ; Paris : Observatoire de l'espace/CNES, 2009.

Esse n° 87, « Le Vivant – The Living », printemps-été 2016.*





Esse n° 88, « Paysage – Landscape », automne 2016.*

Esse n° 98, « Savoir », hiver 2020.*

Esse n° 104, « Collectifs, Collectives », hiver 2022.*

Christine Desrochers, « Des liens étroits enter rituel et performativité », **ETC** n° 79, septembre-octobre-novembre 2007, p. 8-9.*

Guy Bordin, « La nuit inuit. Éléments de réflexion. », **Études/Inuit/Studies**, vol. 26, n° 1, 2002, p. 45-70.

Harry Thorne, « Pierre Huyghe's Okayama Art Summit and the Non-Future of Humanity », **Frieze**, 11 octobre 2019.

Jennifer Higgie, « Fabien Giraud & Raphaël Siboni », **Frieze** n° 211, mai-juin 2020.

Robert Shaw, « Night as fragmenting Frontier: understanding the night that Remains in an era of 24/7. », **Geography Compass**, vol. 9, n° 12, décembre 2015, p. 637-647.

Glass Bead est une plateforme de recherche et une revue dédiées aux transferts de connaissance entre l'art, la science et la philosophie, ainsi qu'à leurs dimensions pratiques et politiques.

Guy Bordin, « Phasages et déphasages : représentations du temps chez les Inuits de l'Arctique oriental canadien », **Globe**, revue internationale d'études québécoises, vol. 8, n°1, 2005, p. 99-133.

Pascale Bonnemère, « Agir pour un autre : la construction de la personne masculine en

Papouasie-Nouvelle-Guinée », **Gradhiva**, n° 25, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, janvier 2017.

Steph Harmon, « They're making their own kind of world: two Mona shows challenge the visitor », **The Guardian**, 17 novembre 2018.

Revue **Habitante** n° 1, Éditions Présentes, novembre 2021.*

« Réinventer la nuit », **Hémisphère** n°12, La revue suisse de la recherche et de ses applications, HES SO, Haute école spécialisée de Suisse occidentale, septembre 2017.

Erik Bordeleau, « 'In Dream you can't take control' : Le cinéma comme rêve et médium de l'âme », **Hors champ**, janvier-février 2016.

Bertrand Prévost, « L'élégance animale », **images re-vues** n° 6, « Devenir animal », 2009.

Smaranda Olcèse, « Apichatpong Weerasethakul. Entretien avec l'auteur de *Fever Room* », **Inferno** n° 08, janvier 2017, p. 38-45.

Camille Azaïs, « Le sens des plantes », **Ingmar** n° 1: revue d'art et de littérature, hiver 2016-2017.

Claire Moulène, Vincent Romagny, Emmanuel Tibloux (dir.), « MM. Maria Montessori », **Initiales**, n°10, 2017.

« Monte Verità », **Initiales**, n°4, Lyon, Esnsba, 2014.*

Claire Moulène, « Le monde d'après », **Les Inrockuptibles**, 26 février 2014.

Serge Pey, « Introduction à une réflexion sur le rite dans l'art contemporain sous la forme d'une lettre postée 20 000 ans av. J.-C., postée depuis les montagnes de l'Ariège, en France », **Inter art actuel** n° 106, automne 2010, p. 4-11.*

Luc Gwiazdzinski, Will Straw, « Inhabiting (the night) » / « Habiter (la nuit) », **Intermédialités**, n° 26, automne 2015.

intuitive notebook, Revue du Laboratoire des





20/23

intuitions, n° 0, Rennes, Université de Rennes 2, Annecy, éditions ESAAA, Marseille, ESADMM, septembre 2013.*

intuitive notebook, Revue du Laboratoire des intuitions, n° 1, Annecy, éditions ESAAA, mars 2014.

David Rabouin, « Penser comme un pied. Voyage en terres intuitives », **intuitive notebook**, Revue Laboratoire des intuitions, n° -1, Annecy, éditions ESAAA, mai 2014.*

Tim Ingold, « Le dédale et le labyrinthe. La marche et l'éducation de l'attention », **intuitive notebook**, Revue du Laboratoire des intuitions, n° -2, Annecy, éditions ESAAA, juillet 2015.*

Arianna Cecconi, « Dreams, Memory and War : An Ethnography of Night in the Peruvian Andes », **Journal of Latin American and Caribbean Anthropology**, vol. 16, n° 2, 2011, p. 401-424.

Stéphanie Lemoine, « L'art contemporain face à la fin du monde », **Le Journal des Arts** n° 532, du 1er au 14 novembre 2019, p. 24-25.

Cédric Aurelle, « Une épopée informatique », **Le Journal des Arts** n° 498, mars-avril 2018.

Ducan Evennou et Clémence Hallé, « Matters », dans « Cahier D », **Le Journal des Laboratoires d'Aubervilliers**, n° 2018-2019, 2018, p. 7-10.

klima (Spéculations et extinction), #02, octobre 2019.*

Elisabeth Marshall, « Scientifiquement approuvée », Hors-Série **La Vie**, novembre 2014.*

Jean-Pierre Changeux (entretien), « Les énigmes

de la musique », **Le Cercle Psy** n° 16, 2015.*

Martine Fournier, « Longue vie aux vieux cerveaux », **Le Cercle Psy** n° 16, 2015.*

Arianna Cecconi, « Quand la nuit nous dévoile les sociétés », **Lectures anthropologiques** n° 4, 2019.

Local-contemporain, n°11, « Paysage-animal » [21 mars - 20 juin 2019, LABORATOIRE, Grenoble], 2019.*

Magazine de l'Anthropocène (Le), AO 2020. Lyon : École urbaine de Lyon & éditions 205, 2020.*

André Klarsfeld, Serge Birman, François Rouyer, « Prix Nobel de Médecine 2017. Jeffrey C. Hall, Michael Rosbash et Michael W. Young: L'horloge circadienne à l'heure Nobel », **médecine/sciences** n° 5, vol. 34, mai 2018. En ligne, URL : <https://www.medecinesciences.org/en/articles/medsci/pdf/2018/06/medsci180124s.pdf>

Janet Biehl, « Féminisme et écologie, un lien « naturel » ? », **Le Monde diplomatique**, mai 2011, p. 22-23.

Franck Poupeau, « Ce qu'un arbre peut véritablement cacher », **Le Monde Diplomatique**, septembre 2020.

Monde Diplomatique (Le), « Manière de voir » # 173, « Faut-il payer la dette ? », octobre-novembre 2020.

Annabelle Martella, « Tiphaine Calmettes, le goût d'apprendre », **Libération**, 2 août 2020, en ligne : https://www.liberation.fr/arts/2020/08/02/tiphaine-calmettes-le-gout-d-apprendre_1795874/

Charwei Tsai, « travellers and magicians », **lovely daze** issue 10, automne / hiver 2016-2017.

Lara Almarcegui, « Mineral Rights », **MaHKUscript. Journal of Fine Art Research**, 1(2), 2016, p. 12.
DOI: <http://doi.org/10.5334/mjfar 16>





21/23

Marges n° 22, « L'artiste-théoricien », avril 2016.*

Marges n° 24, « L'expérience dans l'art », printemps / été 2017.*

Jean-Clet Martin, « Deleuze, l'univers moléculaire », **Mediapart**, 2015.

Lu Yang & Alvin Li, « Neurocore », **Mousse Magazine** n° 62, mars 2018.*

Aïnhua Jean-Calmettes & Jean-Roch de Logivière, « Le vrai projecteur est là, dans notre cerveau : entretien avec Apichatpong Weerasethakul », **Mouvement** n° 83, mai 2016, p. 30-32.

Flora Katz, « Œil moderne et mondes séparés », **Mouvement** n° 85, septembre-octobre 2016.

Szendy Peter, « Économie et innervation. Claire Pentecost, « Quand l'art c'est la vie : artistes-chercheurs et biotech », **multitudes** n° 28, 2007/1, p. 19-30.

