

I

---

# laboratoire espace cerveau

---

A

ESPACE DE RECHERCHE  
(DOCUMENTATION)

---

BIBLIOGRAPHIE

C

À consulter sur place

consultable également sur le site  
[www.laboratoireespacecerveau.eu](http://www.laboratoireespacecerveau.eu)  
rubrique Bibliographies

# laboratoire espace cerveau



## BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages théoriques  
(par nom d'auteur)

Audiovisuel

**mise à jour du 24.09.2020**

1/18

en bleu :  
ouvrages théoriques relatifs à la  
Station 17

\* ouvrages acquis dans la bibliothèque du laboratoire espace cerveau

(\*) ouvrages manquants



**David Abram**, *Comment la terre s'est tue* (trad. Didier Demorcy et Isabelle Stengers). Paris : La Découverte, 2013.(\*)

**Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes, Axelle Grégoire**, *Terra Forma : Manuel de cartographies potentielles*. Paris : Éditions B42, 2019.\*

**Michel Aglietta, André Orléan**,

- *La violence de la monnaie*. Paris : Odile Jacob, 2002 (1ère éd. : 1982).
- *La Monnaie. Entre violence et confiance*. Paris : Odile Jacob, 2002.\*

**Mark Alizart**, *Le coup d'État climatique*. Paris : PUF, 2020 (Perspectives critiques).\*

**Emmanuel Alloa**

- *Penser l'image II. Anthropologies du visuel*. Dijon : les presses du réel, 2015 (Perceptions).(\*)
- et **Élie During**, *Choses en soi : Métaphysique du réalisme*. Paris : PUF, 2018 (MétaphysiqueS).

**Oswaldo de Andrade, Suely Rolnik**, *Manifeste anthropophage/Anthropophagie zombie*. Dijon : Les presses du réel, 2011.\*

**Christophe André, Pierre Bustany, Boris Cyrulnik**, *Votre cerveau n'a pas fini de vous étonner : Entretiens avec Patrice Van Eersel*. Paris : Albin Michel, 2012 (Entretiens Clés).

**Elizabeth Anscombe**, *Intention*. Paris : Gallimard, 2002.(\*)

**Isabelle Antoine, Sarah Carvallo, Alain Le Bot, Joël Perret-Liaudet**, *Arts, sciences et autres frictions*. Lyon : École Centrale de Lyon ; École supérieure d'arts appliqués la Martinière-Diderot, 2017.\*

**Paul Ardenne**, *Un art écologique – Crédit plasticienne et anthropocène*. Lormont : Éd. La Muette/Le Bord de l'eau, 2018.(\*)

**Marie Augendre, Jean-Pierre Llored, Yann Nussaume**, *La mésologie, un autre paradigme pour l'anthropocène ?* Paris : Éditions Hermann, 2018.\*



**Gaston Bachelard**, *La poétique de l'espace*.  
Paris : Presses Universitaires de France, 2012.

**Bertrand Bacqué, Cyril Neyrat, Clara Schulmann et Véronique Terrier Hermann**,  
*Jeux sérieux : Cinéma et arts contemporains transforment l'essai*. Genève : HEAD ; Dijon : les presses du réel, 2015.\*

**Alain Badiou**

- *Court traité d'ontologie transitoire*.  
Paris : Éditions du Seuil, 1998 (L'ordre philosophique).\*
- *Deleuze : «La Clameur de l'Être»*. Paris : Fayard, 2010 (Pluriel).\*
- *Le Séminaire - L'Infini*. Paris : Fayard, 2016 (Ouvertures).\*

**Jean-Christophe Bailly**

- *Le parti pris des animaux*, Paris : Christian Bourgeois Éditeur, 2013 (Essais).\*
- *Le versant animal*. Montrouge : Bayard Culture, 2018.\*

**Eugenio Barba et Nicola Savarese**, *A Dictionary of Theatre Anthropology. Second Edition: The Secret Art of the Performer*. Londres/ New York : Routledge, 1991/2006.

**Robert Barbault**

- *Écologie générale, Structure et fonctionnement de la biosphère*. Paris : Dunod, 6<sup>e</sup> éd., 2008.
- et **Lorraine Verner**, *Les limites du vivant*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2016.(\*)

**Aurélien Barrau**

- *Sur son visage sombre : Échange sur les animaux*. Annecy : ESAAA éditions, 2018 (Collection des centres).(\*)

**Jérôme Baschet**, *Défaire la tyrannie du présent*.

**Temporalités émergentes et futurs inédits**. Paris : La Découverte, 2018.\*

**Gregory Bateson**

- *Vers une écologie de l'esprit*. Tome 1. Paris : Seuil, 1977.\*
- *Vers une écologie de l'esprit*. Tome 2. Paris : Seuil, 1980.\*

**Amanda Beech, Robin Mackay, James Wiltgen**, *Construction Site for Possible Worlds*. Falmouth : Urbanomic, 2020.

**Max Bense**, *Musterbrüter / Générateurs modèles*. ABR Stuttgart. Lyon : Raum Editions, 1988.\*

**John Berger**, *Pourquoi regarder les animaux*? Genève : Éditions Héros-Limite, 2011.(\*)

**Henri Bergson**

- *Matière et mémoire*. Paris : Flammarion, 2012 (GF).(\*)
- *L'évolution créatrice*. Paris : Presses universitaires de France, 2013 (12<sup>e</sup> édition).\*
- *La pensée et le mouvant*. Paris : Flammarion, 2014 (GF).\*

**Augustin Berque**

- et **Maurice Sauzat**, *Le sens de l'espace au Japon : vivre, construire, bâtir*. Paris : Arguments, 2004.\*
- *La mésologie, pourquoi et pour quoi faire*? Paris : Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014.\*
- *Poétique de la terre. Histoire naturelle et histoire humaine : essai de mésologie*. Paris : Belin, 2014.\*
- *Écoumène : introduction à l'étude des milieux humains*. Paris : Belin, 2016.\*

**Alain Berthoz**

- et **Roland Recht (dir.)**, *Les espaces de l'homme*. Paris : Odile Jacob, 2005 (Collège de France)
- et **Jean-Luc Petit**, *Phénoménologie et physiologie de l'action*. Paris : Odile Jacob, 2006.(\*)
- *Le sens du mouvement*. Paris : Odile Jacob, 2008.\*
- *La simplicité*. Paris : Odile Jacob, 2009.()

**Hakim Bey**, *TAZ Zone Autonome Temporaire*. Paris : Éditions de l'éclat, 2014.\*



I

**Jean-Pierre Bibring**, *Mars : Planète bleue*. Paris : Odile Jacob, 2009.\*

**Samuel Bianchini (dir.)**, *Recherche & création. Art, technologie, pédagogie, innovation*. Nancy : École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, Les Éditions du Parc, 2009.\*

**Jean-François Billeter**, *Un paradigme*. Paris : Éditions Allia, 2012.\*

**Michel Bitbol**

- *Mécanique quantique, une introduction philosophique*. Paris : Flammarion, 2008 (Champs sciences).\*
- *De l'intérieur du monde. Pour une philosophie et une science des relations*. Paris : Flammarion, 2014.\*
- *La conscience a-t-elle une origine ? Des neurosciences à la pleine conscience : une nouvelle approche de l'esprit*. Paris : Flammarion, 2014.\*

**Daniel Blau**

- *Apollo*. Munich : Galerie Daniel Blau, 2018.\*
- *Wellenreiter*. Munich : Galerie Daniel Blau, 2019.\*

**Sébastien Bohler**, *Le Bug humain*. Paris : Robert Laffont, 2019.\*

**Luc Boltanski, Arnaud Esquerre**, *Enrichissement. Une critique de la marchandise*. Paris : Gallimard, 2017.

**Amélie Bonnet Balazut, Jean-Luc Nancy**, *Portrait de l'homme en animal. De la duplicité de la figure humaine dans l'art pariétal paléolithique*. Marseille : Aix-Marseille Université, 2014.\*

**Christophe Bonneuil**

- et **Jean-Baptiste Fressoz**, *L'événement anthropocène. La Terre, l'Histoire et nous*. Paris : Seuil, 2013.\*
- et **Pierre-Benoît Joly**, *Sciences, techniques et société*, Paris : La Découverte, 2013 (Repère Sociologie).\*

**Dominique Bourg**, *Une nouvelle terre*. La Plaine Saint-Denis : Desclée de Brouwer, 2018.\*

**Nicolas Bourriaud**, *Radicants : pour une esthétique de la globalisation*. Paris : Denoël, 2009.\*

**Nicolas Bourriaud**, *L'exforme : Art, idéologie et rejet*. Paris : PUF, 2017.\*

**Christophe Bourseiller et Carlos Castaneda**, *La vérité du mensonge*. Paris : Éditions du Rocher, 2005.(\*)

C

**Jacques Bouveresse et Jean-Jacques Rosat (dir.)**, *Philosophie de la perception, Phénoménologie, grammaire, et sciences cognitives*. Paris : Odile Jacob, 2003 (Collège de France).\*

**André Brack et Bénédicte Leclercq**, *La vie est-elle universelle ? Des premiers êtres vivants à l'exploration spatiale*. Les Ulis : EDP Sciences, 2003 (Bulles de sciences).

**André Brack**, *Et la matière devint vivante...* Paris : Éditions Le Pommier, 2004 (Le Collège de la cité).

**Élisa Brune**

- *Les Jupiters chauds*. Paris : Belfond, 2002.\*
- *Le goût piquant de l'univers, récit de voyage en apesanteur*. Paris : Le Pommier, 2004.\*
- et **Edgar Gunzig**, *Relations d'incertitude*. Paris : Ramsay, 2004.\*
- *De la transe à l'hypnose, récit de voyage en terrain glissant*. Bruxelles : Bernard Gilson, 2006 (Réflexions).\*
- *Le quark, le neurone et le psychanalyste*. Paris : Le Pommier, 2006.\*

**Richard Buckminster Fuller**, *Manuel d'instruction pour le vaisseau spatial Terre*. Oslo : Lars Müller Publishers, 2009.\*

**Roger Caillois**, *The Edge of Surrealism*. Durham :

A

I

Duke University Press, 2003.\*

**Georg Cantor**, *Fondements d'une théorie générale des ensembles : une percée mathématico-philosophique dans la doctrine de l'infini*. Reims : Les Éditions de l'Infini, 2008.

**Michel Cassé**, *Du vide et de la création*. Paris : Odile Jacob, 2001.\*

**Pierre Cassou-Noguès**, *Lire le cerveau : Neuro/science-fiction*. Paris : Seuil, 2012.\*

**Carlos Castaneda**, *Passes Magiques. Les pratiques traditionnelles des shamans de l'ancien Mexique* (trad. Emmanuel Scavée). Paris : Éditions du Rocher, 1998.

**Teresa Castro, Perig Pitrou, Marie Rebecchi**, *Puissances du végétal et cinéma animiste – La vitalité révélée par la technique*, les presses du réel, 2020.\*

**Paul Celan**, *Contrainte de lumière/Lichtzwang*. Paris : Éditions Belin, 1989.\*

**Michel de Certeau**, *L'invention du quotidien*. Paris : Gallimard, 1990.\*

**Jean-Pierre Changeux**

• *L'homme neuronal*. Paris: Hachette, 1983 (Temps des sciences).\*  
• et **Alain Connes**, *Matière à pensée*. Paris: Odile Jacob, 1989.\*  
• *Du vrai, du beau, du bien, une nouvelle approche neuronale*. Paris : Odile Jacob, 2008 (Sciences).\*

**Pierre Charbonnier**

• *La fin d'un grand partage. Nature et Société de Durkheim à Descola*. Paris : CNRS Éditions, 2015.\*

**Dominique Chateau**, *L'expérience esthétique : intuition et expertise*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2010 (Aesthetica).\*

**Marc Chemillier**, *Les mathématiques naturelles*. Paris : Odile Jacob, 2007.

**François Cheng**, *L'écriture poétique chinoise suivie d'une anthologie des poèmes des Tang*. Paris : Seuil, 1996 (Points - Essais).\*

**Leon Chertok**

• *Le non-savoir des psy*. Paris : Payot, 1979 (Science de l'homme).\*  
• et **Isabelle Stengers**, *Le cœur et la raison. L'hypnose en question*, de Lavoisier à Lacan. Paris : Payot, 1989 (Science de l'homme).\*

A

**Françoise Choay**, *Pour une anthropologie de l'espace*. Paris : Seuil, 2006 (La couleur des idées).\*

**Yves Citton**

• *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*. Paris : Armand Colin, 2012 (Le temps des idées).\*  
• et **Jacopo Rasmi**, *Générations collapsoneutes. Naviguer par temps d'effondrements*. Paris : Seuil, 2020 (La couleur des idées).\*

**François Clarac et Jean-Pierre Ternaux**, *Encyclopédie historique des neurosciences. Du neurone à l'émergence de la pensée*. Bruxelles : Éditions De Boeck Université, 2008.\*

**Gilles Clément**

• *Où en est l'herbe ? : Réflexions sur le Jardin Planétaire*. Arles : Actes Sud, 2006.\*  
• *Le jardin en mouvement. De la vallée au jardin planétaire*. Paris : Sens & Tonka, 2007.\*  
• *Jardins, paysages et génie naturel : leçons inaugurales du Collège de France*. Paris : Collège de France, 2013 (Volume 222).  
• *Traité succinct de l'art involontaire*. Paris : Sens & Tonka, 2014 (Sciences sociales).  
• *Manifeste du tiers paysage*. Paris: Sens & Tonka, 2014 (Science sociales).  
• *Abécédaire*. Paris : Sens & Tonka, 2015 (Sciences sociales).(\*)

C

**Emanuele Coccia**,



- *La vie sensible*. Paris : Rivages, 2010.(\*)
- *La vie des plantes : une métaphysique du mélange*. Paris : Éditions Payot & Rivages, 2016 (Bibliothèque Rivages).(\*)
- *Métamorphoses*. Paris : Éditions Payot & Rivages, 2020 (Bibliothèque Rivages).\*

## Michel Collot

- *La pensée-paysage : philosophie, arts, littérature*. Arles : Actes Sud, 2011.\*
- *Le corps cosmos*. Bruxelles : Les éditions de La Lettre volée, 2008.\*
- *La matière-émotion*. Paris : Presses Universitaires de France, 1997 (Écriture).
- *L'horizon fabuleux. Le XX<sup>e</sup> siècle*. Paris : José Corti, 1988.\*

**Jean-Pierre Cometti**, *Art et facteurs d'art : ontologies friables*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2012.\*

**Jonathan Crary**, *24/7 : Le capitalisme à l'assaut du sommeil*. Paris : Éditions La Découverte, 2016.\*

**Déborah Danowski, Eduardo Viveiros de Castro**, *Esiste un mondo a venire? Saggio sulle paure della fine*. Milan : Nottetempo, 2017.\*

## Didier Debaise

- *Vie et expérimentation. Peirce, James, Dewey*. Vrin, Annales de l'institut de philosophie de l'université de Bruxelles, 2008.\*
- *Philosophie des possessions*. Dijon : les presses du réel, 2011.\*
- *L'appât des possibles*. Dijon : les presses du réel, 2015.\*
- et *Isabelle Stengers, Gestes spéculatifs*. Dijon : les presses du réel, 2015 (Collection Drama).\*



## Jean Decety

- *Cerveau, perception et action*. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 2001.
- et **Jacqueline Nadel**, *Imiter pour découvrir l'humain*. Paris : Presses Universitaires de France, 2002.

**Stanislas Dehaene**, *Le code de la conscience*. Paris : Odile Jacob, 2014.\*

**Sandra Delacourt, Katia Schneller, Vanessa Theodoropoulou (dir.)**, *Le chercheur et ses doubles*. Paris : Éditions B42, 2016.\*



**Manuel De Landa**, *A Thousand Years of Nonlinear History*. Cambridge (Massachusetts) : The MIT Press, 2000.

**Pierre Déléage**, *L'autre-mental : Figures de l'anthropologue en écrivain de science-fiction*. Paris : Éditions La Découverte, 2020 (Petits cahiers libres).\*

## Gilles Deleuze

- et **Claire Pernet**, *Dialogues*. Paris : Flammarion, 1977 (Coll. Dialogues dirigée par Antoine Gallien).\*
- et **Félix Guattari**, *Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille plateaux*. Paris : Éditions de Minuit, 1980 (Critique).
- *Cinéma 1. L'Image-Mouvement*. Paris : Éditions de Minuit, 1983.\*
- *Cinéma 2. L'Image-Temps*. Paris : Éditions de Minuit, 1985.
- *Le bergsonisme*. Paris : PUF, 2014.