« Pour une généalogie du regard endetté », **multitudes** n° 57, 2014/3, p. 20-28.

multitudes n° 60, « Parler nature », automne 2015.*

Karen Barad, « La grandeur de l'infinitésimal. Nuages de champignons, écologies du néant, et topologies étranges de l'espace-temps matérialisant », **multitudes** n° 65, hiver 2016, p. 64-74.*

Jeanne Burgart-Goutal, « Un nouveau printemps pour l'écoféminisme ? », **multitudes** n° 67, p. 17-28, février 2017, p. 17-28.*

Catherine Larrère, « L'écoféminisme ou

comment faire de la politique autrement », **multitudes** n° 67, février 2017, p. 29-36.*

Anne Querrien, « Starhawk, écoféministe et altermondialiste », **multitudes** n° 67, février 2017, p. 54-56.*

Yves Citton, « Vers un horizon post-capitaliste des dérives financières », **multitudes** n° 71, 2018/2, p. 33-44.

multitudes n° 72, « Inséparation, modes d'emploi », 2018.*

Barbara Glowczewski, « Se soigner en soignant la terre », **multitudes** n° 77, avril 2019, p. 161-167.*

Dorothea von Hantelmann, « Quel nouvel espace rituel pour le XXI^e siècle ? », **multitudes** n° 79, février 2020, p. 123-132.*

Observatoire (L'), La revue des politiques culturelles n°53, « Cultures de la nuit : quels enjeux et quels défis ? », hiver 2019.

Octobre des Arts 1988, « La Couleur Seule », Lyon, 1988.*

Palais. Palais de Tokyo, magazine n° 12, « Dynasty », été 2010.*

Palais n° 15, n° spécial : *L'Histoire du Palais de Tokyo depuis 1937*, Palais de Tokyo, été 2012.*

Palais. Palais de Tokyo, magazine n° 17, printemps 2013.*

Palais. Palais de Tokyo, magazine n° 26, « Le Rêve des formes » (« The Dream of Forms »), mai 2017.*

Palais. Palais de Tokyo, magazine n° 28, « Carte blanche à Thomas Saraceno – ON AIR », automne 2018.*

Muriel Lepage (dir.), **La Pelote et la Trame**. Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, octobre 2015 (ephémère gratuit rédigé par la Coopérative de recherche 2014-2015).(*)





22/23

Jenny Jaskey, Pierre Huyghe, **Pierre's**, #1, The Artist's Institute, New York, juin 2016.

Matthieu Ricard, Antoine Lutz, Richard Davidson, « Méditation. Comment elle modifie le cerveau », **Pour la Science** n° 448, février 2015.

Quartier (Le), journal n° 89, « L'heure des sorcières », Centre d'art contemporain de Quimper, février-mai 2014.*

Cédric Aurelle, « La caméra de Giraud et Siboni explore le temps », **Le Quotidien de l'Art**, 4 décembre 2014.

Sophie Gallino-Visman, « Comment faire une « sociologie des singes » et une « éthique » de l'expérimentation animale ? », **Revue de primatologie** n° 5, « Dossier Communication des primates humains et non humains : à la recherche des origines du langage », 2013.

Dosi Giovanni et G. Winter Sidney, « Interprétation évolutionniste du changement économique Une étude comparative », **Presses de Sciences Po**, Revue économique, 2003/2 Vol. 54, p. 385-406.

Émilie Hache, « Chapitre 7. Tremblez, tremblez, les sorcières sont de retour ! », **Presses de Sciences Po**, Académiques, 2018, p. 113-123*

Revue française de psychosomatique, « Vivre fatigué », actes de colloque, PUF, 2004.

« Sommeil et rêves : les dernières découvertes », **Sciences et Avenir**, n° spécial 203, octobre/décembre 2020.*

Anne-Sophie Rochegude (dossier coordonné par), « Comment fonctionnent nos émotions ? »,

Sciences Psy n° 1, 2014.*

Olivier Oullier, « Dans le cerveau des consommateurs... », **Sciences Psy** n° 2, février 2015.

Loïc H. Rechi, « Transhumanisme », **SNATCH** n° 30, février 2015.*

Baptiste Morizot, « Renouer avec le vivant », **Socialter**, Hors-série, décembre 2020.

Luc Gwiazdzinski, « La nuit est un laboratoire pour la fabrique de la ville », **Société de Géographie**, Les géographes lisent le monde, février 2017.

Thomas Fouquet, « Paysages nocturnes de la ville et politiques de la nuit. Perspectives ouest-africaines », **Sociétés politiques comparées**, n° 38, janvier-avril 2016, p. 2.

Emmanuelle Lallement (dir.), « Éclats de fête », **Socio-Anthropologie** n°38, Éditions de la Sorbonne, 2018.

Erik Bordeleau, « Féministes sorcières, féministes révolutionnaires », **Spirales** n° 250, automne 2014.*

Stream n° 04, « Les paradoxes du vivant », 2017.*

Stream n° 03, « Habiter l'anthropocène », 2014. (*)

Camille Richert, « Stratégies de résistance au travail : Des corps sans fatigue », **Switch (on paper)**, 13 septembre 2018.

Dossier « Pourquoi dort-on si mal ? », **Télérama** n° 3722, du 15 au 21 mai 2021, p. 26-30.

Jean-Marie Jenn (sous la direction de), « Les animaux pensent-ils ? », **terrain** n° 34, mars 2000.

Barbara Glowczewski, « Le pluriversel à l'ombre de l'universel », **Terrestres**, 15 novembre 2018.*

Barbara Glowczewski, « Réimaginer la terre avec les peuples autochtones », **Terrestres** n° 12, 10



I

23/23

mars 2020.

Precarious Workers Brigade, *Training for Exploitation: Politicising Employability and Reclaiming Education*. Londres, Leipzig, Los Angeles, **The Journal of Aesthetics & Protest**, 2017.

Clément Dumas, « Attester, déléguer, doubler : trois voies contemporaines pour renouer avec le fond », Journées d'études Creavis-Ircav, 18 mai 2018, "Les formes filmiques : figure et fond au cinéma", **Théorème**, parution 2022.

A

Traces #5, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 2014.*

Marina Maestrutti, « L'amélioration morale selon les transhumanistes : attention danger ! », **tracés**, « À quoi servent les sciences humaines (III) », hors-série 2011.*

transversale n° 2, Configurations de l'expérience, Art et Sciences en recherche transversale, 2006.

Robert Shaw, « Alive after Five: Constructing the Neoliberal Night in Newcastle upon Tyne », **Urban Studies**, n° 52, 2013, p. 456-70.

Tim Edensor, « The Gloomy city: Rethinking the relationship between light and dark », **Urban Studies**, vol. 52, n° 3, 2015, p. 422-443.

Barbara Glowczewski, Marc Abélès, « Aborigènes : anthropologie d'une exigence de justice », **Vacarme** n° 51, février 2010, p. 90-94.*

Antoine Thirion, « Un coup dans la machine : Apichatpong Weerasethakul », **Vertigo** n° 30, « Que fabriquent les cinéastes ? », avril 2007, p. 88-95.

C

laboratoire espace cerveau

I

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages monographiques
(par nom d'artiste)

mise à jour du 07.06.22

1/15

en bleu :
ouvrages liés à l'actualité
du Laboratoire espace cerveau

A

Station 22
Comment réclamer la terre ?

* ouvrages présents dans la biblio-
thèque du laboratoire espace cerveau
(*) ouvrages manquants

C

MAGDALENA ABAKANOWICZ

- Barbara Rose, *Magdalena Abakanowicz*. New York: Harry N. Abrams, 1994.(*)
- Jasia Reichardt, *Magdalena Abakanowicz. Dancing Figures*. Londres : Marlborough Fine Art, 2003.(*)

MARINA ABRAMOVIC

- *The Lovers*. Amsterdam : Stedelijk Museum, 1989.*
- *Ulay/ Abramovic : Performances 1976 – 1988*. Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum ; Lyon : Musée d'art contemporain de Lyon, 1997.(*)

VITO ACCONCI

- Gloria Moure, *Vito Acconci : Writings, Works, Projects*. Barcelone : Ediciones Polígrafa, 2001.*
- *Vito Acconci*, Londres : Phaidon, 2002.*

YAACOV AGAM

- Günter Metken, *Agam*. New York : Abrams, 1977.*

JOSEF ALBERS

- *Josef Albers : Eine retrospektive*. Berlin : Bauhaus, Archiv Berlin ; Cologne : DuMont, 1988.*
- Horowitz, Frederick A., et Brenda Danilowitz, *Josef Albers. To Open Eyes. The Bauhaus, Black Mountain College, and Yale*. Londres : Phaidon, 2006.