**Jacques Derrida**, *L'animal que donc je suis*. Paris : Éditions Galilée, 2006.(\*)

## Philippe Descola

- *Par-delà nature et culture*. Paris : Gallimard, 2005.(\*)
- et **Tim Ingold**, *Être au monde. Quelle expérience commune ?* Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2014.(\*)

## Vinciane Despret

- *Quand le loup habitera avec l'agneau*. Paris : Les empêcheurs de penser en rond, 2002.(\*)
- et **Jocelyne Porcher**, *Être bête*. Arles : Actes Sud, 2007 (Nature).
- et **Chris Herzfeld, Dominique Lestel, Pascal**

I

6/18

**Picq**, *Les Grands Singes. L'humanité au fond des yeux*. Paris : Odile Jacob, 2005 (Sciences).

- *Que diraient les animaux si... on leur posait les bonnes questions ?* Paris : La Découverte, 2012 (Les empêcheurs de penser en rond).
- *Penser comme un rat*. Versailles : Éditions Quæ, 2016.\*

## Franz De Waal

- *La politique du chimpanzé*. Paris : Odile Jacob, 1995.
- *Sommes-nous trop bêtes pour comprendre l'intelligence des animaux ?* Paris : Les liens qui libèrent, 2016.\*

## John Dewey

- *Oeuvres philosophiques, Tome 3 : « L'art comme expérience »*. Pau : Farrago, 2006.
- *L'influence de Darwin sur la philosophie et autres essais*. Paris : Gallimard, 2016.\*

**Jared Diamond**, *Effondrement : Comment les sociétés décident de leur disparition ou de leur survie*. Paris : Gallimard, 2009.\*

C

## Georges Didi-Huberman

- *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris : Éditions de Minuit, 1992.\*
- *Essais sur l'apparition: Tome 1, Phasmes*. Paris : Minuit, 1998.\*
- *L'homme qui marchait dans la couleur*. Paris : Éditions de Minuit, 2001.\*
- *Survivance des lucioles*. Paris : Minuit, 2009.(\*)

## Salvatore D'Onofrio

- *Le matin des Dieux. Du Norouz persan aux Pâques chrétiennes*. Sesto San Giovanni : Mimesis, 2018.\*
- *Lévi Strauss face à la catastrophe*. Sesto San Giovanni : Mimesis, 2018.\*

**Jérôme Dokic**, *Qu'est-ce que la perception ?* Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 2004 (Chemins Philosophiques).

**Elsa Dorlin & Eva Rodrigues**, *Penser avec Donna Haraway*. Paris : Presses Universitaires de France, 2012.\*

**Gérard Dubey, Pierre de Jouvancourt**, *Mauvais temps. Anthropicène et numérisation du monde*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2018.(\*)

**Christian Duquennoi**, *Les déchets, du big bang à nos jours*. Versailles : Éditions Quæ, 2015.\*

**Élie During, Laurent Jeanpierre, Christophe Kihm, Dork Zabunyan (dir.)**, *In actu. De l'expérimental dans l'art*. Dijon : les presses du réel, 2009 (Fabula).\*

## Élie During

- **H.M. Gallot** (dir. scientifique), *Un délire hallucinatoire*, 1961. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 24 mn.\*
- **Henri Michaux** (dir. scientifique), *Images du monde visionnaire*, 1963. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 34 mn.\*
- et **Leon Chertok** (dir. scientifique), *Hystérie, langage du corps*, 1967. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 43 mn.\*
- et **Didier-Jacques Duche** (dir. scientifique), *Autoportrait d'un schizophrène*, 1977. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 21 mn.\*
- *Faux raccords : la coexistence des images*. Arles : Actes Sud/ Villa Arson, 2010 (Constructions).\*

A

**Audrey Dussutour**, *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blob sans jamais oser le demander*. Paris : Éditions J'ai Lu, 2019.\*

**Abderrazak El Albani, Roberto Macchiarelli, Alain R. Meunier**, *Aux origines de la vie, Une nouvelle histoire de l'évolution*. Paris : Dunod,

# I

## 7/18

2016.\*

**Milton H. Erickson**, *L'hypnose thérapeutique, Quatre conférences*. Issy-les-Moulineaux : ESF, 2009 (Art de la psychothérapie).

**Yolaine Escande**

- *Montagnes et eaux: La culture du Shanshui*. Paris : Éditions Hermann, 2005.\*
- *Résonance intérieure. Dialogue sur l'expérience artistique et l'expérience spirituelle en Chine et en Occident*. Paris : Klincksieck, 2003.\*

**Anthony Feneuil, Anna Longo, Bruno Trentini**, *Le paradoxe de la finitude : Représentations, conditions, dépassements*. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2019 (Art, Esthétique, Philosophie).\*

**Philippe Filliot**, *Illuminations profanes*. Art contemporain et spiritualité. Paris : Nouvelles Éditions Scala, 2014 (Sentiers d'art).\*

**Vincent Fleury**

- *De l'œuf à l'éternité : le sens de l'évolution*. Paris : Flammarion, 2006.
- *La chose humaine ou la physique des origines*. Paris : Vuibert, 2009.\*
- *Les tourbillons de la vie : une simple histoire de nos origines*. Paris : Fayard, 2017.

**Vilém Flusser et Louis Bec**, *Vampirotheutis infernalis*. Bruxelles : Zones Sensibles, 2015.

**Suzanne Foisy, Claude Thérien, Josette Trépanier (dir.)**, *L'expérience esthétique en question : enjeux philosophiques et artistiques*. Paris : L'Harmattan, 2009.\*

**Adrian Forsyth, Ken Miyata**, *Tropical Nature: Life and Death in the Rain Forests of Central and*

*South America*. Cambridge : Touchstone, 1987.

**Michel Foucault**

- *Dits et écrits, Tome 1 : « 1954-1975 »*. Paris : Gallimard, 2001.\*
- *Dits et écrits, Tome 2 : « 1976-1988 »*. Paris : Gallimard, 2001.
- *Le corps utopique suivi de Les Hétérotopies*. Fécamp : Nouvelles Éditions Lignes, 2009.

**Felice C. Frankel, George M. Whitesides**,

*On the Surface of Things: Images of the Extraordinary in Science*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2008.

**Chris Frith**, *Comment le cerveau crée notre univers mental*. Paris : Odile Jacob, 2010.(\*)

# A

**Masanobu Fukuoka**

- *L'Agriculture naturelle: théorie et pratique pour une philosophie verte*. Paris : Guy Tredaniel Éditeur, 1989 (Livre numérique téléchargeable ici : <http://www.permatheque.fr/PDF/Fukuoka%20Masanobu%20-%20L'agriculture%20naturelle.pdf>).

- *La révolution d'un seul brin de paille: une introduction à la nature sauvage*. Paris : Guy Tredaniel Éditeur, 2005 (Livre numérique téléchargeable ici : <http://www.permatheque.fr/PDF/mansobufukuokalarevolutiondunseulbrindepaille.pdf>).
- *La voie du retour à la nature : théorie et pratique pour une philosophie verte*. Paris : Le Courrier du Livre, 2012.\*

# C

**Tristan Garcia**

- *Nous*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2016 (Figures Grasset).\*
- *La vie intense : Une obsession moderne*. Paris : Éditions Autrement, 2016 (Les Grands Mots).\*
- et **Vincent Normand**, *Theater, Garden, Bestiary : A Materialist History of Exhibitions*. Publié avec l'ECAL, Lausanne, octobre 2019.\*

**Alfred Gell**, *L'art et ses agents : Une théorie anthropologique*. Paris : les presses du réel, 2009.\*

**Gérard Genette**, *L'œuvre de l'art. Immanence et transcendance*. Paris : Éditions du Seuil, 1994. (Poétique).\*

I

8/18

A

## Maurice Godelier,

- *Communauté, Société, Culture : trois clefs pour comprendre les identités en conflits.* CNRS Éditions, 2009.\*
- *Au fondement des sociétés humaines : ce que nous apprend l'anthropologie.* Paris : Flammarion, 2010 (Champs essais).\*
- *L'imaginé, l'imaginaire & le symbolique.* Paris : CNRS Éditions, 2015.\*

**Jean Godin**, *La nouvelle hypnose. Vocabulaire, principes et méthode.* Paris : Albin Michel, 1992 (Bibliothèque Albin Michel, Idées).\*

**Sophie Gosselin, David gé Bartoli**, *Le toucher du monde.* Bellevaux : Éditions Dehors, 2018.

**David Graeber**, *Dette : 5 000 ans d'histoire.* Paris : Actes Sud (Babel).\*

**Paul Graves-Brown (dir.)**, *Matter, Materiality and Modern Culture.* Abingdon-on-Thames : Routledge, 2000.

**Romain Graziani**, *Fictions philosophiques du «Tchouang-tseu».* Paris : Gallimard, 2006.\*

**Richard L. Gregory**, *L'œil et le cerveau, La psychologie de la vision.* Bruxelles : De Boeck, 2000 (Neurosciences et cognition).\*

**Frédéric Grossi, Mark Alizart, Marc-Olivier Wahler (dir.)**, *Du yodel à la physique quantique...* Paris : Palais de Tokyo, Archibooks, 2007 (vol.1) ; Paris : Palais de Tokyo, 2009 (vol.2) ; Paris : Palais de Tokyo, 2010 (vol.3).\*

**Boris Groys**, *In the Flow.* Londres: Verso, 2018. (\*)

**Félix Guattari**,

• *Les trois écologies.* Paris : éditions Galilée, 2008.\*

• et **Janell Watson, Stéphane Nadaud**, *La révolution moléculaire.* Paris : Les Prairies ordinaires, 2012.\*

**Edgard Gunzig**, *Que faisiez-vous avant le Big Bang ?* Paris : Odile Jacob, 2011 (Poches Odile Jacob).\*

## Emilie Hache

- *Ce à quoi nous tenons. Propositions pour une écologie pragmatique.* Paris : La Découverte, 2011 (Les empêcheurs de penser en rond).\*
- *Écologie politique. Cosmos, communautés, milieux.* Paris : Éditions Amsterdam, 2012.\*
- *De l'univers clos au monde infini.* Bellevaux : Éditions Dehors, 2014.(\*)
- *Reclaim : Recueil de textes écoféministes.* Paris : Cambourakis, 2016.(\*)

**Pierre Hadot**, *Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature.* Paris : Gallimard, 2008.\*

## Donna Haraway

- *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature.* London : Free Association Books, 2<sup>e</sup> éd., 1991.\*
- *Manifeste Cyborg et autres essais : sciences - fictions - féminismes.* Paris : Exils, 2007.\*
- *Staying With the Trouble: Making Kin in the Chthulucene.* Durham : Duke University Press, 2016.\*
- *Manifeste des espèces compagnes.* Paris : Flammarion, 2018 (Climats-Essais).(\*)

**Christine Hardy**, *La science et les états frontières. États modifiés de la conscience et phénomènes paranormaux.* Monaco : Le Rocher, 1988 (L'Esprit et la Matière).\*

**Robert Harrison**, *Forêts : Essai sur l'imaginaire occidental.* Paris : Flammarion, 2010.(\*)

**G.W.F. Hegel**, *Le magnétisme animal.* Paris : Presses Universitaires de France, 2005.\*

**Werner Heisenberg**, *Le manuscrit de 1942.* Paris : Allia, 2010.(\*)

**Donald D. Hoffman**, *Visual Intelligence: How We Create What We See.* New York : W. W. Norton,

C

I

9/18

1998.

## Douglas R. Hofstadter

- *Gödel, Escher, Bach. Les brins d'une guirlande éternelle.* Paris : Dunod, 2000.\*
- *Je suis une boucle étrange.* Paris : Dunod, 2013.\*

**Jean-Marie Hombert et Gérard Lenclud,**  
*Comment le langage est venu à l'homme.* Paris : Fayard, 2014.\*

**Olivier Houdé (dir.),** *Vocabulaire des sciences cognitives.* Paris : Presses Universitaires de France, 1998.\*

**Pierre Houssais (dir.),** *Au fil des humanités, 8 récits d'aventures scientifiques dans la région lyonnaise.* Lyon : PRES Université de Lyon, 2013.\*

**Lewis Hyde,** *The Gift: Creativity and the Artist in the Modern World.* New York: Vintage Books, 2007.\*

**Aliocha Imhoff, Kantuta Quiros, Camille de Toledo.** *Les potentiels du temps.* Paris : Manuella Editions, 2016.(\*)

## Tim Ingold

- *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill.* Abingdon-on-Thames : Routledge, 2011.\*
- *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture.* Abingdon-on-Thames : Routledge, 2013.\*
- *Une brève histoire des lignes.* Jette : Zones sensibles, 2013.\*
- *The Life of Lines.* Abingdon-on-Thames : Routledge, 2015.\*
- *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture.* Bellevaux : Éditions Dehors, 2017.

**Benoît Jacquet (dir.), Philippe Bonnin, Nishida Masatsugu,** *Dispositifs et notions de la spatialité japonaise.* Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014 (Architecture).\*

**Hans Robert Jauss,** *Petite apologie de l'expérience esthétique.* Paris : Allia, 2007.\*

**Frédéric Joulian, Salvatore D'Onofrio,** *Dire le savoir-faire. Gestes, techniques et objets.* Paris : Cahiers de L'Herne, 2006.

## François Jullien

- *Procès ou création.* Paris : Seuil, 1989.\*
- *Philosophie du vivre.* Paris : Gallimard, 2015.
- *Vivre en existant. Une nouvelle Éthique.* Paris : Gallimard, 2016 (nrf).\*
- *De la vraie vie.* Paris : Éditions de l'Observatoire, 2020.

**Zoï Kapoula et Louis-José Lestocart,** *Esthétique et complexité. Création, expérimentation et neurosciences.* Paris : CNRS Éditions, 2011.\*

**Christine Kerdellant,** *Dans la Google du loup.* Paris : Plon, 2017.\*

## Étienne Klein

- *Le facteur temps ne sonne jamais deux fois.* Paris : Flammarion, 2007.\*
- *Les tactiques de Chronos.* Paris : Flammarion, 2009 (Champs sciences).

**Katrin Klingan, Ashkan Sepahvand,** *Textures of the Anthropocene: Grain, Vapor, Ray.* Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2015.\*

**Eduardo Kohn,** *Comment pensent les forêts. Vers une anthropologie au-delà de l'humain.* Jette : Zones sensibles, 2017.\*

**Jean-Jacques Kupiec et Pierre Sonigo,** *Ni Dieu ni gène. Pour une autre théorie de l'hérité.* Paris : Seuil, 2000.\*

**Ray Kurzweil,** *The Age of Spiritual Machines: when computers exceed human intelligence.* Londres : Penguin Books, 2000.\*

**François L'Yvonnet,** *Art et concepts : Chantier*

# I

10/18

*philosophique de François Jullien / Ateliers d'artistes.* Paris : PUF, 2020.

**Henri Laborit**, *Éloge de la fuite*. Paris : Folio, 1985.

**Jacinto Lageira et Anna Longo (dir.)**, *La genèse du transcendantal. Conditions et hypothèses*. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2017.\*

**Petra Lange-Berndt**, *Materiality*. Londres : Whitechapel Gallery, 2015.\*

**David Lapoujade**, *Les existences moindres*. Paris : Éditions de Minuit, 2017.\*

**Bruno Latour**

- *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*. Paris : La Découverte, 1997 (Poche).(\*)
- *Politiques de la nature : comment faire entrer les sciences en démocratie*. Paris : La Découverte, 2004.\*
- *Enquête sur les modes d'existence : Une anthropologie des Modernes*. Paris : La Découverte, 2012.\*
- *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*. Paris : La Découverte, 2015 (Les empêcheurs de penser en rond).\*
- *Où atterrir ?*. Paris : La Découverte, 2017.\*

**Marion Laval-Jeantet**

- *Paroles d'un enfant du Bwiti, Les enseignements d'Iboga*. Paris : L'Originel/Charles Antoni, 2005.\*
- *Iboga : Invisible et guérison, Une approche ethnopsychiatrique*. Paris : CQFD, 2006.\*

**Maurizio Lazzarato**, *La Fabrique de l'homme endetté : Essai sur la condition néolibérale*.

Paris : Éditions Amsterdam, 2011.\*

**Christine Le Scanff**, *La conscience modifiée*. Paris : Éditions Payot & Rivages, 1995 (Documents Payot).\*

**Henri Lefebvre**, *La production de l'espace*. Paris : Economica, 2000.\*

**Isabelle Lefort, Philippe Pelletier**, *Grandeur et mesures de l'écoumène*. Paris : Economica. Anthropos, 2006.\*

**Pierre Lemarquis**, *Portrait du cerveau en artiste*. Paris : Odile Jacob, 2012.\*

**Julio Le Parc**, *Voleur de paroles*. Paris : éditions Jannink, 2013 (L'art en écrit).(\*)

**André Leroi-Gourhan**, *Le geste et la parole : I. Technique et langage*. Paris : Éditions Albin Michel, 1964 (Sciences d'aujourd'hui).\*

**Esther Leslie**, *Liquid Crystals: The Science and Art of a Fluid Form*. Londres: Reaktion Books, 2016.\*

**Dominique Lestel**,

- *Les origines animales de la culture*. Paris : Flammarion, 2009 (Champs essais).\*
- *L'animal est l'avenir de l'homme*. Paris : Fayard, 2010.\*
- *Apologie du carnivore*. Paris : Fayard, 2011.

**Jean-Marc Lévy-Leblond**, *La science (n')e(s)t (pas) l'art. Brèves rencontres*. Paris : Hermann éditeurs, 2010.\*

**Jacques Levy et Michel Lussault**, *Logiques de l'espace, esprit des lieux : Géographies à Cerisy*. Paris : Belin, 2000.\*

**David Lewis-Williams**

- et **Jean Clottes**, *Les chamanes de la préhistoire*. Paris : Seuil, 1996 (Points).
- *L'esprit dans la grotte, la conscience et les origines de l'art*. Paris : Éditions du Rocher, 2003.\*

**Jacqueline Lichtenstein, Carole Maigné, Arnauld Pierre (dir.)**, *Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France, 1857*

# C

# A

I

11/18

1937. Paris : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche Université Paris-Sorbonne, 2013 (ART'HIST).\*

**Patrick Llored**, *Jacques Derrida, Politique et éthique de l'animalité*. Mons : Sils Maria, 2013.\*

**Guillaume Logé**, *Renaissance sauvage : L'art de l'Anthropocène*. Paris : Presses Universitaires de France, 2019.

**Jean-Pierre Luminet**

- *Les trous noirs*. Paris : Seuil, 1992 (Points Sciences).\*
- *Les poètes et l'univers* (anthologie). Paris : Le Cherche Midi, 1996.
- et **Marc Lachièze-Rey**, *Figures du ciel*. Paris : Seuil ; Paris : Bibliothèque Nationale de France, 1998.
- *L'invention du Big Bang*. Paris : Seuil, 2004 (Points Sciences).\*
- *L'univers chiffonné*. Paris : Gallimard, 2005 (Folio Essai).\*
- et **Marc Lachièze-Rey**, *De l'infini... Mystères et limites de l'univers*. Paris : Dunod, 2005 (Quai des sciences).\*
- *Le destin de l'univers*. Paris : Fayard, 2006.
- et **Élisa Brune**, *Bonnes nouvelles des étoiles*. Paris : Odile Jacob, 2009.\*

**Michel Lussault**

- *L'homme spatial : la construction sociale de l'espace humain*. Paris : Seuil, 2007.\*
- *De la lutte des classes à la lutte des places*. Paris : Grasset, 2009.\*

**Jean-François Lyotard**, *La condition postmoderne*. Paris : Éditions de Minuit, 2005.\*

**Catherine Malabou**

- *La Plasticité au soir de l'écriture : Dialectique*,

*destruction, déconstruction*. Paris : Éditions Léo Scheer, 2005.(\*)

- *Que faire de notre cerveau ?* Paris : Bayard Éditions, 2011.\*
- *Avant demain. Épigénèse et rationalité*. Paris : Presses Universitaires de France, 2014.\*
- *Métamorphoses de l'intelligence. Que faire de leur cerveau bleu ?* Paris : Presses Universitaires de France, 2017.\*

**Christof von der Malsburg, William A.**

**Phillips et Wolf Singer**, *Dynamic Coordination in the Brain. From Neurons to Mind*. Cambridge : The MIT Press, 2010.\*

**Merab Mamardashvili**, *Méditations cartésiennes*. Arles : Sol,n/Actes Sud, 1997.\*

**Patrice Maniglier**, *Le moment philosophique des années 1960 en France*. Paris : Presses universitaires de France, 2011.\*

**Erin Manning**

- *Politics of Touch: Sense, Movement*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2016.\*
- *The Minor Gesture*. Durham : Duke University Press, 2016.\*

**Lynn Margulis, Dorion Sagan**

- *Garden of Microbial Delights : A Practical Guide to the Subdivisible World*. Dubuque (Iowa) : Kendall/Hunt Publishing Company, 1995.(\*)
- *Slanted Truths : Essays on Gaya, Symbiosis and Evolution*. Göttingen : Copernicus, 1997.
- *L'univers bactériel*. Paris : Seuil, 2002.(\*)

**Virginie Maris**, *La part sauvage du monde*.

*Penser la nature dans l'Anthropocène*. Paris : Seuil, 2018.\*

**Nastassja Martin**, *Les âmes sauvages : Face à l'Occident, la résistance d'un peuple d'Alaska*. Paris : La Découverte, 2016.\*

**Marianne Massin**, *Expérience esthétique et art contemporain*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2013.\*

**Marcel Mauss**, *Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*. Paris : PUF, 2012.\*

C

A

# I

12/18

**Dennis Meadows, Donella Meadows et Jorgen Randers**, *Les limites à la croissance (dans un monde fini)*. Paris : Rue de l'échiquier, 2017 (L'écopoche).\*

### Bertrand Méheust

- *Somnambulisme et médiumnité, Tome 1 : Le défi du magnétisme*. Le Plessis-Robinson : Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1999 (Les empêcheurs de penser en rond).\*
- *Somnambulisme et médiumnité, Tome 2 : Le choc des sciences psychiques*. Le Plessis-Robinson : Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1999 (Les empêcheurs de penser en rond).\*

### Quentin Meillassoux

- *Le Nombre et la sirène. Un déchiffrage du Coup de dés de Mallarmé*. Paris : Fayard, 2011 (ouvertures).\*
- *Après la finitude : Essai sur la nécessité de la contingence*. Paris : Seuil, 2012 (L'ordre philosophique).\*
- *Métaphysique et fiction des mondes hors-science*. Paris : Les éditions Aux forges de Vulcain, 2013 (Essais).\*

**Thierry Melchior**, *Créer le réel. Hypnose et thérapie*. Paris : Seuil, 1998 (Couleur Psy).\*

### Maurice Merleau-Ponty

- *Le visible et l'invisible*. Paris : Gallimard, 1979 (Tel).\*
- *La structure du comportement*. Paris : Presses Universitaires de France, 2006 (Quadrige).
- *L'œil et l'esprit*. Paris : Gallimard, 2006 (Folioplus Philosophie).(\*)
- *Phénoménologie de la perception*. Paris : Gallimard, 2009 (Tel).\*
- *Signes*. Paris :

Gallimard, 2014 (Folio essais).

**Franz Anton Mesmer**, *Mémoire sur la découverte du magnétisme animal*. Paris : Allia, 2006.(\*)

**Amine Mestari**, *Les Pouvoirs incroyables du cerveau*. Paris : Tallandier ; Arte éditions, 2016.

**Philippe-Alain Michaud**, *Sur le film*. Paris : Éditions Macula, 2016.\*

**Boris Mikhaylov Kozo-Polyansky**, *Symbiogenesis : A New Principle of Evolution*. Cambridge (Massachusetts) : Harvard University Press, 2010.\*

**Arthur I. Miller**, *Einstein, Picasso: Space, Time and the Beauty That Causes Havoc*. New York : Basic Books, 2001.

# A

### Pierre Montebello

- *Nature et subjectivité*. Grenoble : Éditions Jérôme Millon, 2007.\*
- *Méta physiques cosmomorphes. La fin du monde humain*. Dijon : les presses du réel, 2015.\*
- *L'autre métaphysique*. Dijon : les presses du réel, 2015.\*
- *Deleuze, esthétiques - la honte d'être un homme*. Dijon : les presses du réel, 2017.\*

**James Moore**, *Gurdjieff. Anatomie d'un mythe*. Paris : Éditions du Seuil, 1999.

# C

**Edgar Morin**, *Changeons de voie : les leçons du coronavirus*. Paris : Denoël, 2020.\*

### Baptiste Morizot

- *Les Diplomates. Cohabiter avec les loups sur une nouvelle carte du vivant*. Marseille : Éditions Wildproject, 2016 (Domaine sauvage).\*
- *Esthétique de la rencontre*. Paris : Le Seuil, 2018.\*

### Timothy Morton

- *Ecology Without Nature : Rethinking Environmental Aesthetics*. Cambridge, Massachusetts : Harvard University Press, 2009.\*
- *Hyperobjets : philosophie et écologie après la fin du monde*. Saint-Étienne : Cité du design ; Faugney-et-la-Mer : it: éditions, 2018.\*

I

13/18

• *La Pensée écologique*. Paris : Éditions Zulma , 2019.(\*)

## Lionel Naccache

- *De quoi prenons-nous conscience ?* Paris : Éditions Manucius, 2013.(\*)
- *Le nouvel inconscient. Freud, le Christophe Colomb des neurosciences*. Paris : Odile Jacob, 2009 (Poches Odile Jacob).\*
- *Parlez-vous cerveau ?* Paris : Odile Jacob, 2018.\*

**Frédéric Neyrat**, *Homo Labyrinthus : Humanisme, antihumanisme, posthumanisme*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2015.\*

## Alva Noë

- *Action in Perception*. Cambridge : MIT Press, 2004.\*
- *Out of Our Heads, Why You Are Not Your Brain and Other Lessons From the Biology of Consciousness*. New York : Hill and Wang, 2009. (\*)
- et **Evan Thompson**, *Vision and Mind: Selected Readings in the Philosophy of Perception*. Cambridge : MIT Press, 2002.\*

**Brian O'Doherty**, *Inside the White Cube, The Ideology of the Gallery Space*. Santa Monica : The Lapis Press, 1986.\*

## André Orléan

- *L'empire de la valeur. Refonder l'économie*. Paris : Seuil, 2011.\*

**Elisabeth Pacherie et Joëlle Proust**, *La philosophie cognitive*. Paris : Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme ; Paris : Orphrys, 2004 (Cognitisme).\*

**André Parent**, *Histoire du cerveau. De l'Antiquité aux neurosciences*. Québec : Les Presses de

l'Université de Laval, 2009.\*

## Jussi Parikka

- *A Geology of Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015.\*
- *Qu'est-ce que l'archéologie des medias ?* Grenoble : UGA Éditions, 2018.

**Philippe Pelletier**, *La fascination du Japon : Idées reçues sur l'archipel japonais*. Paris : Le Cavalier Bleu, 2015.\*

## Roger Penrose

- *Les deux infinis et l'esprit humain*. Paris : Flammarion, 2002 (Champs Sciences).
- *Les ombres de l'esprit*. Paris : Dunod, 1995.

A

## Arnauld Pierre

- *Maternités cosmiques : la recherche des origines de Kupka à Kubrick*. Paris : Hazan, 2010.\*
- *Futur antérieur. Art contemporain et rétrocipation*. Paris : M19, 2012 (Collection 20/27).\*

**Pascal Picq**, *Les origines de l'homme. L'odyssée de l'espèce*. Paris : Éditions Tallandier, 2005.\*

**Gustavo Ernesto Piñeiro**, *Le compte de l'indénombrable : Cantor et l'infini mathématique*. Paris : RBA France, 2014.

**Dominique Plihon**, *La monnaie et ses mécanismes*. Paris : éditions La Découverte, 2013.\*

## Jean-Louis Poitevin

- *La cuisson de l'homme. Essai sur l'œuvre de Robert Musil*. Paris : Édition José Corti, 1995.\*

## Lucien Xavier Polastron

- Philosophia naturalis : ou de l'intelligence du monde*. Paris : Klincksieck (De Natura Rerum), 2018.(\*)

**Jocelyne Porcher**, *Vivre avec les animaux. Une utopie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*. Paris : La Découverte, 2014.(\*)

**Adolf Portmann**, *La forme animale*. Paris : La Bibliothèque, 2013.\*

C

**Bertrand Prévost**, *La table du trichoptère*. Genève : Haute école d'art et de design, 2013 (n'est-ce pas ? n°12).\*

**Joëlle Proust**, *Perception et intermodalité : approches actuelles de la question de Molyneux*. Paris : Presses Universitaires de France, 1997 (Psychologie et science de la pensée).\*

**Dominique Quessada**, *L'inséparé : essai sur un monde sans Autre*. Paris : PUF, 2013 (Perspectives critiques).\*

**Vilayanur Ramachandran**, *Le cerveau, cet artiste*. Paris : Eyrolles, 1995.\*

**Filipa Ramos, Iwona Blazwick**, *Animals*. Cambridge (Massachusetts) : MIT Press, 2013 (Documents of Contemporary Art).\*

**Jacques Rancière**

• *Le partage du sensible, esthétique et politique*. Paris : La Fabrique, 2000.  
• *Le maître ignorant*. Paris : 10/18, 2004.\*

**François Raulin**, *À la recherche d'une vie extraterrestre*. Paris : Éditions Le Pommier / Cité des Sciences et de l'Industrie, 2006.\*

**Anne Reboul**, *Langage et cognition humaine*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 2007.\*

**Vincent Rialle et Denis Fisette (dir.)**, *Penser l'esprit. Des sciences de la cognition à une philosophie cognitive*. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 1996 (Sciences et Technologies de la Connaissance).\*

**Djamila Ribeiro**, *O que é lugar de fala?*. Belo Horizonte: Letramento: Justificando, 2017.

**Giacomo Rizzolatti et Corrado Sinigaglia**, *Les neurones miroirs*. Paris : Odile Jacob, 2008 (Sciences).\*

**François Roddier**, *Thermodynamique de l'évolution : un essai de thermo-bio-sociologie*. Artignosc-sur-Verdon : Éditions Parole, 2012.

**Israel Rosenfield**

• *La mégalomanie de Freud*. Paris : Éditions du Seuil, 2000 (La Librairie du XX<sup>e</sup> siècle).\*  
• *L'étrange, le familier, l'oublié. Une anatomie de la conscience*. Paris : Flammarion, 2005 (Champs).\*

**Joël de Rosnay**, *La Symphonie du vivant*.

*Comment l'épigénétique va changer votre vie*. Paris : Les liens qui libèrent, 2018.\*

# A

**François Roustang**, *Qu'est-ce que l'hypnose ?* Paris : Les Éditions de Minuit, 1994 (Reprise).\*

**Carlo Rovelli**

• *Qu'est-ce que le temps ? Qu'est-ce que l'espace ?* Bruxelles : Bernard Gilson, 2006.\*  
• *Et si le temps n'existant pas ?* Paris : Dunod, 2014.\*

**Éric Sadin**

• *La vie algorithmique. Critique de la raison numérique*. Paris : Éditions L'Échappée, 2015 (Collection Pour en finir avec).\*  
• *La Silicolonisation du Monde : L'irrésistible expansion du libéralisme numérique*. Paris : L'Échappée, 2016.\*

**Serge Salat**

• et **Françoise Labbé**, *Le livre infini*. Paris : CEDUST ; Singapour : Ambassade de France, 1994.  
• *La relève du réel : les arts du chaos et du virtuel*. Paris : Hermann, 1997.  
• *Les labyrinthes de l'éternité*. Paris : Hermann, 2002 (Savoir sur l'art).

**Jean-Michel Sallmann (dir.)**, *Dictionnaire historique de la magie et des sciences occultes*. Paris : Le Livre de poche, 2006 (La pochothèque).

**Jean-Marie Schaeffer**, *L'expérience esthétique*. Paris : Gallimard, 2015.\*



## Nicolas Schöffer

- *La ville cybernétique*. Paris : Denoël-Gonthier, 1969 (Médiations).\*
- *La nouvelle charte de la ville*. Paris : Denoël-Gonthier, 1974 (Médiations).\*

## Marc-André Selosse

- *La Symbiose : structures et fonctions, rôle écologique et évolutif*. Paris : Vuibert, 2000.\*
- *Jamais seul : Ces microbes qui construisent les plantes, les animaux et les civilisations*. Arles : Actes Sud, 2017.\*

## Michel Serres

- *Hermes I : La communication*. Paris : Les éditions de Minuit, 1968 (critique).\*
- *Hermes III : La traduction*. Paris : Les éditions de Minuit, 1974 (critique).\*
- *Temps des crises*. Paris : éditions le Pommier, 2009 (Manifestes).(\*)
- *Le Parasite*. Paris : Fayard/Pluriel, 2014.\*
- *Yeux*. Paris : éditions le Pommier, 2014.\*

**Pablo Servigne, Raphaël Stevens, Gauthier Chapelle**, *Une autre fin du monde est possible. Vivre l'effondrement (et pas seulement y survivre)*. Paris : Seuil, 2018.\*

**Richard Shusterman**, *Conscience du corps. Pour une soma-esthétique*. Paris -Tel Aviv : Éditions de l'éclat, 2007 (tiré à part).\*

## Gilbert Simondon

- *Cours sur la perception 1964-1965*. Paris : P.U.F., 2013.(\*)
- *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*. Grenoble : Éditions Jérôme Millon, 2005.\*

## Peter Sloterdijk

- *La mobilisation infinie : vers une critique de la cinéétique politique*. Paris : Christian Bourgois



éditeur, 2000.\*

• *Essai d'intoxication volontaire*, suivi de *L'heure du crime et le temps de l'œuvre d'art*. Paris : Hachette Littérature, 2001 (Pluriel Philosophie).\*

• *Bulles. Sphères tome 1*. Paris : Hachette Littérature, 2006 (Pluriel Philosophie).\*

• *Écumes. Sphères tome 3*. Paris : Hachette Littérature, 2006 (Pluriel Philosophie).\*

• *Ni le soleil ni la mort, jeu de piste sous forme de dialogue avec Hans-Jürgen Heinrichs*. Paris : Hachette Littérature, 2006.\*

**Marc de Smedt**, *Une journée, une vie : Fragments de sagesse dans un monde flou*. Paris : Points, 2015.\*

**Alfred Sohn-Rethel**, *La monnaie : L'argent comptant de l'a priori*. Bordeaux : Éditions la Tempête, 2017.\*

## Rebecca Solnit

- *Storming the Gates of Paradise : Landscapes for Politics*. Berkeley : University of California Press, 2008.\*
- *The Mother of All Questions*. Chicago : Haymarket Books, 2017.\*

## Étienne Souriau

- *L'univers filmique* (textes et présentation). Paris : Flammarion, 1953.\*
- *Le sens artistique des animaux*. Paris : Hachette, 1965 (L'aventure de la vie).
- *Les différents modes d'existence*. Paris : PUF, 2009.\*



**Jean Starobinski**, *Largesse*. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1994.

**Isabelle Stengers**, *Au temps des catastrophes*. Paris : La Découverte, 2013.(\*)

**Sanjay Subrahmanyam**, *Aux origines de l'histoire globale*. Paris : Fayard, 2014.\*

**Alexandre Surallés**, *Au cœur du sens. Perception, affectivité, action, chez les Candoshi*. CNRS éditions et Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2003.