DOVE ALLOUCHE

- *Dove Allouche : Le soleil sous la mer*. Clermont-Ferrand : Frac Auvergne ; Villeneuve d'Asq : LaM, 2011.*

LARA ALMARCEGUI

- Natacha Pugnet, *Lara Almarcegui : béton*. Milan : Silvana Editoriale, 2019.*

MARIA THEREZA ALVES

- *Maria Thereza Alves*. Nantes : École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, 2013.*
- *Maria Thereza Alves : El largo camino a Xico*. Berlin : Sternberg Press, 2015.*
- *Maria Thereza Alves, Recipes for Survival*. Austin : University of Texas Press, 2019.*

MERIS ANGIOLETTI

- *Synthetic Ritual*. Mounira Al Solh, Meris Angeoletti, Beatrice Catanazro, Marcus Coates,



2/15

Joel Kyack, Lawrence Lemañana, Yoshua Okon, Adrian Paci, Marco Rios, Kara Tanaka, Carlin Wing, Amir Yatziv. Claremont (Californie) : Pitzer College, 2011.

ART ORIENTÉ OBJET

• *Art Orienté Objet Laval-Jeantet & Mangin 2001 - 2011*. Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées ; Casino Luxembourg Forum d'art contemporain ; Magasin-CNAC, Grenoble ; Rurart. Montreuil : Éditions CQFD, 2012.*

HUMA BHABHA

Huma Bhabha: They Live. New Haven : Yale University Press, 2019.

BERTILLE BAK

• Manuella Pacella, *Bertille Bak : La fiaba del reale. The Fairy Tale of the Real*. Milan : Postmedia Books, 2018.*
• Doriane Spiteri, entretien avec Bertille Bak, « Réalités négociées » in : *Facettes* n° 5, 2019, couverture et p. 70-81.*

ROBERT BARRY

• Robert C. Morgan, Erich Franz, *Robert Barry*. Bielefeld : Karl Kerber Verlag, 1986.*

BASSERODE

• *Basserode : Hubble*. Ibos : Le Parvis centre d'art contemporain ; Clermont-Ferrand : Un, Deux... Quatre Éditions, 2005.*
• *Basserode*. Tours : CCC ; Villeurbanne : Institut d'art contemporain ; Meymac : Abbaye Saint-André Centre d'art contemporain, 1999.*

THOMAS BAYRLE

• Devrim Bayar, Marta Kuzma, Jörg Heiser, Thomas Bayrle, *Thomas Bayrle. All-in-One*. Bruxelles : Wiels, Centre d'art contemporain ; Naples : Madre ; Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.*

• *Thomas Bayrle. All-in-One*. Version textuelle en français du catalogue. Villeurbanne : Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, 2014 (collection IAC).*

LARRY BELL

• *Larry Bell / Robert Irwin / Doug Wheeler*. Londres : Tate Gallery, 1970.*
• *Larry Bell: Works From New Mexico*. Lyon : Musée d'Art Contemporain, 1989.*

BERDAGUER & PÉJUS

• *Christophe Berdaguer, Marie Péjus*. Nice : Villa Arson, 1997.
• *Berdaguer & Péjus*. Orléans : Éditions HYX, 2001.
• *Berdaguer & Péjus : &*. Ibos : Le Parvis, centre d'art contemporain ; Saint-Gaudens : Chapelle Saint-Jacques ; Saint-Fons : Centre d'arts plastiques ; Marseille : FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Clermont-Ferrand : Un, Deux... Quatre éditions, 2004.
• *Berdaguer & Péjus*. Madrid : Altadis ; Arles : Actes Sud, 2005.
• *Berdaguer & Péjus (Que diriez-vous d'un supplément de vie ?)*. Nantes : Lieu Unique, 2006.
• Berdaguer & Péjus, Sébastien Pluot, Jean-Pierre Rehm, Pascal Rousseau, *Berdaguer & Péjus*. Arles : Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain, 2012.
Coédition avec : Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes ; FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille ; Académie de France à Rome-Villa Médicis.*

HICHAM BERRADA

• Eric de Chasse, Alexia Fabre, *Hicham Berrada*. Paris : Lienart éditions, 2018.*

JOSEPH BEUYS

• Caroline Tisdall, *Joseph Beuys: Coyote*. Munich : Schirmer/Mosel, 1976.*
• Bernard Lamarche-Vadel, *Is it about a bicycle ?* Paris : Marval, Galerie Beaubourg, 1985.*
• Joseph Beuys, Carin Kuoni, Kim Levin, Caroline Tisdall, *Joseph Beuys in America: Energy Plan for the Western Man. Writings by and interviews with the artist*. New York : Four Walls Eight Windows, 1990.*
• Armin Zweite, *Joseph Beuys: Natur Materie Form*. Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 1992.*



- *Joseph Beuys. documenta. Arbeit.* Cassel : Museum Fridericianum ; Stuttgart: Édition Cantz, 1993.*
- Petra Richter, *Mit, neben, gegen : die Schüler von Joseph Beuys*, Düsseldorf, Richter, 2000.
- Johannes Stüttgen, *Der ganze Riemen : der Auftritt von Joseph Beuys als Lehrer : die Chronologie der Ereignisse an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf 1966-1972.* Cologne : W. König, 2008.

URSULA BIEMANN

- Ursula Biemann, *Forest Law - Foresta giuridica.* Rome : Nottetempo, 2020.*
- Ursula Biemann, *Becoming Earth.* 2020. Monographie en ligne : <https://www.geobodies.org/books-and-texts/becoming-earth>

MICHEL BLAZY

- Michel Blazy et Gilles Clément, *Contributions à l'étude du jardin planétaire.* Valence : École régionale des Beaux-Arts de Valence, 1995 (Collection 222).(*)
- *Michel Blazy : Solarium.* Corte : Frac Corse ; Milan : Silvana Editoriale, 2014.*
- *Michel Blazy.* Paris : Frac Île-de-France ; Paris : Manuella Éditions, 2015.*

ROBERT BREER

- *Robert Breer : Films, Floats & Panoramas.* Montreuil : Éditions de l'Œil, 2006.*

POL BURY

- Pierre Cabanne, *Pol Bury : Socles et fontaines.* Paris : Artcurial, 1991.*

JAMES LEE BYARS

- James Lee Byars. Berne : Kunsthalle Bern, 1978. (*)
- Klaus Ottmann, *James Lee Byars : Life, Love, and Death.* Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg ; Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz

Verlag, 2004.*

JOHN CAGE

- *revue d'esthétique n°13-14-15 : John Cage.* Toulouse : Privat, 1988.*
- John Cage, *Silence.* Paris : Denoël X-Trême, 2004.*

NINA CANELL

- Nina Canell, Rolf Julius, *Lautlos.* Berlin : Staatliche Museen zu Berlin ; Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.*
- Steven Connor, Dieter Roelstraete, Monika Szewczyk, *Nina Canell : Stray Warmings.* Berlin/New York : Sternberg Press ; Minneapolis: Midway Contemporary Art, 2014.*
- *Nina Canell : Satin Ions / 새틴 이온.* Dijon : les presses du réel, 2016 (anglais/coréen).*

LAETITIA CARLOTTI

- *Genius loci.* Bastia : Éditions Éoliennes, 2015.*

CHARLEY CASE

- Pierre-Pascal Pique, *Charley Case. Les estampes 1998-2015.* Catalogue raisonné. Maubeuge : Éditions Malbodium Museum, 2015.

LYGIA CLARK

- *Lygia Clark.* Barcelone : Fundació Antoni Tàpies ; Marseille : MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille ; Oporto : Fundação de Serralves ; Bruxelles : Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 1998.*

GILLES CLÉMENT

- Gilles Clément, *Neufjardins : approche du jardin planétaire.* Arles : Actes Sud, 2008.*

CLÉMENT COGITORE

- *Clément Cogitore : atelier.* Dijon : les presses du réel, 2014.*

GIANNI COLOMBO

- *Gianni Colombo.* Eindhoven : Van Abbemuseum, 1981.*
- *Gianni Colombo.* Sogetsu Art Museum, Tokyo'99, 2 volumes (textes et visuels), 1999.*
- *Gianni Colombo.* Rivoli-Turin : Castello di Rivoli, Museum of Contemporary Art ; Milan : Skira, 2009.*
- *Gianni Colombo, retrospettiva 1959-1990.*

Florence : Edizioni Il Ponte Firenze, 2010.*
• *Gianni Colombo. The Body and the Space 1959-1980.* Londres : Robilant + Voena ; Venise : Marsilio Editori, 2015.*

LEONE CONTINI

- *Leone Contini : Imagined Menu. Quanno tu mangiavi cor pensiero....* Milan : Kunstverein Milano, 2013.(*)
- *Leone Contini : Imagined Menu.* Munich : Kunstraum München, 2015.(*)
- *Leone Contini, Caporetto.* Milan, Kunstverein Publishing ; Munich : Kunstraum München, 2016.(*)
- *Leone Contini, Viva Caporetto! un omaggio ai vinti nel centenario della disfatta.* Milan : Kunstverein Milano, 2017.(*)
- *Foreign Farmers: A Project by Leone Contini.* Palerme : Manifesta 12, 2018.(*)