**Olivier Surel, Slavoj Žižek**, *Ils ne savent pas ce qu'ils font*. Paris : PUF, 2016 (Perspectives)

# I

## 16/18

critiques).\*

**Massimo Teodorani**, *Entanglement : l'intrication quantique des particules à la conscience*. Cesena : Macro Éditions, 2016.

**Laurent Testot**, *Histoire globale, un autre regard sur le monde*. Auxerre : éditions Sciences Humaines, 2008.\*

### Pacôme Thiellement

• *Schreber Président*. Paris : Fage Éditions, 2006.  
• *L'homme électrique. Nerval et la vie*. Paris : Éditions MF, 2008 (Frictions' essais).\*  
• *La main gauche de David Lynch. Twin Peaks et la fin de la télévision*. Paris : Presses Universitaires de France, 2010. (\*)

**Catherine Thinus et Jean Bullier**, *Agir dans l'espace*. Paris : Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2005 (Cognitique).\*

**Jean Thuillier**, *Franz Anton Mesmer, ou L'extase magnétique*. Paris : Phébus, 2004 (de facto).\*

**Dylan Trigg**, *The Thing : Une phénoménologie de l'horreur*. Paris : Éditions MF, 2017 (Inventions).\*

**Anna Tsing**, *Le champignon de la fin du monde*. Paris : La Découverte, 2017.\*

**Hélène Tuzet**, *Cosmos et imagination*. Paris : José Corti, 1965.

**Jakob von Uexküll**, *Milieu animal et milieu humain*. Paris : Payot & Rivages (Bibliothèque Rivages), 2010.\*

### Sarah Vanuxem

• *Repenser la propriété, un essai de politique*

écologique. Marseille : Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2015.\*

• *La propriété de la terre*. Marseille : Wildproject, 2018.\*

### Francisco Varela

• *Autonomie et connaissance, essai sur le vivant*. Paris : Seuil, 1988.  
• et **Evan Thompson, Eleanor Rosch**, *L'inscription corporelle de l'esprit, sciences cognitives et expérience humaine*. Paris : Seuil, 1993.\*  
• et **Humberto Maturana**, *L'arbre de la connaissance : racines biologiques de la compréhension humaine*. Paris : Addison-Wesley France, 1994.  
• *Invitation aux sciences cognitives*. Paris : Seuil, 1988.\*

**Marion Vicart**, *Des chiens auprès des hommes. Quand l'anthropologue observe aussi l'animal*. Paris : Éditions Pétra, 2014 (Anthropologiques).\*

**Clément Vidal**, *The Beginning and the End. The Meaning of Life in a Cosmological Perspective*. Cham/Heidelberg/New York/Dordrecht/Londres : Springer, 2014.\*

**Pierre Vinclair**, *Agir non agir - éléments pour une poésie de la résistance écologique*. Paris : éditions Corti, 2020.\*

### Eduardo Viveiros de Castro

• *Métaphysiques cannibales*. Paris : Presses Universitaires de France, 2009 (MétaphysiqueS).\*  
• *Ends of the World*, Cambridge : Polity Press, 2016.\*  
• *Politique des multiplicités. Pierre Clastres face à l'État*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2019.\*

### Monika Wagner

• *Lexikon des künstlerischen Materials: Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*. Munich : Beck C. H., 2010.  
• *Das Material der Kunst : Eine andere Geschichte der Moderne*. Munich : Beck C. H., 2013.

**Robert Walser**, *La promenade*. Paris : Gallimard, 2007.\*

I

17/18

**William Grey Walter**, *Le cerveau vivant*. Paris : Delachaux et Niestlé, 1954.\*

**Alfred North Whitehead**

- *Procès et réalité : essai de cosmologie*. Paris: Gallimard, 1995.\*
- *The Concept of Nature*. Miami : HardPress Publishing, 2013.\*

**Aline Wiame**, *Scènes de la défiguration : Quatre propositions entre théâtre et philosophie*. Paris : les presses du réel, 2016.\*

A

**Peter Wohlleben**

- *L'horloge de la nature : Prévoir le temps, comprendre les saisons, les animaux et les plantes*. Cesena : Macro, 2017.\*
- *La Vie secrète des arbres*. Paris : Les Arènes, 2017.\*
- *La Vie secrète des animaux*. Paris : Les Arènes,
- *Le Réseau secret de la nature*. Paris : Les Arènes, 2019.\*

**Francis Wolff**, *Notre humanité. D'Aristote aux neurosciences*. Paris : Fayard, 2010 (Histoire de la pensée).\*

**Jean-Jacques Wunenburger**

- et **Valentina Triloni**, *Esthétiques de l'espace : occident et orient*. Naples : Mimésis, 2011.\*
- *L'imagination géopoïétique. Espaces, images, sens*. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2016 (L'œil et l'esprit, n° 21).\*

**Frances A. Yates**, *L'art de la mémoire*. Paris : Gallimard, 1975 (Bibliothèque des

**Yi-Fu Tuan**, *Espace et lieu, La perspective de l'expérience*. Paris : Infolio, 2006 (Archigraphy Paysages).\*

**Semir Zeki**, *A Vision of the Brain*. Hoboken :

Wiley-Blackwell, 1993.\*

**David Zerbib (dir.)**, *In octavo. Des formats de l'art*. Dijon : les presses du réel, 2015 (Fabula).\*

**Clélia Zernik**, *Perception-cinéma. Les enjeux stylistiques d'un dispositif*. Paris : Vrin, 2010.\*

C



18/18

## AUDIOVISUEL

**Andrea Azzali**, *Terra 1*. 2016 (Album numérique).

**Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky**

- *Paysages Manufacturés*. 2008 (DVD).\*
- *Watermark, l'empreinte de l'eau*. 2015 (DVD).\*
- et **Nicholas de Pencier**, *Anthropocène: L'époque humaine*. 2018 (DVD).

**Michael Betancourt (dir.)**, *Thomas Wilfred's Clavilux*. Rockville : Borgo Press, 2006.\*

**Philippe Borrel**, *L'Urgence de ralentir*. Cinétélév, Arte France, 2014 (DVD).\*

**Michel Chion**, *Pierre Henry*. Paris : Fayard, 2003.\*

**Jacques Cluzaud, Jacques Perrin**

- *Les Saisons*. Galatée Films ; Pathé, 2016 (DVD).\*
- *Le Peuple des forêts*. Galatée Films, 2017 (DVD).\*

**Cloud Gate Dance Theater of Taiwan, Moon Water**. Arthaus Musik, 2003 (DVD).\*

**Cécile Denjean**

- *Le ventre notre deuxième cerveau*. Arte Éditions, 2013 (DVD).(\*)
- *Les pouvoirs du cerveau. Déchiffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées*. Arte Éditions, 2015 (DVD).\*

**Julia Dordel, Guido Tölke**, *L'Intelligence des Arbres*. Jupiter Films, 2016 (DVD).\*

**Damien Faure**, *Milieu*. Montreuil : aaa production, 2015 (DVD).(\*)

**Luc Jacquet**, *Il Était une Forêt*. 2014 (DVD).

**Branden W. Joseph**, *Beyond the Dream Syndicate, Tony Conrad and the Arts After Cage*. New York : Zone Books, 2008.\*

**Michael Nyman**, *Experimental Music, Cage et au-delà*. Paris : Allia, 2005.\*

**Anastaysia Popova**, *Water, le Pouvoir Secret de l'Eau*. 2012 (DVD).

**Stephane Quinson et Jean Lemire**, *La Symphonie animale*. 2007 (DVD).

**Martial Robert**, *Pierre Schaeffer : d'Orphée à Mac Luhan, communication et musique en France entre 1936 et 1986*. Paris : L'Harmattan, 2000.\*

**Pierre Schaeffer**

- *L'œuvre musicale*. Coffret de 3 CD, coproduction de l'Institut National de l'Audiovisuel, Groupe de Recherches Musicales, Paris, et de l'Electronic Music Foundation, New York, 1998.\*
- *De la musique concrète à la musique même*. Paris : Mémoire du Livre, 2002.\*

**Renee Slade, Ri Stewart**, *Propos sur la conscience*. 2012 (DVD).

**Michele Tadini, Angelo Guiga**, *Michele Tadini, musicien, compositeur. Angelo Guiga, chercheur CEA LETI*. Grenoble : L'Atelier Arts Sciences, 2013 (Les Cahiers de l'Atelier Arts-Sciences n° 7).\*



# laboratoire espace cerveau

I

## BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages monographiques  
(par nom d'artiste)

mise à jour du 24.09.2020

1/13

en bleu :

ouvrages liés à l'actualité du Laboratoire espace cerveau : Station 17

\* ouvrages présents dans la bibliothèque du laboratoire espace cerveau  
(\*) ouvrages manquants

A

### MARINA ABRAMOVIC

- *The Lovers.* Amsterdam : Stedelijk Museum, 1989.\*
- *Ulay/Abramovic : Performances 1976 – 1988.* Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum ; Lyon : Musée d'art contemporain de Lyon, 1997.\*

### VITO ACCONCI

- Gloria Moure, *Vito Acconci : Writings, Works, Projects.* Barcelone : Ediciones Poligrafa, 2001.\*
- *Vito Acconci*, Londres : Phaidon, 2002.\*

### YAACOV AGAM

- Günter Metken, *Agam.* New York : Abrams, 1977.\*

### JOSEF ALBERS

- *Josef Albers : Eine retrospektive.* Berlin : Bauhaus Archiv Berlin ; Cologne : DuMont, 1988.\*

### DOVE ALLOUCHE

- *Dove Allouche : Le soleil sous la mer.* Clermont-Ferrand : Frac Auvergne ; Villeneuve d'Asq : LaM, 2011.\*

### MERIS ANGIOLETTI

- *Synthetic Ritual. Mounira Al Solh, Meris Angeoletti, Beatrice Catanazro, Marcus Coates, Joel Kyack, Lawrence Lemaoana, Yoshua Okon, Adrian Paci, Marco Rios, Kara Tanaka, Carlin Wing, Amir Yatziv.* Claremont (Californie) : Pitzer College, 2011.

### ART ORIENTÉ OBJET

- *Art Orienté Objet Laval-Jeantet & Mangin 2001 - 2011.* Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées ; Casino Luxembourg Forum d'art contemporain ; Magasin-CNAC, Grenoble ; Rurart. Montreuil : Éditions CQFD, 2012.\*

### ROBERT BARRY

- Robert C. Morgan, Erich Franz, *Robert Barry.* Bielefeld : Karl Kerber Verlag, 1986.\*

C

### BASSERODE

- *Basserode : Hubble.* Ibos : Le Parvis centre d'art contemporain ; Clermont-Ferrand : Un, Deux... Quatre Éditions, 2005.\*
- *Basserode.* Tours : CCC ; Villeurbanne : Institut d'art contemporain ; Meymac : Abbaye Saint-André Centre d'art contemporain, 1999.\*

I

2/13

## THOMAS BAYRLE

- Devrim Bayar, Marta Kuzma, Jörg Heiser, Thomas Bayrle, *Thomas Bayrle. All-in-One*. Bruxelles : Wiels, Centre d'art contemporain ; Naples : Madre ; Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.\*
- *Thomas Bayrle. All-in-One*. Version textuelle en français du catalogue. Villeurbanne : Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, 2014 (collection IAC).\*

## LARRY BELL

- *Larry Bell / Robert Irwin / Doug Wheeler*. Londres : Tate Gallery, 1970.\*
- *Larry Bell: Works From New Mexico*. Lyon : Musée d'Art Contemporain, 1989.\*

## BERDAGUER & PÉJUS

- *Christophe Berdaguer, Marie Péjus*. Nice : Villa Arson, 1997.
  - *Berdaguer & Péjus*. Orléans : Éditions HYX, 2001.
  - *Berdaguer & Péjus* : &. Ibos : Le Parvis, centre d'art contemporain ; Saint-Gaudens : Chapelle Saint-Jacques ; Saint-Fons : Centre d'arts plastiques ; Marseille : FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Clermont-Ferrand : Un, Deux... Quatre éditions, 2004.
  - *Berdaguer & Péjus*. Madrid : Altadis ; Arles : Actes Sud, 2005.
  - *Berdaguer & Péjus (Que diriez-vous d'un supplément de vie ?)*. Nantes : Lieu Unique, 2006.
  - Berdaguer & Péjus, Sébastien Pluot, Jean-Pierre Rehm, Pascal Rousseau, *Berdaguer & Péjus*. Arles : Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain, 2012.
- Coédition avec : Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes ; FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille ; Académie de France à Rome-Villa Médicis.\*

C

## HICHAM BERRADA

- Eric de Chassey, Alexia Fabre, *Hicham Berrada*. Paris : Lienart éditions, 2018.\*

## JOSEPH BEUYS

- Caroline Tisdall, *Joseph Beuys: Coyote*. Munich : Schirmer/Mosel, 1976.\*
- Bernard Lamarche-Vadel, *Is it about a bicycle ?* Paris : Marval, Galerie Beaubourg, 1985.\*
- Joseph Beuys, Carin Kuoni, Kim Levin, Caroline Tisdall, *Joseph Beuys in America: Energy Plan for the Western Man. Writings by and interviews with the artist*. New York: Four Walls Eight Windows, 1990.\*
- Armin Zweite, *Joseph Beuys: Natur Materie Form*. Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 1992.\*
- *Joseph Beuys. documenta. Arbeit*. Cassel : Museum Fridericianum ; Stuttgart: Édition Cantz, 1993.\*

A

## MICHEL BLAZY

- Michel Blazy et Gilles Clément, *Contributions à l'étude du jardin planétaire*. Valence : École régionale des Beaux-Arts de Valence, 1995 (Collection 222).(\*)
- *Michel Blazy : Solarium*. Corte : Frac Corse ; Milan : Silvana Editoriale, 2014.\*
- *Michel Blazy*. Paris : Frac Île-de-France ; Paris : Manuella Éditions, 2015.\*

## ROBERT BREER

- *Robert Breer : Films, Floats & Panoramas*. Montreuil : Éditions de l'Œil, 2006.\*

## POL BURY

- Pierre Cabanne, *Pol Bury : Socles et fontaines*. Paris : Artcurial, 1991.\*

## JAMES LEE BYARS

- James Lee Byars. Berne : Kunsthalle Bern, 1978.\*
- Klaus Ottmann, *James Lee Byars : Life, Love, and Death*. Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg ; Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz Verlag, 2004.\*

## JOHN CAGE

- *revue d'esthétique n°13-14-15 : John Cage*. Toulouse : Privat, 1988.\*
- John Cage, *Silence*. Paris : Denoël X-Trême, 2004.\*

I

3/13

## NINA CANELL

- Nina Canell, Rolf Julius, *Lautlos*. Berlin : Staatliche Museen zu Berlin ; Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.\*
- Steven Connor, Dieter Roelstraete, Monika Szewczyk, *Nina Canell : Stray Warmings*. Berlin/New York : Sternberg Press ; Minneapolis: Midway Contemporary Art, 2014.\*
- *Nina Canell : Satin Ions / 새틴 이온*. Dijon : les presses du réel, 2016 (anglais/coréen).\*

## CHARLEY CASE

- Pierre-Pascal Pique, *Charley Case. Les estampes 1998-2015*. Catalogue raisonné. Maubeuge : Éditions Malbodium Museum, 2015.

## LYGIA CLARK

- *Lygia Clark*. Barcelone : Fundació Antoni Tàpies ; Marseille : MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille ; Oporto : Fundação de Serralves ; Bruxelles : Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 1998.\*

## GILLES CLÉMENT

- Gilles Clément, *Neuf jardins : approche du jardin planétaire*. Arles : Actes Sud, 2008.\*

## CLÉMENT COGITORE

- *Clément Cogitore : atelier*. Dijon : les presses du réel, 2014.\*

## GIANNI COLOMBO

- *Gianni Colombo*. Eindhoven : Van Abbemuseum, 1981.\*
- *Gianni Colombo*. Sogetsu Art Museum, Tokyo'99, 2 volumes (textes et visuels), 1999.\*
- *Gianni Colombo*. Rivoli-Turin : Castello di Rivoli, Museum of Contemporary Art ; Milan : Skira, 2009.\*
- *Gianni Colombo, retrospettiva 1959-1990*. Florence : Edizioni Il Ponte Firenze, 2010.\*

- *Gianni Colombo. The Body and the Space 1959-1980*. Londres : Robilant + Voenen ; Venise : Marsilio Editori, 2015.\*

## LEONE CONTINI

- *Leone Contini : Imagined Menu. Quanno tu mangiavi cor pensiero....* Milan : Kunstverein Milano, 2013.(\*)
- *Leone Contini : Imagined Menu*. Munich : Kunstraum München, 2015.(\*)
- Leone Contini, *Caporetto*. Milan, Kunstverein Publishing ; Munich : Kunstraum München, 2016.\*
- *Leone Contini, Viva Caporetto! un omaggio ai vinti nel centenario della disfatta*. Milan : Kunstverein Milano, 2017.\*
- *Foreign Farmers: A Project by Leone Contini*. Palerme : Manifesta 12, 2018.\*

## CARLOS CRUZ-DIEZ

- Carlos Cruz-Diez, *Réflexion sur la couleur*. Paris : Éditions de l'École nationale supérieure des beaux-arts ; Cruz-Diez Foundation, 2013.\*

## LIU DAN

- Shelagh Vainker, *Liu Dan*. Oxford : Ashmolean Museum, 2017.\*

## WALTER DE MARIA

- *Walter De Maria: the 2000 Sculptures*. Zürich : Kunsthaus ; Berlin : Nationalgalerie, 1999.\*

## AGNES DENES

- *Agnes Denes. Work 1969 - 2013*. Reims : Frac Champagne-Ardenne ; Milan : Mousse Publishing, 2016.\*

## HERMAN DE VRIES

- herman de vries, *argumentstellen. 1968 / 2003*. Chateaugiron : Frac Bretagne ; Rennes : Les éditions incertain sens, 2003.\*
- *herman de vries. Les livres et publications. Catalogue raisonné*. Saint-Yrieix-la-Perche : Centre des livres d'artistes / pays-paysage, 2005.\*

## JULIEN DISCRIT

- Raphaël Brunel & Anne-Lou Vicente, «Music in Dreams : Julien Discrit & Thomas Dupouy», *Volume* n° 5, octobre 2012, p. 112-121.
- Emmanuelle Lequeux, «Dans l'espace interminéral de Julien Discrit», *Beaux-Arts*

Magazine n° 385, juillet 2016, p. 126.

## NICO DOCKX

- « Nico Dockx. Rirkrit Tiravanija. Anton Vidokle », *A Prior Magazine*, #18, 2009.

I

## HUBERT DUPRAT

- Christian Besson, Catherine Perret, Jean-Marc Poinsot, *Hubert Duprat*. Paris : Hôtel des Arts – Fondation nationale des arts, 1991.\*
- Michel Assenmaker, *Hubert Duprat*. Angoulême : Frac Poitou-Charentes, 1992.\*
- *Hubert Duprat : massive centrale*. Beaumont-du-Lac : Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière ; Montpellier : Frac Languedoc-Roussillon ; Milan : Silvana Editoriale, 2011.\*
- *Hubert Duprat*. Antibes : Musée Picasso ; Genève : MAMCO ; Limoges : Frac Limousin, 1998.\*

## JIMMIE DURHAM

- *Jimmie Durham. Eurasian, Project, Stage One*. Reims : Le Collège éditions / Frac Champagne-Ardenne ; Calais : Le Channel / Galerie de l'ancienne poste ; Anvers : Galerie Micheline Szwajcer, 1996.\*
- *Jimmie Durham*. Londres : Phaidon, 1999.\*
- Jimmie Durham, *Écrits et manifestes*. Paris : Beaux-arts de Paris les éditions, 2009 (écrits d'artistes).\*
- *Jimmie Durham : A Matter of Life and Death and Singing*. Zurich : JRP Ringier, 2012.

## OLAFUR ELIASSON

- *Olafur Eliasson*. Bâle : Kunsthalle, 1997.\*
- *Olafur Eliasson*. Londres : Phaidon, 2002.\*
- Olafur Eliasson, *Your Lighthouse, Works With Light 1991-2004*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2004.\*
- Madeleine Grynsztejn, *Olafur Eliasson : Take Your Time*. San Francisco : Museum Of Modern

C

Art ; Thames & Hudson, 2007.\*

- *Studio Olafur Eliasson. An Encyclopedia*. Cologne : Taschen, 2008.\*

## JEAN-LUC FAVÉRO

- Jean-Luc Favéro, *Supernature. «Vu à travers»*. Les Sables-d'Olonne : Cahiers de l'abbaye Sainte-Croix, 2014 (n° 125).\*

## ROBERT FILLIOU

- *Robert Filliou : Génie sans talent*. Villeneuve d'Ascq : Musée d'art moderne Lille Métropole ; Düsseldorf : Musuem Kunstpalast ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2003.\*
- *Robert Filliou*. Hanovre : Sprengel-Museum Hannover ; Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ARC ; Berne : Kunsthalle Bern, 1984.\*
- *Robert Filliou*. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1991.\*
- Cyrille Bret, *Robert Filliou et sa recherche – Les enjeux plasticognitifs de La recherche sur l'origine*. Québec : Éditions Intervention, 2010.(\*)

## LUCIO FONTANA

- *Lucio Fontana*. Paris : Centre Georges Pompidou, 1987.\*

A

## HAMISH FULTON

- Hamish Fulton, *Camp Fire*. Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum, 1985.\*
- Hamish Fulton, *Selected Walks 1969-1989*. Buffalo/New York : Albright-Knox Art Gallery, 1990.\*
- Hamish Fulton, *Touching by Hand One Hundred Rocks*. Tokyo : Kanransha, 1991.\*
- *Hamish Fulton*. Ostfildern : Cantz Verlag ; Baden-Baden : Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1992.\*
- Hamish Fulton, *Walking Artist*. Düsseldorf : Richter Verlag, 2001.
- Hamish Fulton, *Keep Moving*. Milan : Charta ; Museion, 2005.

## CHRISTIANE GEOFFROY

- *Christiane Geoffroy : même la lune tangue*. Rennes : Musées des beaux-arts de Rennes, 2015.\*

## PAUL-ARMAND GETTE

- *Paul-Armand Gette : nymphes, nymphæa*

I

5/13

& voisines. Grenoble : Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1989.\*

## JEF GEYS

- *Jef Geys : Architectuur als Begrenzing. Bienal São Paulo 1991.* Gand : Imschoot, 1991.\*
- *Jef Geys.* Bruxelles : Palais des Beaux-Arts Bruxelles, 1992.\*

## DOMINIQUE GHEQUIÈRE

- Dominique Ghesquière, *Terre de profondeur.* Vassivière : Centre international d'art et du paysage île de Vassivière, 2012.\*
- Marie de Brugerolle, Philippe Pirotte, *Dominique Ghesquière.* Dijon : Frac Bourgogne ; Lyon : École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon ; Delme : la synagogue de Delme, 2011.\*

## FABIEN GIRAUD & RAPHAËL SIBONI

- Claire Moulène, «Le monde d'après», *Les Inrockuptibles*, 26 février 2014.
- Olivier Surel, «Fabien Giraud & Raphaël Siboni : The Unmanned», *Traces* #5, Casino Luxembourg, 2014.
- Cédric Aurelle, «La caméra de Giraud et Siboni explore le temps», *Le Quotidien de l'Art*, 4 décembre 2014.
- Cédric Aurelle, «Une épopee informatique», *Le Journal des Arts* n° 498, mars-avril 2018.
- Steph Harmon, «They're making their own kind of world: two Mona shows challenge the visitor», *The Guardian*, 17 novembre 2018.
- Harry Thorne, «Pierre Huyghe's Okayama Art Summit and the Non-Future of Humanity», *Frieze*, 11 octobre 2019.
- Raphaël Brunel, «Voyages temporels», *The Art Newspaper*, avril 2020.
- Jennifer Higbie, «Fabien Giraud & Raphaël Siboni», *Frieze* n° 211, mai-juin 2020.

C

## DAN GRAHAM

- *Dan Graham, Video Architecture Television.* Nova Scotia : College of Art & Design ; New York: University Press, 1979.\*
- *Dan Graham.* Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1987.\*
- *Dan Graham : Public / Private.* Philadelphie: Goldie Paley Gallery, 1993.\*
- *Dan Graham : Œuvres 1965-2000.* Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Paris : Paris Musées, 2001.\*

## GRAV

- *GRAV : Stratégies de participation, 1960-1968.* Grenoble : Le Magasin, 1998.\*

## LAURENT GRASSO

- Jean-Hubert Martin, Laurent Grasso, Amelia Barikin, Teresa Castro, *Laurent Grasso : Soleil Double.* Paris : Galerie Perrotin ; Éditions Dilecta, 2015.\*
- *Laurent Grasso : le Rayonnement du corps noir.* Dijon : les presses du réel, 2009.\*
- *Laurent Grasso. Laurent Montaron. Corinna Schnitt. In parallelen welten.* Siegen : Museum für Gegenwartskunst Siegen, 2007.\*
- *Laurent Grasso.* Arles : Actes Sud, 2006.\*

## BRION GYSIN

- Karl Eden, Brion Gysin, *Dreamachine Plans.* Londres : Temple Press Limited, 1992.
- José Férez Kuri, *Brion Gysin: Tuning Into the Multimedia Age.* Londres : Thames & Hudson, 2003.
- *Brion Gysin; Dream Machine.* Londres : Merrell ; New York : New Museum, 2010.\*

## HENRIK HÅKANSSON

- Frédéric Grossi (dir.), *Henrik Håkansson : Through the Woods to Find the Forest /À travers bois pour retrouver la forêt.* Paris : Éditions Paris-Musées, 2006.\*

## CARSTEN HÖLLER

- *Carsten Höller : Geluk / Skop.* Stuttgart : Oktagon, 1996-97.
- *Carsten Höller / Rosemarie Trockel : Maisons / Häuser.* Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Paris : Paris Musées ; Stuttgart : Oktagon, 1999.\*
- *Carsten Höller : Register.* Milan : Fondazione Prada, 2000.

A

I

6/13

- *Carsten Höller : One Day One Day / Färgfabriken Stockholm / Une exposition à Marseille / MAC Marseille.* Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006.\*
- *Carsten Höller : Carousel.* Bregenz : Kunsthaus, 2008.\*
- *Carsten Höller : Doubt.* Milan : Mousse Publishing, 2017.

## NANCY HOLT

- *Nancy Holt : Rancksacked. Aunt Ethel : An Ending.* New York : Printed Matter, 1980.\*

## MARGUERITE HUMEAU

- *Marguerite Humeau : FOXP2.* Paris : Palais de Tokyo ; Nottingham : Nottingham Contemporary. Dijon : les presses du réel, 2016.\*

## PIERRE HUYGHE

- *Pierre Huyghe / The Trial.* Munich : Kunstverein München ; Zürich : Kunsthalle Zürich ; Vienne : Secession ; Dijon : Le Consortium, 2000.\*
- *Pierre Huyghe, Le Château de Turing.* Dijon : les presses du réel, 2003.\*
- *Pierre Huyghe: Float.* Turin : Castello di Rivoli ; Milan : Skira, 2004.\*
- Amelia Barikin, *Parallel Presents: The Art of Pierre Huyghe.* Cambridge/Londres : MIT Press, 2012.
- Ian Alteveer, *Pierre Huyghe, The Roof Garden Commission.* Connecticut : Yale University Press, 2015.

## ROBERT IRWIN

- *Robert Irwin.* New York : Whitney Museum of American Art, 1977.\*
- *Robert Irwin.* Los Angeles : Museum of Contemporary Art ; New York : Rizzoli, 1993.\*
- *Robert Irwin: Double Diamonds 1997-1998.* Lyon : Musée d'Art Contemporain ; Milan : Skira ; Paris : Seuil, 1998.\*

- *Robert Irwin: All the Rules Will Change.* Washington : Hirshhorn Museum and Sculpture Garden ; New York : Prestel, 2016.\*

## ANN VERONICA JANSENS

- *Ann Veronica Janssens.* Anvers : Museum van Hedendaagse Kunst, 1997.\*
- *Laurent Jacob, Ann Veronica Janssens : Une image différente dans chaque œil.* Bruxelles : La Lettre Volée ; Liège : Espace 251 Nord, 1999.\*
- *Mieke Bal, Ann Veronica Janssens : Lichtspiel.* Munich : Kunstverein ; Berliner Künstlerprogramm ; Deutsche Akademischer Austausch Dienst, 2001.\*
- *Hans Theys, Ann Veronica Janssens: The Gliding Glaze.* Anvers : Middelheim Museum, 2003.\*
- *Ann Veronica Janssens : 8' 26".* Paris : Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts ; Marseille : Musée d'Art Contemporain, 2004.\*
- *Ann Veronica Janssens : experienced.* Castello : Espai d'art contemporani ; Bâle : Basel Publishing, 2009.\*
- *Ann Veronica Janssens : Serendipity.* Bruxelles : Wiels, 2011.
- *Ann Veronica Janssens, Chapelle Saint-Vincent, Grignan.* Anvers : Ronny Van de Velde, 2013 (livre d'artiste).\*
- *Ann Veronica Janssens, Septembre.* Corte : Frac Corse, 2014.
- *Ann Veronica Janssens & Ayşe Erkmen.* Gand : SMAK, 2015.\*
- *Hans Theys, Ann Veronica Janssens: An den Frühling [Ann Veronica Janssens: in the Spring].* Cologne : DuMont Literatur Und Kunst Verlag, 2016.\*
- *Laura Lindstedt, Marja Sakari, Clélia Zernik, Ann Veronica Janssens.* Helsinki : Kiasma ; Villeurbanne : Institut d'art contemporain ; Notre-Dame de Bondville : Le SHED - Centre d'art contemporain de Normandie, 2018.\*

## JOAN JONAS

- *Joan Jonas, Scripts and Descriptions 1968-1982.* Berkeley : University Art Museum ; Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum, 1983.\*
- *Marina Warner, Anna Daneri, Annie Ratti, Joan Jonas.* Charta Srl, 2009.\*
- *Paul C. Ha, Joan Jonas: They Come To Us Without a Word (US pavilion 56th international art exhibition, Venice).* Ostfildern : Hatje Cantz, 2015.(\*)

A

C

I

7/13

## PAULINE JULIER

- Pauline Julier, Philippe Descola, Bruno Latour (entretiens), Anna Manubens, Cyril Neyrat, Jean-Paul Felley & Olivier Kaeser, *Naturalis Historia*. Paris : Centre culturel suisse, 2018.\*

## ANISH KAPOOR

- *Anish Kapoor*. Liverpool : Walker Art Gallery ; Villeurbanne : Le Nouveau Musée, 1983.\*
- Germano Celant, *Anish Kapoor*. Milan : Fondazione Prada ; Milan : Edizioni Charta, 1995.\*
- *Anish Kapoor*. Bordeaux : CAPC, Musée d'art contemporain ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1998.\*
- Homi K. Bhabha & Pier Luigi Tazzi, *Anish Kapoor*. Berkeley : University of California Press ; Londres : Hayward Gallery, 1998.\*

## YVES KLEIN

- *Yves Klein : La Vie, la vie elle-même qui est l'art absolu*. Nice : Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain ; Prato : Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 2001.\*

## JOACHIM KOESTER

- Joachim Koester, *Day for Night Christiana* 1996, Copenhague : Galleri Nicolai Wallner, 1998.
- Joachim Koester, *Row Housing*, Copenhague : Galleri Nicolai Wallner, 2002.
- Joachim Koester, *Message From Andrée*. Copenhague : The Danish Arts Agency ; New York : Lukas & Sternberg ; Copenhague : Pork Salad Press, 2005.
- Joachim Koester, *Nordenskiöld and the Ice Cap*. Copenhague : Space Poetry, 2005.\*
- Joachim Koester, *Message From the Unseen*. Lund : Lund Konsthall ; Rotterdam : Veenman Publishers, 2009.\*
- Joachim Koester, *Poison Protocols and Other Histories*. Édimbourg : Stills Scotland's Centre

for Photography, 2009.\*

- Joachim Koester: *Of Spirits and Empty Spaces*. Milan : Mousse Publishing, 2014.\*

## YAYOI KUSAMA

- *Yayoi Kusama*. Dijon : les presses du réel, 2000.\*

## MARIA LAET

- *Maria Laet, Poro*. Rio de Janeiro : Cobogó Ltda., 2018.\*

## MARIA LAI

- *Maria Lai. Il filo dell'esistere. The Thread of Existence*. Sassari : Delfino Carlo Editore, 2017.\*

## WOLFGANG LAIB

- Jean Frémon, *Wolfgang Laib*. Paris : Galerie Lelong, 2006.\*

## BERTRAND LAMARCHE

- Bertrand Lamarche, *Nancy*. Brétigny-sur-Orge : Centre d'art, 1999.
- Bertrand Lamarche, *The Funnel*. Orléans : HYX, 2008.\*

A

## NICOLÁS LAMAS

- Nicolás Lamas, Alejandro Alonso, *Nicolás Lamas : The Attraction of the Mountains*. Gand : Posture Editions, 2017.

## LA MONTE YOUNG

- La Monte Young, *Conférence 1960*. Bastia : éolienne, 1998.\*

## BARBARA ET MICHAEL LEISGEN

- *Stellungspiel. Barbara und Michael Leisgen*. Aix-la-Chapelle : Alano Verlag, 1988.\*

## JULIO LE PARC

- *Le Parc Lumière : obras cinéticas de Julio Le Parc*. Zürich : Daros-Latinamerica ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2005.\*

## MARIA LOBODA

- *Maria Loboda : Oh, Wilderness*. Berlin : Sternberg Press, 2012.
- *Maria Loboda : «How do we get out of all this darkness?»*. Brunswick : Kunstverein Braunschweig e.V. ; Milan : Mousse Publishing, 2014.