CARLOS CRUZ-DIEZ

- *Carlos Cruz-Diez, Réflexion sur la couleur.* Paris : Éditions de l'École nationale supérieure des beaux-arts ; Cruz-Diez Foundation, 2013.*

FRANÇOIS CURLET

- *François Curlet, Catalogue.* Chatou : Cneai, 2003.*

LIU DAN

- *Shelagh Vainker, Liu Dan.* Oxford : Ashmolean Museum, 2017.*

WALTER DE MARIA

- *Walter De Maria: the 2000 Sculptures.* Zürich : Kunsthaus ; Berlin : Nationalgalerie, 1999.*

ÁGNES DÉNES

- *The Human Argument: The Writings of Agnes Denes.* Thompson : Spring Publications, 2007.*
- *Ágnes Dénes. Work 1969 - 2013.* Reims : Frac Champagne-Ardenne ; Milan : Mousse

Publishing, 2016.*

HERMAN DE VRIES

- *herman de vries, agumentstellen. 1968 / 2003.* Chateaugiron : Frac Bretagne ; Rennes : Les éditions incertain sens, 2003.*
- *herman de vries. Les livres et publications. Catalogue raisonné.* Saint-Yrieix-la-Perche : Centre des livres d'artistes / pays-paysage, 2005.*
- *Herman de Vries, herman de vries : to be all ways to be.* Amsterdam : Valiz, 2015.

JULIEN DISCRIT

- *Raphaël Brunel & Anne-Lou Vicente, «Music in Dreams : Julien Discrit & Thomas Dupouy», Volume n° 5,* octobre 2012, p. 112-121.
- *Emmanuelle Lequeux, «Dans l'espace interminéral de Julien Discrit», Beaux-Arts Magazine n° 385,* juillet 2016, p. 126.

NICO DOCKX

- « *Nico Dockx. Rirkrit Tiravanija. Anton Vidokle* », *A Prior Magazine*, #18, 2009.

HUBERT DUPRAT

- *Christian Besson, Catherine Perret, Jean-Marc Poinot, Hubert Duprat.* Paris : Hôtel des Arts – Fondation nationale des arts, 1991.*
- *Michel Assenmaker, Hubert Duprat.* Angoulême : Frac Poitou-Charentes, 1992.*
- *Hubert Duprat : massive centrale.* Beaumont-du-Lac : Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière ; Montpellier : Frac Languedoc-Roussillon ; Milan : Silvana Editoriale, 2011.*
- *Hubert Duprat.* Antibes : Musée Picasso ; Genève : MAMCO ; Limoges : Frac Limousin, 1998.*

JIMMIE DURHAM

- *Jimmie Durham. Eurasian, Project, Stage One.* Reims : Le Collège éditions / Frac Champagne-Ardenne ; Calais : Le Channel / Galerie de l'ancienne poste ; Anvers : Galerie Micheline Szwajcer, 1996.*
- *Jimmie Durham.* Londres : Phaidon, 1999.*
- *Jimmie Durham, Écrits et manifestes.* Paris : Beaux-arts de Paris les éditions, 2009 (écrits d'artistes).*
- *Jimmie Durham : A Matter of Life and Death and Singing.* Zurich : JRP Ringier, 2012.

OLAFUR ELIASSON

- *Olafur Eliasson*. Bâle : Kunsthalle, 1997.*
- *Olafur Eliasson*. Londres : Phaidon, 2002.*
- Olafur Eliasson, *Your Lighthouse, Works With Light 1991-2004*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2004.*
- Madeleine Grynsztejn, *Olafur Eliasson : Take Your Time*. San Francisco : Museum Of Modern Art ; Thames & Hudson, 2007.*
- *Studio Olafur Eliasson*. An Encyclopedia. Cologne : Taschen, 2008.*

JEAN-LUC FAVÉRO

- Jean-Luc Favéro, *Supernature. «Vu à travers»*. Les Sables-d'Olonne : Cahiers de l'abbaye Sainte-Croix, 2014 (n° 125).*

ROBERT FILLIOU

- Robert Filliou, *Enseigner et apprendre, Arts vivants*. Paris-Bruxelles : Archives Lebeer-Hossmann et Marianne Filliou, 1998.
- *Robert Filliou : Génie sans talent*. Villeneuve d'Ascq : Musée d'art moderne Lille Métropole ; Düsseldorf : Musuem Kunstpalast ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2003.*
- *Robert Filliou*. Hanovre : Sprengel-Museum Hannover ; Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ARC ; Berne : Kunsthalle Bern, 1984.*
- *Robert Filliou*. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1991.*
- Cyrille Bret, *Robert Filliou et sa recherche – Les enjeux plasticognitifs de La recherche sur l'origine*. Québec : Éditions Intervention, 2010.(*)

LUCIO FONTANA

- *Lucio Fontana*. Paris : Centre Georges Pompidou, 1987.*

HAMISH FULTON

- Hamish Fulton, *Camp Fire*. Eindhoven :

Stedelijk Van Abbemuseum, 1985.*

- Hamish Fulton, *Selected Walks 1969-1989*. Buffalo/New York : Albright-Knox Art Gallery, 1990.*
- Hamish Fulton, *Touching by Hand One Hundred Rocks*. Tokyo : Kanransha, 1991.*
- *Hamish Fulton*. Ostfildern : Cantz Verlag ; Baden-Baden : Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1992.*
- Hamish Fulton, *Walking Artist*. Düsseldorf : Richter Verlag, 2001.
- Hamish Fulton, *Keep Moving*. Milan : Charta ; Museion, 2005.

CHRISTIANE GEOFFROY

- *Christiane Geoffroy : même la lune tangué*. Rennes : Musées des beaux-arts de Rennes, 2015.*

PAUL-ARMAND GETTE

- *Paul-Armand Gette : nymphes, nymphæa & voisinages*. Grenoble : Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1989.*

JEF GEYS

- Jef Geys : Architectuur als Begrenzing. Biental São Paulo 1991. Gand : Imschoot, 1991.(*)
- Jef Geys. Bruxelles : Palais des Beaux-Arts Bruxelles, 1992.(*)

DOMINIQUE GHESQUIÈRE

- Dominique Ghesquière, *Terre de profondeur*. Vassivière : Centre international d'art et du paysage île de Vassivière, 2012.*
- Marie de Brugerolle, Philippe Pirotte, *Dominique Ghesquière*. Dijon : Frac Bourgogne ; Lyon : École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon ; Delme : la synagogue de Delme, 2011.*

FABIEN GIRAUD & RAPHAËL SIBONI

- Olivier Surel, «Fabien Giraud & Raphaël Siboni : The Unmanned», *Traces #5*, Casino Luxembourg, 2014.

DAN GRAHAM

- *Dan Graham, Video Architecture Television*. Nova Scotia : College of Art & Design ; New York: University Press, 1979.*
- *Dan Graham*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1987.*

- *Dan Graham : Public / Private*. Philadelphie : Goldie Paley Gallery, 1993.*
- *Dan Graham : Œuvres 1965-2000*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Paris : Paris Musées, 2001.*

LAURENT GRASSO

- Jean-Hubert Martin, Laurent Grasso, Amelia Barikin, Teresa Castro, *Laurent Grasso : Soleil Double*. Paris : Galerie Perrotin ; Éditions Dilecta, 2015.*
- *Laurent Grasso : le Rayonnement du corps noir*. Dijon : les presses du réel, 2009.*
- *Laurent Grasso. Laurent Montaron. Corinna Schnitt. In parallelen welten*. Siegen : Museum für Gegenwartskunst Siegen, 2007.*
- *Laurent Grasso*. Arles : Actes Sud, 2006.*

GRAV

- *GRAV : Stratégies de participation, 1960-1968*. Grenoble : Le Magasin, 1998.*

JÉRÔME GRIVEL

- Michaël Allibert & Jérôme Grivel, *Carnet de recherche - Projet Jouir 2015-2020*. Bruxelles : L'L éditions, 2021 (Déambulations chercheuses).*

BRION GYSIN

- Karl Eden, Brion Gysin, *Dreamachine Plans*. Londres : Temple Press Limited, 1992.
- José Férez Kuri, *Brion Gysin: Tuning Into the Multimedia Age*. Londres : Thames & Hudson, 2003.
- *Brion Gysin; Dream Machine*. Londres : Merrell ; New York : New Museum, 2010.*

HENRIK HÅKANSSON

- Frédéric Grossi (dir.), *Henrik Håkansson : Through the Woods to Find the Forest / À travers bois pour retrouver la forêt*. Paris : Éditions Paris-Musées, 2006.*

HELEN MAYER & NEWTON HARRISON

- *Peninsula Europe*. Helen Mayer Harrison, 2001.*
- *The Time of the Force Majeure: After 45 Years Counterforce is on the Horizon*. Munich : Prestel, 2016.*

CARSTEN HÖLLER

- *Carsten Höller : Geluk / Skop*. Stuttgart : Oktagon, 1996-97.
- *Carsten Höller / Rosemarie Trockel : Maisons / Häuser*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Paris : Paris Musées ; Stuttgart : Oktagon, 1999.*
- *Carsten Höller : Register*. Milan : Fondazione Prada, 2000.
- *Carsten Höller : One Day One Day / Färgfabriken Stockholm / Une exposition à Marseille / MAC Marseille*. Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006.*
- *Carsten Höller : Carousel*. Bregenz : Kunsthhaus, 2008.*
- *Carsten Höller : Doubt*. Milan : Mousse Publishing, 2017.