I

8/13

### **ANNA MARIA MAIOLINO**

- Michael Asbury, *Anna Maria Maiolino: Order and Subjectivity*. Seattle : Pharos Publishers, 2010.

### **ANTHONY MCCALL**

- *Anthony McCall : Film Installations*. Warwick : Mead Gallery ; University of Warwick, 2004.\*
- *Anthony McCall : The Solid Light Films and Related Works*. Evanston : Northwestern University Press, 2005.\*

### **ANA MENDIETA**

- Gloria Moure (dir.), *Ana Mendieta*. Barcelone : Fundació Antoni Tàpies ; Saint-Jacques de Compostelle : Centro Galego de Arte Contemporánea, 1997.\*

### **HENRI MICHAUX**

- Henri Michaux, *Frottages*. Toulouse : les Abattoirs ; Genève : Musées d'art et d'histoire ; Genève : Bärtschi-Salomon Éditions, 2008.\*

### **LEE MINGWEI**

- Lewis Hyde, *Lee Mingwei: The Living Room*. Boston : Isabella Stewart Gardner Museum, 2000.\*

### **HELEN MIRRA**

- Friedrich Meschede, *Helen Mirra. Im Grunewald Berlin*. Berlin : Berliner Künstlerprogramm /DAAD, 2006.\*
- Helen Mirra, *Cloud, the, 3*. Zürich : Christoph Keller Editions ; JRP/Ringier, 2007.\*
- Christina Végh, Peter Eleey & Helen Mirra, Yukio Lippit, *Helen Mirra: gehend (Field Recordings 1-3)*. Bonn : Bonner Kunstverein ; Berlin : Distanz Verlag, 2011.\*

### **HAROON MIRZA**

- *Movement 1. Haroon Mirza*. Londres : Lisson Gallery, 2011.\*

### **LAZLO MOHOLY-NAGY**

- Krisztina Passuth, *Lazlo Moholy-Nagy*. Paris : Flammarion, 1984.\*

### **FRANÇOIS MORELLET**

- Serge Lemoine, *François Morellet*. Zürich : Waser Verlag, 1986.\*
- François Morellet : *Ordres et cahots*. Fréjus : Le Capitou, Centre d'art contemporain ; Milan : Electa, 1995.\*

### **ROBERT MORRIS**

- Robert Morris, *Continuous Project, Altered Daily*. Cambridge : The MIT Press, 1993.\*
- Robert Morris, *From Mnemosyne to Clio: The Mirror to the Labyrinth (1998-1999-2000)*. Lyon : Musée d'Art Contemporain ; Milan : Skira ; Paris : Seuil, 2000.\*

A

### **LILIANA MOTTA**

- Liliana Motta, *Nature(s) unique(s)*. Texte de Patrick Degeorges. Paris : éditions Musica Falsa ; Nantes : Le lieu unique scène nationale de Nantes, 2004.\*

### **TANIA MOURAUD**

- *Tania Mouraud : Une Rétrospective*. Metz : Centre Pompidou Metz, 2015.\*

### **MATT MULLICAN**

- *Matt Mullican*. Lucerne : Mai 36 Galerie, 1988.
- *Matt Mullican. Works 1972-1992*. Cologne : Walther König, 1992.
- *Matt Mullican. Matt Mullican. World Frame*. Université de Floride : Musée d'art contemporain. 1993.
- *Matt Mullican. IVAM CENTRE DEL CARME*. Valencia : Institut d'art moderne, 1995.
- Friedrich Meschede. *Matt Mullican in der neuen Nationalgalerie Berlin*. Berlin : DAAD, 1997.
- *Matt Mullican. Details From an Imaginary Universe*. Munich : Städtische Galerie, Lenbachhaus, 1999.
- *DC: Matt Mullican, Learning From That Person's Work*. Museum Ludwig. Cologne : Walter König, 2005.\*
- *Matt Mullican : Model Architecture*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.
- *Matt Mullican : That Person's Workbook*. Londres : Ridinghouse ; Gand : MER Paper Kunsthalle, 2007.\*

C

- Matt Mullican, *A Drawing Translates the Way of Thinking*. New York : The Drawing Center, 2008.
- Matt Mullican. *Notating the Cosmology 1973-2008*. Valence : Captures Éditions, 2009.
- Nathalie Ergino, Pascal Rousseau, Fabrice Reymond, Matt Mullican et Friedrich Meschede, *Matt Mullican, 12 by 2*. Dijon : les presses du réel, 2011 (collection IAC).\*
- Matt Mullican : *Subject Element Sign Frame World*. Skira Rizzoli, 2013.
- Matt Mullican, *Im Gespräch/Conversations*. Munich : DuMont Buchverlag ; Haus der Kunst, 2013.\*

## REI NAITO

- Rei Naito. *Transphere N 03 - Emotions de Croire*. Paris : les presses du réel, 2017.\*

## FUJKO NAKAYA

- Fujiko Nakaya, *Fog. Brouillard*, Paris : Anarchive, 2012 (livre, DVD-Rom et DVD vidéo).\*

A

## BRUCE NAUMAN

- Neal Benezra, Kathy Halbreich, Paul Schimmel, Robert Storr, Joan Simon, *Bruce Nauman*. Minneapolis : Walker Art Center, 1994.\*

## PEDRO NEVES MARQUES

- Pedro Neves Marques, *The Integration Process / O Processo de Integração*. Berlin, Lisbonne : Atlas Projectos, 2012.
- Pedro Neves Marques (éd.), *The Forest and The School/Where to Sit at the Dinner Table?* Berlin : Archive Books and Academy of the Arts of the World, 2015.
- Pedro Neves Marques: *Morrer na América*. Lisbonne : Kunsthalle Lissabon e Arranha-Céus, 2017.

## KATE NEWBY

- Kate Newby: *Let the other thing in*. Fogo Island : Fogo Island Arts ; Berlin : Sternberg Press, 2013.\*
- Kate Newby: *Incredible Feeling*. Auckland : Clouds ; Hopkinson Mossman, 2014.\*
- Kate Newby: *Swift little verbs pushing the big nouns around*. Marfa: The Chinati Foundation, 2017.

I

## CARSTEN NICOLAI

- Carsten Nicolai. *CORPUS*. Chemnitz : Daco, Günter Bläse, 1993.\*
- Carsten Nicolai : *Static Fades*. Zurich : JRP Ringier, 2007.

## RYUE NISHIZAWA

- Stephen Taylor, Ryue Nishizawa, *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo*. Baden : Lars Müller Publishers, 2008.\*

## MARIA NORDMAN

- Maria Nordman, *Saddleback Mountain*. Irvine : University of California, 1973.
- Maria Nordman : *Note 1973-1984*. Rome : Edizioni Pieroni, 1984.
- Maria Nordman : *De Sculptura, Works in the City*. Munich : Shirmer/Mosel, 1986.
- Maria Nordman, *Questions à l'origine de la Cité*. Chartres : Musée des Beaux-Arts, 1990.
- Maria Nordman : *De Musica, New Conjuncts City Proposals*. Munster : Westfälisches Landesmuseum ; Lucerne : Kunstmuseum ; New York : Public Art Fund Inc. ; New York : Dia Center for the Arts ; Hambourg : Kulturbörde ; Rennes : Frac Bretagne, 1993.\*
- Maria Nordman : *De Theatro*. Stuttgart : Staatsgalerie ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1996.\*
- Maria Nordman : *De Sculptura II*. Essen : Museum Folkwang, Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1997.\*

C

## HÉLIO OITICICA

- Hélio Oiticica. Barcelone : Fundació Antoni Tàpies, 1992.\*

## DENNIS OPPENHEIM

- Alanna Heiss, *Dennis Oppenheim: Selected Works 1967-90*. New York : P.S.1 Museum ; New York : Abrams, 1984.\*

## NAM JUNE PAIK



10/13

- *Nam June Paik: Eine DATA base.* Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1993.\*

## GIUSEPPE PENONE

- Germano Celant, *Penone*. Milan : Electa, 1989.\*
- Giuseppe Penone, Laurent Busine, *La structure du Temps*. Annecy : Musée-Château de la Ville d'Annecy ; DAO – La petite école, 1993.\*
- *Giuseppe Penone 1968-1998*. Saint-Jacques de Compostelle : Centro Galego de Arte Contemporánea, 1999.\*
- Catherine Grenier, *Giuseppe Penone*. Paris : Centre Georges Pompidou, 2004.\*

## PRATCHAYA PHINTHONG

- Pratchaya Phinthong, *A Summer Memory*. Bangkok : PLAN.b Limited partnership, 2008.\*

## ADRIAN PIPER

- *Adrian Piper, Out of Order, Out of Sight. Volume I, Selected Writings in Meta-Art, 1968-1992*. Cambridge / Londres : The MIT Press, 1996.\*
- *Adrian Piper, Out of Order, Out of Sight. Volume II, Selected Writings in Art Criticism, 1967-1992*. Cambridge / Londres : The MIT Press, 1996.\*
- Adrian Piper, *Textes d'œuvres et essais*. Villeurbanne : Les cahiers - Mémoire d'expo, Institut d'art contemporain, 2003.\*

## MICHELANGELO PISTOLETTO

- *Michelangelo Pistoletto : Division and Multiplication of the Mirror*. New York : Institute for Contemporary Arts P.S. 1 Museum ; Milan : Fabbri Editori, 1998.\*
- *Michelangelo Pistoletto*. Nice : Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, 2007.\*

## ABRAHAM POINCHEVAL

- Abraham Poincheval, *L'épaisseur de la montagne*. Marseille : éditions P, 2013.\*
- Frédéric Grossi (dir.), Thomas Schlessner,

Adélaïde Blanc, *Abraham Poincheval*. Paris : Palais de Tokyo ; Dijon : les presses du réel, 2017.(\*)

## LAURE PROUVOST

- *Laure Prouvost*. Paris : Palais de Tokyo, 2018.\*

## EVARISTE RICHER

- *Evariste Richer : « La Rétine »*. Noisy-le-Sec : la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 2007.
- *Evariste Richer / Slow Snow*. Noisy-le-Sec : la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec ; Metz : 49 Nord 6 Est Fonds régional d'art contemporain de Lorraine ; Paris : Galerie schleicher+lange ; Paris : Éditions B42, 2009.\*
- Evariste Richer, *Substrat*. Texte de Jean-Marc Lévy-Leblond : «Evariste Richer, arpenteur de science». Beaumont-du-Lac : Centre international d'art et du paysage île de Vassivière, 2012.\*

## BRIDGET RILEY

- Bridget Riley, *Malen um zu sehen, Gesammelte Schriften 1965-2001*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2002.\*

## PAMELA ROSENKRANZ

- *Pamela Rosenkranz. No Core*. Zurich : JRP | Ringier, 2010.\*
- *Pamela Rosenkranz: Our Sun*. Rome : Istituto Svizzero ; Milan : Mousse Publishing, 2010.\*
- *Our Product: Pamela Rosenkranz*. Cassel : Fridericianum ; Londres : Koenig Books, 2017.\*

## MIREIA C. SALADRIGUES

- Mireia C. Saladrígues, Daniela Ortiz, Mariona Moncunill, Alex Reynolds, Mireia Sallarès, *The End Is Where We Start from*. Barcelone : Fundació Joan Miró, 2012.

## ERIK SAMAKH

- Erik Samakh, *Au bord de l'eau*. Paris/Trézélan : Filigranes éditions, 2006.\*
- Erik Samakh, *Regard d'artiste*. La Garenne Colombes : Bernard Chauveau éditeur, 2012.\*
- Erik Samakh, *Chez Rodin*. Paris : Argol éditions ; Paris : éditions du Musée Rodin, 2013.\*

## LINDA SANCHEZ

- Linda Sanchez, *Galeries Nomades 2007*. Arles :



I

11/13

Analogues et Villeurbanne : Institut d'art contemporain, 2007, Supplément *Semaines n° 10.*\*

• Linda Sanchez, Philippe Vasset, *Une plage en arc de cercle, encombrée d'algues et d'ordures. Baignant le sable, la mer et, à l'horizon, la silhouette d'un trois-mâts. C'est le soir, l'air est vaporeux et le ciel très légèrement teinté de rose.* Lyon : Éditions Adéra, 2012.\*

• Linda Sanchez, *Débattre la mesure.* Arles : Analogues, 2014, Semaine 40.14.\*

## TOMÁS SARACENO

• Hans-Ulrich Obrist, Eva Horn, Timothy Morton, *Tomás Saraceno: The Aerocene Project.* Milan : Skira, 2017.\*

• *Tomás Saraceno: Arachnid Orchestra. Jam Sessions.* Singapour : NTU Centre for Contemporary Art Singapore, 2018. (+ CD)\*

## NICOLAS SCHÖFFER

• *Nicolas Schöffer.* Neuchâtel : Éditions du Griffon, 1963.

• *Nicolas Schöffer.* Dijon : les presses du réel, 2004.

## PAUL SHARITS

• Paul Sharits, *Entendre : voir/mots par page/ filmographie.* Paris : Les Cahiers de Paris Expérimental, 2002.\*

• *Paul Sharits.* Dijon : les presses du réel, 2008.\*

• *Paul Sharits.* Londres : Walther König, 2015.\*

## MICHIHIRO SHIMABUKU

• Shimabuku, Chiara Parisi, Pierre Joseph, *Shimabuku 2011.* Milan : Silvana Editoriale, 2012.\*

• *Shimabuku : Opening the Door.* Tokyo : Little More, 2010.

## VLADIMIR SKODA

• *Vladimir Skoda : de l'intérieur.* Droue-sur-

Drouette : Éditions La Pionnière, 2013.\*

## ROBERT SMITHSON

• *Robert Smithson : Retrospective.* Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Ithaca : The Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, 1983.\*

• *Robert Smithson : El Paisaje Entropico, Una Retrospectiva 1960-1973.* Valence : IVAM Centre Julio Gonzales, 1993.\*

• *Robert Smithson: Photo Works.* Los Angeles : County Museum Of Art ; University of New Mexico Press, 1993. (\*)

• Jack Flam, *Robert Smithson : The Collected Writings.* Irvine : University of California Press, 1996.\*

• Guglielmo Bargellesi-Severi, Vicki Goldberg, *Robert Smithson : Slideworks.* Milan : Carlo Frua, 1997.\*

• *Robert Smithson : Retrospective, Works 1955-1973.* Oslo : The National Museum of Contemporary Art ; Stockholm : Moderna Museet ; Ishøj : Arken Museum for Moderne Kunst, 1999.\*

A

## MICHAEL SNOW

• *The Michael Snow Project : Visual Art 1951-1993.* Toronto : Arts Gallery of Ontario ; Toronto : The Power Plant, 1994.\*

• *The Michael Snow Project : Music/Sound 1948-1993.* Toronto : Arts Gallery of Ontario ; Toronto: The Power Plant, 1994.\*

## VAHAN SOGHOMONIAN

• Vahan Soghomonian, *Poésie souterraine.* Lyon : Édition Silo, 2017 (livre d'artiste, n° 45/60).\*

## JESUS RAFAEL SOTO

• *Jesús Rafael Soto.* Paris : Galerie Nationale du Jeu de Paume ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1997.\*

## DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

• *Daniel Steegmann Mangrané : Lichtzwang.* Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2012.\*

• *Daniel Steegmann Mangrané : Animal That Doesn't Exist.* Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2015.\*

• *Where Text is Broken by a Building... : Daniel Gonzalez-Foerster, Daniel Steegman Mangrané,*

C

# A

## 12/13

Liam Gillick. Séoul : Arario Museum, 2017.\*

- Daniel Steegman Mangrané : *THE SPIRAL FOREST*. Milan : Mousse Publishing, 2018.\*
- Daniel Steegman Mangrané : *Ne voulais prendre ni forme, ni chair, ni matière*. Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2020.\*

### TAKIS

- Takis. *Champs magnétiques 1960-1990*. Paris : JGM Galerie, 1990.\*
- *Takis*. Paris : éditions du Jeu de Paume / Réunion des musées nationaux, 1993.\*

### CHARWEI TSAI

- Suhanya Raffel, *Charwei Tsai: Water, Earth and Air*. Paddington: Sherman Contemporary Art Foundation, 2009.(\*)
- Charwei Tsai, *We Came Whirling Out of Nothingness*. Tina Keng Gallery, 2015.\*

### JOËLLE TUERLINCKX

- Joëlle Tuerlinckx. Labège : Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées ; Labège : ARPAP, 1990.\*

### JAMES TURRELL

- James Turrell : *The Other Horizon*. Vienne : MAK Österreichisches Museum für angewandte Kunst ; Ostfildern-Ruit : Cantz Verlag, 1999.\*
- James Turrell : *Geometrie des Lichts / Geometry of Light*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2009.\*
- Carmen Gimenez, Nat Trotman, *James Turrell*. New York : Solomon R. Guggenheim Museum ; New York : Guggenheim Museum Publications, 2013.\*

### PATRICK VAN CAECKENBERGH

- Patrick Van Caeckenbergh, *Les Nébuleuses. Mon tout : Les étourdissements*. Lyon : Fage Éditions, 2016.

### FLORYAN VARENNE

- Camille de Singly, *Floryan Varennes : Dorica Castra*. Monflanquin : Pollen, 2018.\*

### VICTOR VASARELY

- *Vasarely. Antony* : Maison des Arts, 1993.\*

### RICHARD VENLET

- *Richard Venlet*. Paris : Galerie des Archives, 1990.\*
- Bart de Baere, Moritz Küng, Dirk Snauwaert, *Richard Venlet/00*. Anvers : Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, 2002.\*

### VINCENT + FERIA

- Vincent + Feria, *Zones de recherche : Perspective Antarctique*. Paris : Hallaca Éditions, 2007.\*
- Vincent + Feria, *Post Post Antarctica : Situations performatives*. Paris : Hallaca Éditions, 2010.\*
- Vincent + Feria, *Pôle Sud, pôle Nord, pôle Théorie*. Paris : Hallaca Éditions, 2014 (5 livrets).\*

# I

### WOLF VOSTELL

- *WolfVostell : Environnement-Vidéo-Peintures-Dessins*. Strasbourg : Musée d'Art Moderne, 1986.\*
- *WolfVostell*. Nîmes : Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain ; Paris : Archibooks-Sautereau, 2008.\*

### APICHATPONG WEERASETHAKUL

- *Apichatpong Weerasethakul Vidéaste*. Paris : les Éditions de l'Œil, 1985 (Les Carnets de la Création).(\*)
- Maeve Butler, *Apichatpong Weerasethakul : For Tomorrow for Tonight*. Dublin : Irish Museum of Modern Art, 2011.
- Érik Bordeleau, Erin Manning, Tony Pape, Rose-Antoinette Ronald, Adam Szymanski, *Fabulations nocturnes : Écologie, vitalité et opacité dans le cinéma d'Apichatpong Weerasethakul*. Londres : Open Humanities Press, 2017.
- Dana Linssen, *Apichatpong Weerasethakul*. Amsterdam : EYE Filmmuseum ; Rotterdam : nai010 publishers, 2017.\*

### LOIS WEINBERGER

- Claudia Zanfi, *Lois Weinberger : The Mobile* •

# C

I

13/13

*Garden.* Milan : aMAZElab ; Bologne : Damiani editore, 2009.\*

• *Lois Weinberger.* Saint-Étienne : Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole ; Milan : Silvana Editoriale Spa, 2011.\*

• *Lois Weinberger : Verlauf/Drift.* Vienne : Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien ; Vienne/Bozen : Folio Verlag, 2000.\*

### **CERITH WYN EVANS**

• Cerith Wyn Evans, *In Girum Imus Nocte Et Consumimur Igni.* Kitakyushu : CCA Kitakyushu ; Korinsha Press, 1999.\*

• *Cerith Wyn Evans: In Which Something Happens All Over Again for the Very First Time.* Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2006.

### **ANICKA YI**

• Alise Upitis, *Anicka Yi: 6,070,430k of Digital Spit.* Milan : Mousse Publishing, 2015.\*

### **XIAOJUN ZENG**

• Xiaojun Zeng, *Recent Paintings 2016.* Londres : Eskenazi Ltd, 2016.\*

C

### **CHEN ZHEN**

• Chen Zhen, *Without Going to New York and Paris, Life Could Be Internationalized.* Berlin :

### **CHEN ZHEN**

• Chen Zhen, *Without Going to New York and Paris, Life Could Be Internationalized.* Berlin : Sternberg Press, 2016.\*

• *Chen Zhen.* Grenoble : Le Magasin, 1993.\*

C

### **MENGZHI ZHENG**

• Jean-Louis Poitevin, *Mengzhi Zheng : À table !* Annonay : GAC, 2019.\*

• *Mengzhi Zheng. habitat 1. XII. 16 > 28. I. 17.* Villeurbanne : URDLA, 2017.\*

• Anna Meseure, Jean-Louis Poitevin, *Mengzhi Zheng : des images et des maquettes abandonnées*

/ bilder und verlassene modelle. Francfort : Kunst in Frankfurt e.V., 2017.\*

### **TOBIAS ZIELONY**

• Andrea Hiott, *Tobias Zielony : Manitoba.* Leipzig : SpectorBooks, 2011.\*

• *Maskirovka.* Milan : Mousse Publishing, 2018.\*

A

# laboratoire espace cerveau

## BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages collectifs  
Revues et périodiques  
Fictions

**mise à jour du 24.09.2020**

en bleu :  
ouvrages liés à l'actualité du laboratoire espace cerveau : Station 17

\* ouvrages présents dans la bibliothèque du laboratoire espace cerveau

(\*) ouvrages manquants

A

I

## COLLECTIFS

*José Corti. Rêves d'encre.* Paris : José Corti, 1945.  
(\*)

Parker Tyler, *Underground Film, A Critical History.* New York : Da Capo Press, 1969.

*Larry Bell. Robert Irwin. Doug Wheeler* [5 mai - 31 mai 1970, Londres : Tate Gallery], 1970.

Jennifer Licht, *Spaces.* New York : The Museum of Modern Art, 1970.\*

Alan Sonfist (dir.), *Art in the Land. A Critical Anthology of Environmental Art.* New York : E.P. Dutton, 1983.\*

1/10

*La lumière dans tous ses états.* Les Ulis : Édition du Centre expérimental spectacle-art-science, 1984.\*

*Costruire l'illusione. Filippo Avalle, Pietro Coletta, Gianni Colombo, Mauro Staccioli, Antonio Trotta* [23 février - 23 avril 1984, ELAC, Lyon]. Lyon : Ville de Lyon, 1984.\*

*Les Immatériaux, album et inventaire* [28 mars - 15 juillet 1985, Centre George Pompidou, Paris].

Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1985.

Gisèle Breteaux, *Abécédaire des films sur l'art moderne et contemporain 1905-1984.* Paris : CNAP ; Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1985.\*

*Science \* Art*, Utrecht : Fentener van Vlissingen Fund, [ca. 1986].\*

*Confrontatie & confrontaties* [18 septembre - 27 novembre 1988, Museum van Hedendaagse Kunst Gent]. Gand : Museum van Hedendaagse Kunst, 1988.\*

John Beardsley, *Earthworks and Beyond. Expanded Edition.* New York : Cross River Press / Abbeville Press, 1989.\*

C

Louwrien Wijers, *Art Meets Science and Spirituality in a Changing Economy. From*

I

2/10

*competition to compassion.* Londres : Academy Editions, 1990.\*

*La lumière.* Paris, CRDP, 1991 (Collection INTERFACES n°3).\*

Michel Merle, Chantal Destrez, *The Hand Art and Science.* Paris : Chêne, 1992.\*

Jan Butterfield, *The art of light + space.* New York : Abbeville Press, 1993.\*

*Image et science.* 11<sup>e</sup> Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique. Paris : CNRS, 1994.\*

*Maisons-Cerveaux*, Chantal Cusin-Berche, Nathalie Ergino, Jean-Marc Réol, Nicolas Bourriaud [21 octobre 1995 - 7 janvier 1996, la Ferme du Buisson, Centre d'art contemporain, Noisiel ; Le Collège, FRAC Champagne-Ardenne, Reims]. Noisiel : la Ferme du Buisson; Reims : FRAC Champagne-Ardenne, 1995 (fac-similé).\*

*Zoersel'96* [15 juin - 8 septembre 1996, Domein Kasteel van Halle, Gemeentehuis Zoersel] Gand : Snoeck-Ducaju & Zoon, 1996.\*

*Image et science.* 13<sup>e</sup> Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique [27 septembre - 13 octobre 1996]. Paris : CNRS, 1996.\*

*ZERO und Paris 1960. Und Heute*, sous la direction de Renate Damsch-Wiehager [19 octobre - 14 décembre 1997, Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel ; 11 avril - 8 juin 1998, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1997.\*

*Image et science.* 15<sup>e</sup> Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique [26 septembre -

18 octobre 1998]. Paris : CNRS, 1998.\*

Christophe Domino, *À ciel ouvert.* Paris : Éditions Scala, 1999.\*

*Architecture radicale* [12 janvier - 27 mai 2001, Institut d'art contemporain, Villeurbanne]. Villeurbanne : Institut d'art contemporain, 2001.\*

Chrissie Iles, *Into the Light, The Projected Image in American Art 1964-1977* [18 octobre 2001 - 6 janvier 2002, Whitney Museum of American Art, New York]. New York : Whitney Museum of American Art, 2001.\*

Hans Ulrich Obrist et Barbara Vanderlinden, *Laboratorium* [27 juin - 3 octobre 1999, Antwerpen Open and Roomade ; Provincial Museum of Photography, Anvers]. Anvers : Dumont, 2001.\*

*A experiência do lugar. Arte & ciência* [10 mars - 20 mai 2001, Porto]. Porto : Porto 2001, S.A, 2001.\*

*10 jours en novembre : «Regarder la science»* [20 novembre - 15 décembre 2001, Service Culturel de l'INSA de Lyon, Villeurbanne]. Villeurbanne: Université Claude Bernard Lyon I ; INSA de Lyon, 2001.\*

*Subréel*, Nathalie Ergino, Jan Winkelmann, François Piron [7 juillet - 13 octobre 2002, Musée d'Art Contemporain, Galerie contemporaine des musées de Marseille]. Marseille : Musée d'Art Contemporain, Galerie contemporaine des musées de Marseille, 2002 (fac-similé).\*

*The Panza Collection*, Villa Menafoglio Litta Panza, Varese. Milan : Skira, 2002.\*

Marie-Monique Robin, Mario Varvoglis, *Le sixième sens, science et paranormal.* Paris : Éditions du Chêne, 2002.\*

*Aux origines de l'abstraction 1800-1914* [3 novembre 2003 - 22 février 2004, Musée d'Orsay, Paris]. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 2003.

*Pour un art concret, Konkrete Kunst*

A

C

# I

## 3/10

[inauguration de la donation Albers-Honegger à l'Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux]. Paris : Isthme ; Paris : CNAP, 2004.\*

Marcella Lista, Sophie Duplaix, *Sons & Lumières, une histoire du son dans l'art du XX<sup>e</sup>* [22 septembre 2004 - 3 janvier 2005, Centre Georges Pompidou]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2004.

Louise Poissant, Ernestine Daubner, *Art et biotechnologies*. Presses de l'Université du Québec ; Publications de l'Université de Saint-Étienne Jean Monnet, 2005 (collection Esthétique). DVD-Rom.

*L'œil moteur, art optique et cinétique 1950-1975* [13 mai - 25 septembre 2005, Musée d'Art Moderne de Strasbourg]. Strasbourg : Les Musées de Strasbourg, 2005.\*

*Expérience de la durée, Biennale de Lyon 2005* [14 septembre - 31 décembre 2005, Lyon]. Paris : Association Paris Musées, 2005.\*

Lisa Mark, *Ecstasy: In and About Altered States* [9 octobre 2005 - 20 février 2006, Museum of Contemporary Art, Los Angeles]. Cambridge : The MIT Press, 2005.\*

*Light Art From Artificial Light* [19 novembre 2005 - 6 août 2006, ZKM/Museum of Contemporary Art Karlsruhe]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.\*

*Image et science. 22<sup>e</sup> Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique* [14 octobre - 12 novembre 2006]. Paris : CNRS, 2006.\*

*ZERO, Avant-garde internationale des années 1950-1960* [8 avril - 9 juillet 2006, Museum Kunst Palace, Düsseldorf ; 15 septembre 2006 -

15 janvier 2007, Musée d'art moderne de Saint-Étienne métropole]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.\*

*Le Mouvement des Images* [9 avril 2006 - 26 janvier 2007, Centre Georges Pompidou, Centre de Création Industrielle, Paris]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2006.\*

Bice Curiger, *The Expanded Eye : Stalking the Unseen* [16 juin - 3 septembre 2006, Kunsthaus Zürich]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.\*

Sandra Kolten, *ONOFF* [9 décembre 2006 - 25 février 2007, Casino Luxembourg ; FRAC Lorraine, Metz]. Metz : FRAC Lorraine ; Saarbrücken : Saarlandmuseum ; Luxembourg : Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2007.\*

*Collection Art Contemporain*. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2007.

Michael Lailach, Uta Grosenick, *Land Art*. Taschen, 2007.\*

# C

Régis Michel, *L'œil-écran ou la nouvelle image, 100 vidéos pour repenser le monde* [24 mars - 17 juin 2007, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain]. Luxembourg : Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2007.\*

*Op Art* [17 février - 20 mai 2007, Schirn Kunsthalle Frankfurt]. Cologne : Walther König, 2007.\*

Gérard Azoulay (dir.), *L'espace habité*. Paris : Observatoire de l'Espace/CNES, 2008.\*

Matthieu Poirier, *Landscape, le paysage et le dessin contemporain* [11 juin - 26 juillet, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris ; 4 octobre - 15 novembre 2008, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzbourg]. Paris : Black Jack éditions, 2008.\*

Iwona Blazwick, Carolyn Christov-Bakargiev, *Revolutions, Forms That Turn, 2008 Biennale of Sydney* [18 juin - 7 septembre 2008, Art Gallery of New South Wales, Museum of Contemporary Art, Cockatoo Island, Pier 2/3, Walsh Bay, Artspace, Royal Botanic Garden, Sydney Opera

# A

I

4/10

House]. Londres : Thames & Hudson, 2008.

*Cosmos, En busca de los orígenes, de Kupka a Kubrick*, sous la direction d'Arnauld Pierre [30 octobre 2008 - 31 janvier 2009, Tenerife Espacio de Las Artes, Tenerife]. Tenerife : Tenerife Espacio de Las Artes, 2008.\*

*Notation, Kalkül und Form in den Künsten* [20 septembre - 16 novembre, Akademie der Künste, Berlin ; 14 février - 26 juillet 2009, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe]. Berlin : Akademie der Künste, 2008.

*Transes. Rineke Dijkstra, Douglas Gordon, Joachim Koester, Mathias Poledna* [11 octobre - 15 décembre 2008, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart]. Blou : Monografik Editions, 2008.

*L'Attraction de l'espace, Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau* [19 septembre 2009 - 10 janvier 2010, Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne]. Saint-Étienne : Musée d'Art Moderne ; Milan : Silvana Editoriale, 2009.\*

*The Third Mind: American Artists Contemplate Asia, 1860-1989*. New York : Guggenheim Museum, 2009.\*

*The Crystal Hypothesis*. Bergame : GAMeC - Spazio Zero, 2010.

*Dreamlands : des parcs d'attractions aux cités du futur* [5 mai - 9 août 2010, Centre Pompidou, Paris]. Paris : Centre Georges Pompidou, 2010.\*

*Shanshui - Both Ways. When Art Meets Science*. Catalogue de l'exposition [11 - 24 septembre 2010, AroundSpace Gallery, Shanghai ; 19 novembre - 3 décembre 2010]. Zurich : ZHdK, 2010.\*

*Ars viva 2010/11 - Labor / Laboratory* [17 octobre 2010 - 16 janvier 2011, Kunstsammlungen Chemnitz ; 9 avril - 11 juin 2011, SALT Beyoğlu, Istanbul ; 18 juin - 23 octobre 2011, Kunstmuseum Stuttgart]. Berlin : Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V., 2010.\*

Israël Rosenfield, Edward Ziff, Borin Van Loon, *L'ADN. La science en bandes dessinées*. Paris : Odile Jacob, 2011.\*

Nathalie Ergino, Michel Gauthier, Nadine Descendre, Anne Bonnin, Jean-Louis Poitevin, *Fabricateurs d'espaces* [17 octobre 2008 - 4 janvier 2009, Institut d'art contemporain, Villeurbanne] Dijon : les presses du réel, 2011 (collection IAC).\*

*ERRE, Variations labyrinthiques*. [12 septembre 2011 - 5 mars 2012, Centre Pompidou-Metz, Metz] Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2011.(\*)

*DreamTime. Art contemporain et transhistoire*. Toulouse : les Abattoirs / Frac Midi-Pyrénées ; le Mas d'Azil : Caza d'Oro, Centre International d'Art Contemporain - Résidence d'artistes, 2011.\*

Soichiro Fukutake, Peter Sloterdijk, Nayan Chanda, Jean-Hubert Martin, Eve Blau, Shunya Yoshimi, Mitsuhiro Yoshimoto, *Insular Insight: Where Art and Architecture Conspire with Nature*. Baden, Suisse : Lars Müller Foundation, 2011.\*

Constance Lewallen, Karen Moss, *State of Mind: New California Art circa 1970*. Berkeley : University of California Press, 2011.\*

*Lumière. Matière*. Tarbes : École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes, 2012.\*

*Ghosts in the Machine* [18 juillet - 7 octobre 2012, New Museum, New York]. New York : Skira Rizzoli Publications ; New Museum, 2012.