NANCY HOLT

- *Nancy Holt : Rancksacked. Aunt Ethel : An Ending*. New York : Printed Matter, 1980.*

SHIRAZEH HOUSHIARY

- *Shirazeh Houshiary: Isthmus*. Grenoble : Magasin - Centre national d'art contemporain ; Londres : The British Council, 1995.*
- Joachim Pissarro, *Shirazeh Houshiary*. Londres : Lisson Gallery, 2018.*

MARGUERITE HUMEAU

- *Marguerite Humeau : FOXP2*. Paris : Palais de Tokyo ; Nottingham : Nottingham Contemporary. Dijon : les presses du réel, 2016.*

SUZANNE HUSKY

- Claire Jacquet, Suzanne Husky (entretien), *Le tremblement d'un modèle qui n'a plus que la force pour imposer sa légitimité*. Hendaye : NEKaTOENEa, 2015.*

PIERRE HUYGHE

- Pierre Huyghe / *The Trial*. Munich : Kunstverein München ; Zürich : Kunsthalle Zürich ; Vienne : Secession ; Dijon : Le

Consortium, 2000.*

- Pierre Huyghe, *Le Château de Turing*. Dijon : les presses du réel, 2003.*
- Pierre Huyghe: *Float*. Turin : Castello di Rivoli ; Milan : Skira, 2004.*
- Amelia Barikin, *Parallel Presents: The Art of Pierre Huyghe*. Cambridge/Londres : MIT Press, 2012.
- Ian Alteveer, *Pierre Huyghe, The Roof Garden Commission*. Connecticut : Yale University Press, 2015.

ROBERT IRWIN

- *Robert Irwin*. New York : Whitney Museum of American Art, 1977.*
- *Robert Irwin*. Los Angeles : Museum of Contemporary Art ; New York : Rizzoli, 1993.*
- *Robert Irwin: Double Diamonds 1997-1998*. Lyon : Musée d'Art Contemporain ; Milan : Skira ; Paris : Seuil, 1998.*
- *Robert Irwin: All the Rules Will Change*. Washington : Hirshhorn Museum and Sculpture Garden ; New York : Prestel, 2016.*

JAKOB JAKOBSEN

- *Jakob Jakobsen, Antiuniversity of London : Antihistory Tabloid*. Londres : MayDay Rooms, 2012.

ANN VERONICA JANSSENS

- *Ann Veronica Janssens*. Anvers : Museum van Hedendaagse Kunst, 1997.*
- Laurent Jacob, *Ann Veronica Janssens : Une image différente dans chaque œil*. Bruxelles : La Lettre Volée ; Liège : Espace 251 Nord, 1999.*
- Mieke Bal, *Ann Veronica Janssens: Lichtspiel*. Munich : Kunstverein ; Berliner Künstlerprogramm ; Deutsche Akademischer Austausch Dienst, 2001.*
- Hans Theys, *Ann Veronica Janssens: The Gliding Glaze*. Anvers : Middelheim Museum, 2003.*
- *Ann Veronica Janssens : 8'26"*. Paris : Éditions

de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts ; Marseille : Musée d'Art Contemporain, 2004.*

- *Ann Veronica Janssens : experienced*. Castello : Espai d'art contemporani ; Bâle : Baselpublishing, 2009.*
- *Ann Veronica Janssens : Serendipity*. Bruxelles : Wiels, 2011.
- *Ann Veronica Janssens, Chapelle Saint-Vincent, Grignan*. Anvers : Ronny Van de Velde, 2013 (livre d'artiste).*
- *Ann Veronica Janssens, Septembre*. Corte : Frac Corse, 2014.
- *Ann Veronica Janssens & Ayse Erkmen*. Gand : SMAK, 2015.*
- Hans Theys, *Ann Veronica Janssens: An den Frühling* [Ann Veronica Janssens: in the Spring]. Cologne : DuMont Literatur Und Kunst Verlag, 2016.*
- Laura Lindstedt, Marja Sakari, Clélia Zernik, *Ann Veronica Janssens*. Helsinki : Kiasma ; Villeurbanne : Institut d'art contemporain ; Notre-Dame de Bondeville : Le SHED - Centre d'art contemporain de Normandie, 2018.*

JOAN JONAS

- Joan Jonas, *Scripts and Descriptions 1968-1982*. Berkeley : University Art Museum ; Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum, 1983.*
- Marina Warner, Anna Daneri, Annie Ratti, *Joan Jonas*. Charta Srl, 2009.*
- Paul C. Ha, *Joan Jonas: They Come To Us Without a Word* (US pavilion 56th international art exhibition, Venice). Ostfildern : Hatje Cantz, 2015.*

PAULINE JULIER

- Pauline Julier, Philippe Descola, Bruno Latour (entretiens), Anna Manubens, Cyril Neyrat, Jean-Paul Felley & Olivier Kaeser, *Naturalis Historia*. Paris : Centre culturel suisse, 2018.*

ANISH KAPOOR

- *Anish Kapoor*. Liverpool : Walker Art Gallery ; Villeurbanne : Le Nouveau Musée, 1983.*
- Germano Celant, *Anish Kapoor*. Milan : Fondazione Prada ; Milan : Edizioni Charta, 1995.*
- *Anish Kapoor*. Bordeaux : CAPC, Musée d'art contemporain ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1998.*
- Homi K. Bhabha & Pier Luigi Tazzi, *Anish Kapoor*. Berkeley : University of California

Press ; Londres : Hayward Gallery, 1998.*

YVES KLEIN

• *Yves Klein : La Vie, la vie elle-même qui est l'art absolu.* Nice : Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain ; Prato : Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 2001.*

JOACHIM KOESTER

- Joachim Koester, *Day for Night Christiana* 1996, Copenhague : Galleri Nicolai Wallner, 1998.
- Joachim Koester, *Row Housing*, Copenhague : Galleri Nicolai Wallner, 2002.
- Joachim Koester, *Message From Andrée*. Copenhague : The Danish Arts Agency ; New York : Lukas & Sternberg ; Copenhague : Pork Salad Press, 2005.
- Joachim Koester, *Nordenskiöld and the Ice Cap*. Copenhague : Space Poetry, 2005.*
- Joachim Koester, *Message From the Unseen*. Lund : Lund Konsthall ; Rotterdam : Veenman Publishers, 2009.*
- Joachim Koester, *Poison Protocols and Other Histories*. Édimbourg : Stills Scotland's Centre for Photography, 2009.*
- *Joachim Koester: Of Spirits and Empty Spaces*. Milan : Mousse Publishing, 2014.*

IRENE KOPELMAN

- *Documenting «Three Interventions in a Space»*. Amsterdam : Roma Publications, 2003.*
- *Reconstructing Time*. Amsterdam : Roma Publications, 2005.*
- *Logicas desviadas : Notes on Representation Vol. 1*. Amsterdam : Roma Publications, 2006.*
- *x Points of View : Notes on Representation Vol. 2*. Amsterdam : Roma Publications, 2011.*
- *Looking at Trees: Notes on Representation Vol. 3*. Amsterdam : Roma Publications, 2011.*
- *50 Metres Distance or More: Notes on Representation Vol. 4*. Amsterdam : Roma

Publications, 2011.*

- *The Molyneux Problem*. Amsterdam : Roma Publications, 2012.*
- *The Exact Opposite of Distance : Notes on Representation Vol. 5*. Amsterdam : Roma Publications, 2013.*
- *Esto es una papa: Notes on Representation Vol. 6*. Amsterdam : Roma Publications, 2014.*
- *Entanglement : Notes on Representation Vol. 7*. Amsterdam : Roma Publications, 2015.*
- *On Glaciers and Avalanches: Notes on Representation Vol. 8*. Amsterdam : Roma Publications, 2017.*
- *Indexing Water: Notes on Representation Vol. 9*. Amsterdam : Roma Publications, 2018.*
- *Cardinal Points Notes on Representation Vol. 10*. Amsterdam : Roma Publications, 2019.*

YAYOI KUSAMA

• *Yayoi Kusama*. Dijon : les presses du réel, 2000.*

MARIA LAET

• *Maria Laet, Poro*. Rio de Janeiro : Cobogó Ltda., 2018.(*)

MARIA LAI

• *Maria Lai. Il filo dell'esistere. The Thread of Existence*. Sassari : Delfino Carlo Editore, 2017.*

WOLFGANG LAIB

• Jean Frémon, *Wolfgang Laib*. Paris : Galerie Lelong, 2006.*

BERTRAND LAMARCHE

- Bertrand Lamarche, *Nancy*. Brétigny-sur-Orge : Centre d'art, 1999.
- Bertrand Lamarche, *The Funnel*. Orléans : HYX, 2008.*

NICOLÁS LAMAS

• Nicolás Lamas, Alejandro Alonso, *Nicolás Lamas : The Attraction of the Mountains*. Gand : Posture Editions, 2017.

LA MONTE YOUNG

• La Monte Young, *Conférence 1960*. Bastia : éolienne, 1998.*

BARBARA ET MICHAEL LEISGEN

• *Stellungspiel. Barbara und Michael Leisgen*. Aix-la-Chapelle : Alano Verlag, 1988.*

JULIO LE PARC

• *Le Parc Lumière : obras cinéticas de Julio Le Parc.* Zürich : Daros-Latinamerica ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2005.*

MARIA LOBODA

• *Maria Loboda : Oh, Wilderness.* Berlin : Sternberg Press, 2012.(*)
• *Maria Loboda : «How do we get out of all this darkness?».* Brunswick : Kunstverein Braunschweig e.V. ; Milan : Mousse Publishing, 2014.(*)

ANNA MARIA MAIOLINO

• Michael Asbury, *Anna Maria Maiolino: Order and Subjectivity.* Seattle : Pharos Publishers, 2010.

ANTHONY MCCALL

• *Anthony McCall : Film Installations.* Warwick : Mead Gallery ; University of Warwick, 2004.*
• *Anthony McCall : The Solid Light Films and Related Works.* Evanston : Northwestern University Press, 2005.*

SUSANA MEJÍA

• Susana Mejía, *Color Amazonia.* Medellín, 2013.

ANA MENDIETA

• Gloria Moure (dir.), *Ana Mendieta.* Barcelone : Fundació Antoni Tàpies ; Saint-Jacques de Compostelle : Centro Galego de Arte Contemporánea, 1997.*

HENRI MICHAUX

• Henri Michaux, *Frottages.* Toulouse : les Abattoirs ; Genève : Musées d'art et d'histoire ; Genève : Bärtschi-Salomon Éditions, 2008.*

LEE MINGWEI

• Lewis Hyde, *Lee Mingwei: The Living Room.*

Boston : Isabella Stewart Gardner Museum, 2000.*

HELEN MIRRA

• Friedrich Meschede, *Helen Mirra.* *Im Grunewald Berlin.* Berlin : Berliner Künstlerprogramm /DAAD, 2006.*
• Helen Mirra, *Cloud, the, 3.* Zürich : Christoph Keller Editions ; JRP/Ringier, 2007.*
• Christina Végh, Peter Eleey & Helen Mirra, Yukio Lippit, *Helen Mirra: gehend (Field Recordings 1-3).* Bonn : Bonner Kunstverein ; Berlin : Distanz Verlag, 2011.*

HAROON MIRZA

• *Movement 1. Haroon Mirza.* Londres : Lisson Gallery, 2011.*

LAZLO MOHOLY-NAGY

• Krisztina Passuth, *Lazlo Moholy-Nagy.* Paris : Flammarion, 1984.*

FRANÇOIS MORELLET

• Serge Lemoine, *François Morellet.* Zürich : Waser Verlag, 1986.*
• François Morellet : *Ordres et cahots.* Fréjus : Le Capitou, Centre d'art contemporain ; Milan : Electa, 1995.*

ROBERT MORRIS

• Robert Morris, *Continuous Project, Altered Daily.* Cambridge : The MIT Press, 1993.*
• Robert Morris, *From Mnemosyne to Clio: The Mirror to the Labyrinth (1998-1999-2000).* Lyon : Musée d'Art Contemporain ; Milan : Skira ; Paris : Seuil, 2000.*

LILIANA MOTTA

• *Liliana Motta, Nature(s) unique(s).* Texte de Patrick Degeorges. Paris : éditions Musica Falsa ; Nantes : Le lieu unique scène nationale de Nantes, 2004.*

TANIA MOURAUD

• *Tania Mouraud : Une Rétrospective.* Metz : Centre Pompidou Metz, 2015.*

MATT MULLICAN

• *Matt Mullican.* Lucerne : Mai 36 Galerie, 1988.
• *Matt Mullican. Works 1972-1992.* Cologne : Walther König, 1992.
• *Matt Mullican. Matt Mullican. World*

Frame. Université de Floride : Musée d'art contemporain. 1993.

• *Matt Mullican. IVAM CENTRE DEL CARME*.

Valencia : Institut d'art moderne, 1995.

• Friedrich Meschede. *Matt Mullican in der neuen Nationalgalerie Berlin*. Berlin : DAAD, 1997.

• *Matt Mullican. Details From an Imaginary Universe*. Munich : Städtische Galerie, Lenbachhaus, 1999.

• *DC: Matt Mullican, Learning From That Person's Work*. Museum Ludwig. Cologne : Walter König, 2005.*

• *Matt Mullican : Model Architecture*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.

• *Matt Mullican : That Person's Workbook*. Londres : Ridinghouse ; Gand : MER Paper Kunsthalle, 2007.*

• *Matt Mullican, A Drawing Translates the Way of Thinking*. New York : The Drawing Center, 2008.

• *Matt Mullican. Notating the Cosmology 1973-2008*. Valence : Captures Éditions, 2009.

• Nathalie Ergino, Pascal Rousseau, Fabrice Reymond, Matt Mullican et Friedrich Meschede, *Matt Mullican, 12 by 2*. Dijon : les presses du réel, 2011 (collection IAC).*

• *Matt Mullican : Subject Element Sign Frame World*. Skira Rizzoli, 2013.

• *Matt Mullican, Im Gespräch/Conversations*. Munich : DuMont Buchverlag ; Haus der Kunst, 2013.*

REI NAITO

• *Rei Naito. Transphère N 03 - Emotions de Croire*. Paris : les presses du réel, 2017.*

FUJIKO NAKAYA

• *Fujiko Nakaya, Fog*. Brouillard, Paris : Anarchiv, 2012 (livre, DVD-Rom et DVD vidéo).*

BRUCE NAUMAN

• Neal Benezra, Kathy Halbreich, Paul Schimmel, Robert Storr, Joan Simon, *Bruce Nauman*. Minneapolis : Walker Art Center, 1994.*

PEDRO NEVES MARQUES

• Pedro Neves Marques, *The Integration Process / O Processo de Integração*. Berlin, Lisbonne : Atlas Projectos, 2012.

• Pedro Neves Marques (éd.), *The Forest and The School/Where to Sit at the Dinner Table?* Berlin : Archive Books and Academy of the Arts of the World, 2015.

• *Pedro Neves Marques: Morrer na América*. Lisbonne : Kunsthalle Lissabon e Arranha-Céus, 2017.

KATE NEWBY

• *Kate Newby: Let the other thing in*. Fogo Island : Fogo Island Arts ; Berlin : Sternberg Press, 2013.*

• *Kate Newby: Incredible Feeling*. Auckland : Clouds ; Hopkinson Mossman, 2014.*

• *Kate Newby: Swift little verbs pushing the big nouns around*. Marfa : The Chinati Foundation, 2017.

CARSTEN NICOLAI

• *Carsten Nicolai. CORPUS*. Chemnitz : Daco, Günter Bläse, 1993.*

• *Carsten Nicolai : Static Fades*. Zurich : JRP Ringier, 2007.

RYUE NISHIZAWA

• Stephen Taylor, Ryue Nishizawa, *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo*. Baden : Lars Müller Publishers, 2008.*

MARIA NORDMAN

• Maria Nordman, *Saddleback Mountain*. Irvine : University of California, 1973.