Gilles A. Tiberghien, *Land Art*. Paris : La Découverte, 2012.\*

Denis Gielen, *S. F. - Art, science & fiction* [18 novembre 2012 - 17 février 2013,

C

A

I

5/10

Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, Belgique]. Hornu : Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, 2012.\*

Isabelle Bardies-Fronty, Anne-Elisabeth Dunn-Vaturi, *Art du jeu, Jeux dans l'art : De Babylone à l'Occident médiéval* [28 novembre 2012 - 4 mars 2013, Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge]. Paris : RMN, 2013.\*

*Sous influences : artistes et psychotropes* [15 février - 19 mai 2013, La Maison rouge, Paris]. Lyon : Fage Éditions, 2013.\*

*Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013* [10 avril - 22 juillet 2013, Grand Palais, Paris]. Paris : Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, 2013.\*

Muriel Lepage et Cédric Loire (dir.), *Les espaces des paysages*. Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, 2013.\*

*Astralis* [7 février - 11 mai 2014, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris]. Paris : Louis Vuitton Malletier, 2014.\*

Robin Mackay (dir.), *Collapse, Volume VIII*. Falmouth : Urbanomic Media Ltd, 2014.\*

Raphaëlle Saint-Pierre, *Maisons-Bulles, architectures organiques des années 1960 et 1970*. Paris : Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 2015.(\*)

*Inhuman*, Susanne Pfeffer [29 mars - 14 juin 2015]. Cassel : Museum Fridericianum, 2015.\*

Pascal Rousseau, *Cosa Mentale* [28 octobre 2015 - 28 mars 2016, Centre de Pompidou-Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz ; Paris : Gallimard, 2015.\*

Muriel Lepage et Cédric Loire (dir.), *Le travail à l'œuvre*. Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, 2015.\*

*Persona. Étrangement humain* [26 janvier - 13 novembre 2016, Musée du Quai Branly, Paris]. Arles : Actes Sud ; Paris : Musée du Quai Branly, 2016.\*

*Sublime. Les tremblements du monde* [11 février - 5 septembre 2016, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2016.(\*)

*Le précieux pouvoir des pierres* [30 janvier - 15 mai 2016, MAMAC, Nice]. Milan : Silvana Editoriale, 2016.

Bruno Latour (dir.), *Reset Modernity!* [16 avril - 21 août 2016, ZKM, Karlsruhe]. Cambridge, MIT Press, 2016.\*

Thomas Schlesser, *L'univers sans l'homme : les arts contre l'anthropocentrisme (1755-2016)*. Paris : Éditions Hazan, 2016.\*

Leilla Haddad, Guillaume Duprat, *Mondes. Mythes et images de l'univers*. Paris : Seuil, 2016.\*

Emma Lavigne, Hélène Meisel, *Jardin infini : de Monet à Pierre Huyghe* [18 mars - 28 août 2017, *Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie*, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Édition Centre Pompidou-Metz, 2017.(\*)

*Intuition* [13 mai - 26 novembre 2017, Palazzo Fortuny, Venise]. Gand : Axel & May Vervoordt Foundation ; MER, 2017.\*

*14<sup>e</sup> Biennale de Lyon, Mondes flottants*. Paris : les presses du réel, 2017.

Noëlle Chabert, Jean-Christophe Bailly, Tim Ingold, François Farges, Jessica Castex, *Être pierre* [29 septembre 2017 - 11 février 2018, Musée Zadkine, Paris]. Paris : Musée Zadkine, 2017.\*

*The documenta 14 Reader*. Munich : Prestel Verlag, 2017.(\*)

C

A

I

6/10

*Gravity : Immaginare l'universo dopo Einstein / Imaging the Universe After Einstein* [2 décembre 2017 - 29 avril 2018, MAXXI, Rome]. Mantoue: Corraini Edizioni ; Rome : MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 2017.\*

Alexis Wilkinson, *In Practice: Material Deviance* [29 janvier - 27 mars 2017, SculptureCenter, New York]. Pdf téléchargeable.

*Mondes flottants. 14e Biennale de Lyon* [20 septembre 2017 - 7 janvier 2018, Lyon]. Lyon : Biennale d'art contemporain de Lyon ; Dijon : les presses du réel, 2017.

Nicolas Bourriaud, *Crash Test. La révolution moléculaire* [10 février - 6 mai 2018, La Panacée-MoCo : Montpellier]. Montpellier : La Panacée-MoCo, 2018.\*

Nicolas Bourriaud, *Crash Test. Journal d'exposition*. La Panacée-MoCo, Montpellier, 2018.\*

*Dreaming Awake: Dominique Gonzalez-Foerster, Daniel Steegmann Mangrané and Luiz Zerbini* [10 mars - 3 juin 2018, Marres, Maastricht]. Maastricht : Marres ; Automatica, 2018.

Maryse Conde, Jota Mombaca, Peggy Piesche, Binyavanga Wainaina, *10<sup>th</sup> Berlin Biennale for Contemporary Art* [9 juin - 9 septembre 2018, Berlin]. Berlin : Distanz Publishing, 2018.\*

Hélène Guenin, Rebecca François, *Cosmogonies, au gré des éléments* [9 juin - 16 septembre 2018, Nice : MAMAC]. Nice : MAMAC, 2018.\*

Manifesta 12 Palermo. *Il Giardino Planetario. Coltivare la coesistenza* [16 juin - 4 novembre 2018, Palerme]. Amsterdam : Manifesta

Foundation, Palerme : Foundation Manifesta 12 Palermo et Milan : Editoriale Domus, 2018. (\*)

François Quintin, Charles Aubin, Anna Colin, Katherine Gibson, *Le centre ne peut tenir* [20 juin - 9 septembre 2018, Lafayette Anticipations, Paris]. Paris : Lafayette Anticipations Éditions, 2018.\*

*Okayama Art Summit : If the Snake*. Tokyo : Bijutsu Shuppan-Sha, 2019.\*

A

C

I

7/10

## PÉRIODIQUES/BD/FICTIONS/POÉSIE

20/27 n° 6, « Communautés singulières : Berdaguer & Péjus », 2012.\*

AOC (Analyse Opinion Critique), Mireille Delmas-Marty, « Repenser le droit à l'heure de l'Anthropocène », 22 juillet 2019.

AOC (Analyse Opinion Critique), Emanuele Coccia, « Les arbres disent "nous" », 1<sup>er</sup> octobre 2019.

AOC (Analyse Opinion Critique), Vinciane Despret, « Être vivant, un appel à multiplier les mondes », 4 novembre 2019.

AOC (Analyse Opinion Critique), Mathieu Larnaudie, « Un problème de type grec - en hommage à David Graeber », 7 septembre 2020.

Apulée, *L'âne d'or ou Les Métamorphoses*. Paris : Gallimard, 1975.\*

Art Insider n° 14, « L'art contemporain à l'heure de l'écologie », juillet-août 2019.

Art Même (L') n° 62, Dossier « Art/Recherche », 2<sup>e</sup> trimestre 2014.\*

Art Même (L'), n° 78, « Focus Anthropocène », 2<sup>e</sup> quadrimestre 2019, p. 3-21.

ArtPress n° 347, Dossier : « L'art comme expérimentation », 2008.(\*)

ArtPress 2, « Les Arts numériques. Anthologie et perspectives », trimestriel n° 39, novembre-décembre 2015/janvier 2016.

ArtPress 2 n°48, « L'animal : notre histoire », 2018.\*

ArtPress 2 n° 44, « Images de l'espace. Archive, exploration, fiction », 2017.(\*)

Artpress 2 n° 46, « Philosophie de François Jullien », août 2017.(\*)

Daphné Bétard & Emmanuelle Lequeux, « Comment les artistes réinventent les jardins », Beaux-Arts Magazine n° 420, juin 2019, p. 42-55.

Billebaude n°5, « La forêt. Dernier refuge du sauvage ? », novembre 2014.\*

Billebaude n°7, « Climat. Bienvenue dans l'Anthropocène », novembre 2015.\*

Billebaude n°10, « Sur la piste animale », juin 2017.\*

Billebaude n°12, « Cueillir », mai 2018.\*

Billebaude n°13, « Affronter la sixième extinction », novembre 2018.\*

Billebaude n°14, « Mondes sonores », mars 2019.\*

Olivier Postel-Vinay, « Une science divisée », Books n° 66, juin 2015.\*

Peter Thonemann, « Radioscopie d'un rêve collectif », Books n° 66, juin 2015.

Charles Burns, *Black Hole*. Londres : Jonathan Cape edition, 2005.\*

Arnauld Pierre, « La danse des yeux. Empathie kinesthésique et esthétique de l' « arabesque moderne » », Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n° 102, Paris, 2007.

Carnets du paysage (Les) n° 28, « Le musical ». Arles : Actes Sud, 2015.(\*)

Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*. Paris : Gallimard, 1987.(\*)

Dossier « La recherche à la BnF », Chroniques de la BnF n° 84, janvier-mars 2019, p. 16-22.

« Oracular Vernacular », CODE South Way 1, avril 2016.\*

C

A

I

8/10

Collectif, *Alan Moore présente Swamp Thing*. Paris : Urban Comics Editions, 2019 (Vertigo Signatures, tome 1).\*

André Couvreur, *Une invasion de macrobes*. Toulouse : Ombres éditions, 1998 (Petite bibliothèque Ombres).(\*)

*Critique* n° 803, «Vivants minuscules», avril 2014.\*

*Critique* n° 860-861, « Vivre dans un monde abîmé ». Paris : Les Éditions de Minuit, janvier 2019.\*

Mark Z. Danielewsky, *La maison des feuilles*. Paris : Denoël, 2002.\*

Clifford Geertz, « La description dense : vers une théorie interprétative de la culture», *Enquête*, n° 6, 1998.\*

*Espaces - Le cahier de laboratoire de l'Observatoire de l'espace du CNES*, n° 5, « L'attraction poétique », n° 6, *La fabrique de la mémoire*. Paris : CNES, 2009.

*Espaces - Le cahier de laboratoire de l'Observatoire de l'espace du CNES*, « Les représentations de l'espace (Le musée imaginaire de l'espace, manifestation 1) ». Paris : Éditions Azoulay ; Paris : Observatoire de l'espace/CNES, 2009.

*Esse* n° 87, « Le Vivant – The Living », printemps-été 2016.\*

*Esse* n° 88, « Paysage – Landscape », automne 2016.\*

*exposé*, revue d'esthétique et d'art

contemporain, n° 3, « La maison » volume 1, HYX, 1997.

*Glass Bead* est une plateforme de recherche et une revue dédiées aux transferts de connaissance entre l'art, la science et la philosophie, ainsi qu'à leurs dimensions pratiques et politiques.

Witold Gombrowicz, *Cosmos*. Paris : Denoël, 1966.(\*)

Bertrand Prévost, « L'élégance animale », *images re-vues* n° 6, « Devenir animal », 2009.

Camille Azaïs, «Le sens des plantes», *Ingmar* n° 1: revue d'art et de littérature, hiver 2016-2017. *intuitive notebook*, Revue du Laboratoire des intuitions, n° 0, Rennes, Université de Rennes 2, Annecy, éditions ESAAA, Marseille, ESADMM, septembre 2013.\*

*intuitive notebook*, Revue du Laboratoire des intuitions, n° 1, Annecy, éditions ESAAA, mars 2014.

David Rabouin, « Penser comme un pied. Voyage en terres intuitives », *intuitive notebook*, Revue du Laboratoire des intuitions, n° -1, Annecy, éditions ESAAA, mai 2014.\*

Tim Ingold, « Le dédale et le labyrinthe. La marche et l'éducation de l'attention », *intuitive notebook*, Revue du Laboratoire des intuitions, n° -2, Annecy, éditions ESAAA, juillet 2015.\*

Stéphanie Lemoine, «L'art contemporain face à la fin du monde», *Le Journal des Arts* n° 532, du 1<sup>er</sup> au 14 novembre 2019, p. 24-25.

Ducan Evennou et Clémence Hallé, «Matters», dans «Cahier D», *Le Journal des Laboratoires d'Aubervilliers*, n°2018-2019, 2018, p. 7-10.

Franz Kafka, *La Métamorphose*. Paris : Le Livre de Poche, 1962.(\*)

Elisabeth Marshall, « Scientifiquement approuvée », Hors-Série *La Vie*, novembre 2014.\*

Jean-Pierre Changeux (entretien), « Les énigmes

C

A

I

9/10

de la musique », *Le Cercle Psy* n° 16, 2015.\*

Martine Fournier, « Longue vie aux vieux cerveaux », *Le Cercle Psy* n° 16, 2015.\*

*Le Magazine de l'Anthropocène*, A2020. Lyon : École urbaine de Lyon & éditions 205, 2020.\*

*Local-contemporain*, n° 11, « Paysage-animal » [21 mars - 20 juin 2019, LABORATOIRE, Grenoble], 2019.\*

*Le Monde Diplomatique*, « Manière de voir » # 173, « Faut-il payer la dette ? », octobre-novembre 2020.

H.P. Lovecraft, *Le Mythe de Cthulhu*. Paris : J'ai Lu, 2002 (Science Fiction).\*

Charwei Tsai, « travellers and magicians », *lovely daze* issue 10, automne / hiver 2016-2017.

*Marges* n° 24, « L'expérience dans l'art », printemps / été 2017.\*

*Marges* n° 22, « L'artiste-théoricien », avril 2016.\*

Jean-Clet Martin, « Deleuze, l'univers moléculaire », *Mediapart*, 2015.

Wouajdi Mouawad, *Anima*. Arles : Actes Sud, 2015.\*

Lu Yang & Alvin Li, « Neurocore », *Mousse Magazine* n° 62, mars 2018.\*

Flora Katz, « Oeil moderne et mondes séparés », *Mouvement* n° 85, septembre-octobre 2016.

Szendy Peter, « Economie et innervation. Pour une généalogie du regard endetté », *Multitudes* n° 57, 2014/3, p. 20-28.

*multitudes* n° 60, « Parler nature », automne 2015.(\*)

*multitudes* n° 65, Karen Barad, « La grandeur de l'infinitésimal. Nuages de champignons, écologies du néant, et topologies étranges de l'espacetempsmatérialisant », hiver 2016, p. 64-74.(\*)

Citton Yves, « Vers un horizon post-capitaliste des dérives financières », *Multitudes* n° 71, 2018/2, p. 33-44.

A

*multitudes* n° 72, « Inséparation, modes d'emploi », 2018.\*

*Octobre des Arts* 1988, « La Couleur Seule », Lyon, 1988.\*

Katsuhiro Otomo, *Akira*. Paris : Glénat Manga, 2019 (tome 5).\*

Ovide, *Les Métamorphoses*. Paris : Folio, 1992.\*

*Palais*. *Palais de Tokyo*, magazine n° 12, « Dynasty », été 2010.\*

*Palais* n° 15, n° spécial : *L'Histoire du Palais de Tokyo depuis 1937*, *Palais de Tokyo*, été 2012.\*

*Palais*. *Palais de Tokyo*, magazine n° 17, printemps 2013.\*

*Palais*. *Palais de Tokyo*, magazine n° 26, « Le Rêve des formes » (« The Dream of Forms »), mai 2017.\*

*Palais*. *Palais de Tokyo*, magazine n° 28, « Carte blanche à Thomás Saraceno – ON AIR », automne 2018.\*

Muriel Lepage (dir.), *La Pelote et la Trame*. Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, octobre 2015 (*ephemera* gratuit rédigé par la Coopérative de recherche 2014-2015).(\*)

Jenny Jaskey, Pierre Huyghe, *Pierre's*, #1, The Artist's Institute, New York, juin 2016.

Jean-Louis Poitevin, Séoul, *Playstation*

I

10/10

*mélancolique*. Paris : Éditions L'Atelier des Cahiers, 2016.(\*)

Jean-Louis Poitevin, *L'envers de la vie. Notes du mont Athos*. Nantes : Éditions Joseph K., 1996.\*

Matthieu Ricard, Antoine Lutz, Richard Davidson, « Méditation. Comment elle modifie le cerveau », *Pour la Science* n° 448, février 2015.

Sophie Gallino-Visman, « Comment faire une « sociologie des singes » et une « éthique» de l'expérimentation animale ? », *Revue de primatologie* n° 5, « Dossier Communication des primates humains et non humains : à la recherche des origines du langage », 2013.

Dosi Giovanni et G. Winter Sidney, « Interprétation évolutionniste du changement économique Une étude comparative », *Presses de Sciences Po, Revue économique*, 2003/2 Vol. 54, p. 385-406.

Olivier Sacks, *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*. Paris : Seuil, 1988.(\*)

Chika Sagawa, *The Collected Poems of Chika Sagawa*. Marfa (Texas) : Canarium Books, 2015.\*

Jane Sautière, *Mort d'un cheval dans les bras de sa mère*. Paris : Verticales, 2018.\*

Anne-Sophie Rochegude (dossier coordonné par), « Comment fonctionnent nos émotions?», *Sciences Psy* n° 1, 2014.\*

Olivier Oullier, « Dans le cerveau des consommateurs... », *Sciences Psy* n° 2, février 2015.

Loïc H. Rechi, « Transhumanisme », *SNATCH* n° 30, février 2015.\*

Stream n° 04, « Les paradoxes du vivant », 2017.\*

Stream n° 03, « Habiter l'anthropocène », 2014. (\*)

Jean-Marie Jenn (sous la direction de), « Les animaux pensent-ils ? », *terrain* n° 34, mars 2000.

*Traces #5, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg*, 2014.\*

Marina Maestrutti, « L'amélioration morale selon les transhumanistes : attention danger ! », *tracés*, « À quoi servent les sciences humaines (III) », hors-série 2011.\*

transversale n° 2, *Configurations de l'expérience*, Art et Sciences en recherche transversale, 2006.

Antoine Volodine, *Terminus Radieux*. Paris : Seuil, 2014.\*

C