• *Maria Nordman : Note 1973-1984*. Rome : Edizioni Pieroni, 1984.

• *Maria Nordman : De Sculptura, Works in the City*. Munich : Shirmer/Mosel, 1986.

• Maria Nordman, *Questions à l'origine de la Cité*. Chartres : Musée des Beaux-Arts, 1990.

• *Maria Nordman : De Musica, New Conjuncts City Proposals*. Munster : Westfälisches Landesmuseum ; Lucerne : Kunstmuseum ; New York : Public Art Fund Inc. ; New York :

Dia Center for the Arts ; Hambourg : Kultur-
behörde ; Rennes : Frac Bretagne, 1993. (*)

• *Maria Nordman : De Teatro*. Stuttgart :
Staatsgalerie ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag,
1996. *

• *Maria Nordman : De Sculptura II*. Essen :
Museum Folkwang, Ostfildern : Hatje Cantz
Verlag, 1997. (*)

HÉLIO OITICICA

• *Hélio Oiticica*. Barcelone : Fundacio Antoni
Tàpies, 1992. *

DENNIS OPPENHEIM

• Alanna Heiss, *Dennis Oppenheim: Selected
Works 1967-90*. New York : P.S.1 Museum ; New
York : Abrams, 1984. *

NAM JUNE PAIK

• *Nam June Paik: Eine DATA base*. Ostfildern :
Hatje Cantz Verlag, 1993. *

GINA PANE

• Laurence Gateau, Blandine Chavanne, Pierre
Giquel, et al., *Gina Pane*. Dijon : Les presses du
réel, 2011. (*)

• Anne Tronche, *Gina Pane, actions*. Paris : Fall
édition, 1997. (*)

LYGIA PAPE

• María Luisa Blanco, Manuel J. Borja-Villel,
Teresa Velasquez, *Lygia Pape : Magnetized space*.
Zurich : JRP Éditions, 2015 (1^{ère} éd. Madrid :
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
2011). (*)

• Didier Morelli, « En marche ensemble : la
démocratie en mouvement ? », *esse* n° 92,
Démocratie/Democracy, hiver 2018, p. 52-59. (*)

KATIE PATERSON

• *A place that exists only in moonlight*. Stuttgart :
Berlin : Kerber Verlag, 2019.

GIUSEPPE PENONE

- Germano Celant, *Penone*. Milan : Electa, 1989. *
- Giuseppe Penone, Laurent Busine, *La structure
du Temps*. Annecy : Musée-Château de la Ville
d'Annecy ; DAO – La petite école, 1993. *
- *Giuseppe Penone 1968-1998*. Saint-Jacques
de Compostelle : Centro Galego de Arte
Contemporánea, 1999. *
- Catherine Grenier, *Giuseppe Penone*.
Paris : Centre Georges Pompidou, 2004. *

CLAIRE PENTECOST

• *Notes from the Underground*. Stuttgart :
Hatje Cantz, 2012. *

SOLANGE PESSOA

Solange Pessoa. Circle Books, 2020.

PRATCHAYA PHINTHONG

• Pratchaya Phinthong, *A Summer Memory*.
Bangkok : PLAN.b Limited partnership, 2008. *

ADRIAN PIPER

- *Adrian Piper, Out of Order, Out of Sight. Volume
I, Selected Writings in Meta-Art, 1968-1992*.
Cambridge / Londres : The MIT Press, 1996. *
- *Adrian Piper, Out of Order, Out of Sight. Volume
II, Selected Writings in Art Criticism, 1967-1992*.
Cambridge / Londres : The MIT Press, 1996. *
- Adrian Piper, *Textes d'œuvres et essais*.
Villeurbanne : Les cahiers - Mémoire d'expo,
Institut d'art contemporain, 2003. *

MICHELANGELO PISTOLETTO

- *Michelangelo Pistoletto : Division and
Multiplication of the Mirror*. New York : Institute
for Contemporary Arts P.S. 1 Museum ; Milan :
Fabbri Editori, 1998. *
- *Michelangelo Pistoletto*. Nice : Musée d'Art
Moderne et d'Art Contemporain, 2007. *

ABRAHAM POINCHEVAL

- Abraham Poincheval, *L'épaisseur de la
montagne*. Marseille : éditions P, 2013. *
- Frédéric Grossi (dir.), Thomas Schlessler,
Adélaïde Blanc, *Abraham Poincheval*. Paris :
Palais de Tokyo ; Dijon : les presses du réel,
2017. (*)

LAURE PROUVOST

• *Laure Prouvost*. Paris : Palais de Tokyo, 2018. *

EVARISTE RICHER

- *Evariste Richer* : « *La Rétine* ». Noisy-le-Sec : la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 2007.
- *Evariste Richer / Slow Snow*. Noisy-le-Sec : la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec ; Metz : 49 Nord 6 Est Fonds régional d'art contemporain de Lorraine ; Paris : Galerie schleicher+lange ; Paris : Éditions B42, 2009.*
- Evariste Richer, *Substrat*. Texte de Jean-Marc Lévy-Leblond : « Evariste Richer, arpenteur de science ». Beaumont-du-Lac : Centre international d'art et du paysage île de Vassivière, 2012.*

BRIDGET RILEY

- Bridget Riley, *Malen um zu sehen, Gesammelte Schriften 1965-2001*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2002.*

TILL ROESKENS

- *Till Roeskens: À propos de quelques points dans l'espace*. Marseille : Éditions Al Dante, 2015.*
- Till Roeskens, *Drailles*. Lyon : Éditions Fage, 2017.

PAMELA ROSENKRANZ

- *Pamela Rosenkranz. No Core*. Zurich : JRP | Ringier, 2010.*
- *Pamela Rosenkranz: Our Sun*. Rome : Istituto Svizzero ; Milan : Mousse Publishing, 2010.*
- *Our Product: Pamela Rosenkranz*. Cassel : Fridericianum ; Londres : Koenig Books, 2017. (*)

MIREIA C. SALADRIGUES

- Mireia C. Saladrighes, Daniela Ortiz, Mariona Moncunill, Alex Reynolds, Mireia Sallarès, *The End Is Where We Start from*. Barcelone : Fundació Joan Miró, 2012.

ERIK SAMAKH

- Erik Samakh, *Au bord de l'eau*. Paris/Trézélan : Filigranes éditions, 2006.*
- Erik Samakh, *Regard d'artiste*. La Garenne Colombes : Bernard Chauveau éditeur, 2012.*
- Erik Samakh, *Chez Rodin*. Paris : Argol éditions ; Paris : éditions du Musée Rodin, 2013.*

LINDA SANCHEZ

- Linda Sanchez, *Galleries Nomades 2007*. Arles : Analogues et Villeurbanne : Institut d'art contemporain, 2007, Supplément *Semaines* n° 10.*
- Linda Sanchez, Philippe Vasset, *Une plage en arc de cercle, encombrée d'algues et d'ordures. Baignant le sable, la mer et, à l'horizon, la silhouette d'un trois-mâts. C'est le soir, l'air est vaporeux et le ciel très légèrement teinté de rose*. Lyon : Éditions Adéra, 2012.*
- Linda Sanchez, *Débattre la mesure*. Arles : Analogues, 2014, Semaine 40.14. (*)

TOMÁS SARACENO

- Hans-Ulrich Obrist, Eva Horn, Timothy Morton, *Tomás Saraceno: The Aerocene Project*. Milan : Skira, 2017.*
- *Tomás Saraceno: Arachnid Orchestra. Jam Sessions*. Singapour : NTU Centre for Contemporary Art Singapore, 2018. (+ CD) (*)

NICOLAS SCHÖFFER

- *Nicolas Schöffer*. Neuchâtel : Éditions du Griffon, 1963.
- *Nicolas Schöffer*. Dijon : les presses du réel, 2004.

PAUL SHARITS

- Paul Sharits, *Entendre : voir/mots par page/ filmographie*. Paris : Les Cahiers de Paris Expérimental, 2002.*
- *Paul Sharits*. Dijon : les presses du réel, 2008.*
- *Paul Sharits*. Londres : Walther König, 2015.*

MICHIHIRO SHIMABUKU

- *Shimabuku : Opening the Door*. Tokyo : Little More, 2010.
- Shimabuku, Chiara Parisi, Pierre Joseph, *Shimabuku 2011*. Milan : Silvana Editoriale, 2012.*
- Célia Bernasconi, Rirkrit Tiravanija, Claire Le Restif, Nicolas Bourriaud, *Shimabuku : La Sirène de 165 mètres et autres histoires*. Monaco

: Nouveau Musée National de Monaco ; Berlin : Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, 2021.*

VLADIMIR SKODA

• *Vladimir Skoda : de l'intérieur*. Droue-sur-Drouette : Éditions La Pionnière, 2013.*

ROBERT SMITHSON

• *Robert Smithson : Retrospective*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Ithaca : The Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, 1983.*

• *Robert Smithson : El Paisaje Entropico, Una Retrospectiva 1960-1973*. Valence : IVAM Centre Julio Gonzales, 1993.*

• *Robert Smithson : Photo Works*. Los Angeles : County Museum Of Art ; University of New Mexico Press, 1993. (*)

• Jack Flam, *Robert Smithson : The Collected Writings*. Irvine : University of California Press, 1996.*

• Guglielmo Bargellesi-Severi, Vicki Goldberg, *Robert Smithson : Slideworks*. Milan : Carlo Frua, 1997.*

• *Robert Smithson : Retrospective, Works 1955-1973*. Oslo : The National Museum of Contemporary Art ; Stockholm : Moderna Museet ; Ishøj : Arken Museum for Moderne Kunst, 1999.*

MICHAEL SNOW

• *The Michael Snow Project : Visual Art 1951-1993*. Toronto : Arts Gallery of Ontario ; Toronto : The Power Plant, 1994.*

• *The Michael Snow Project : Music/Sound 1948-1993*. Toronto : Arts Gallery of Ontario ; Toronto : The Power Plant, 1994.*

VAHAN SOGHOMONIAN

• Vahan Soghomonian, *Poésie souterraine*. Lyon : Édition Silo, 2017 (livre d'artiste, n° 45/60).*

• *Il y avait ou il n'y avait pas*. Pommiers : OHM Éditions, 2021 (livre d'artiste).*

JESUS RAFAEL SOTO

• *Jesus Rafael Soto*. Paris : Galerie Nationale du Jeu de Paume ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1997.*

DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

• *Daniel Steegmann Mangrané : Lichtzwang*. Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2012.*

• *Daniel Steegmann Mangrané : Animal That Doesn't Exist*. Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2015.*

• *Where Text is Broken by a Building... : Daniel Gonzalez-Foerster, Daniel Steegman Mangrané, Liam Gillick*. Séoul : Arario Museum, 2017.*

• *Daniel Steegman Mangrané : THE SPIRAL FOREST*. Milan : Mousse Publishing, 2018.*

• *Daniel Steegman Mangrané : Ne voulais prendre ni forme, ni chair, ni matière*. Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2020.*

• *Daniel Steegmann Mangrané : A Leaf-Shaped. Draws The Hand*. Milan : Skira ; Pirelli HangarBicocca ; Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, 2020.*

RUDOLF STEINER

• Gaillard Céline, *Rudolf Steiner, artiste et enseignant. L'art de la transmission*, Paris, Orizons, 2012.

TAKIS

• *Takis. Champs magnétiques 1960-1990*. Paris : JGM Galerie, 1990.*

• *Takis*. Paris : éditions du Jeu de Paume / Réunion des musées nationaux, 1993.*

THU-VAN TRAN

• *Thu-Van Tran : Dans le clair obscur du langage*. Paris : Beaux-Arts Éditions, 2019.

CHARWEI TSAI

• Suhanya Raffel, *Charwei Tsai : Water, Earth and Air*. Paddington: Sherman Contemporary Art Foundation, 2009. (*)

• Charwei Tsai, *We Came Whirling Out of Nothingness*. Tina Keng Gallery, 2015.*

JOËLLE TUERLINCKX

• *Joëlle Tuerlinckx*. Labège : Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées ; Labège : ARPAP, 1990.*

JAMES TURRELL

• *James Turrell : The Other Horizon*. Vienne : MAK Österreichisches Museum für angewandte Kunst ; Ostfildern-Ruit : Cantz Verlag, 1999.*
• *James Turrell : Geometrie des Lichts / Geometry of Light*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2009.*
• Carmen Gimenez, Nat Trotman, *James Turrell*. New York : Solomon R. Guggenheim Museum ; New York : Guggenheim Museum Publications, 2013.*

PATRICK VAN CAECKENBERGH

• Patrick Van Caekenbergh, *Les Nébuleuses*. Mon tout : *Les étourdissements*. Lyon : Fage Éditions, 2016.

FLORYAN VARENNES

• Camille de Singly, *Floryan Varennes : Dorica Castra*. Monflanquin : Pollen, 2018.*

VICTOR VASARELY

• *Vasarely*. Antony : Maison des Arts, 1993.*

RICHARD VENLET

• *Richard Venlet*. Paris : Galerie des Archives, 1990.*
• Bart de Baere, Moritz Küng, Dirk Snauwaert, *Richard Venlet/00*. Anvers : Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, 2002.*

VINCENT + FERIA

• Vincent + Feria, *Zones de recherche : Perspective Antarctique*. Paris : Hallaca Éditions, 2007.*
• Vincent + Feria, *Post Post Antarctica : Situations performatives*. Paris : Hallaca Éditions, 2010.*

• Vincent + Feria, *Pôle Sud, pôle Nord, pôle Théorie*. Paris : Hallaca Éditions, 2014 (5 livrets).*

WOLF VOSTELL

• *Wolf Vostell : Environnement-Vidéo-Peintures-Dessins*. Strasbourg : Musée d'Art Moderne, 1986.*
• *Wolf Vostell*. Nîmes : Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain ; Paris : Archibooks-Sautereau, 2008.*

JUDY WATSON

Judy Watson, Louise Martin-Chew, *Judy Watson : Blood Language*. Melbourne : The Miegunyah Press, 2009.

APICHATPONG WEERASETHAKUL

• Ulrike Kreimeier, *Apichatpong Weerasethakul vidéaste*. Montreuil : Éditions de l'œil, 2002.
• James Quandt, *Apichatpong Weerasethakul*. New York : Columbia University Press, 2009.*
• Maeve Butler, *Apichatpong Weerasethakul : For Tomorrow for Tonight*. Dublin : Irish Museum of Modern Art, 2011.
• Érik Bordeleau, Erin Manning, Tony Pape, Rose-Antoinette Ronald, Adam Szymanski, *Fabulations nocturnes : Écologie, vitalité et opacité dans le cinéma d'Apichatpong Weerasethakul*. Londres : Open Humanities Press, 2017.
• Dana Linssen, *Apichatpong Weerasethakul*. Amsterdam : EYE Filmmuseum ; Rotterdam : nai010 publishers, 2017.*
• *Apichatpong Weerasethakul : Memoria*. Berlin : Fireflies Press, 2021.*

LOIS WEINBERGER

• Claudia Zanfi, Lois Weinberger : *The Mobile • Garden*. Milan : aMAZElab ; Bologne : Damiani editore, 2009.*
• *Lois Weinberger*. Saint-Étienne : Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole ; Milan : Silvana Editoriale Spa, 2011.*
• *Lois Weinberger : Verlauf/Drift*. Vienne : Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien ; Vienne/Bozen : Folio Verlag, 2000.*

CERITH WYN EVANS

• Cerith Wyn Evans, *In Giron Imus Nocte Et Consumimur Igni*. Kitakyushu : CCA Kitakyushu ; Korinsha Press, 1999.*
• *Cerith Wyn Evans : In Which Something Happens All Over Again for the Very First Time*. Paris :



Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2006.

ANICKA YI

- Alise Uptis, *Anicka Yi: 6,070,430k of Digital Spit*. Milan : Mousse Publishing, 2015.*

XIAOJUN ZENG

- Xiaojun Zeng, *Recent Paintings 2016*. Londres : Eskenazi Ltd, 2016.*

CHEN ZHEN

- Chen Zhen, *Without Going to New York and Paris, Life Could Be Internationalized*. Berlin : Sternberg Press, 2016.*
- *Chen Zhen*. Grenoble : Le Magasin, 1993.*

MENGZHI ZHENG

- Jean-Louis Poitevin, *Mengzhi Zheng : À table !* Annonay : GAC, 2019.*
- *Mengzhi Zheng. labitat 1. XII. 16 > 28. I. 17*. Villeurbanne : URDLA, 2017.*
- Anna Meseure, Jean-Louis Poitevin, *Mengzhi Zheng : des images et des maquettes abandonnées / bilder und verlassene modelle*. Francfort : Kunst in Frankfurt e.V., 2017.*



TOBIAS ZIELONY

- Andrea Hiott, *Tobias Zielony : Manitoba*. Leipzig : SpectorBooks, 2011.*
- *Maskirovka*. Milan : Mousse Publishing, 2018.

(*)

