

I

---

**laboratoire  
espace  
cerveau**

---

A

**Bibliographie**

---

C

**À consulter sur place**

consultable également sur le site  
[www.laboratoireespacecerveau.eu](http://www.laboratoireespacecerveau.eu)  
rubrique Bibliographies

# laboratoire espace cerveau

# I

## BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages théoriques

(par nom d'auteur)

Audiovisuel

mise à jour du 12.05.2021

1/22

en bleu :

ouvrages théoriques relatifs à la  
Station 19

\* ouvrages acquis dans la biblio-  
thèque du laboratoire espace cerveau

(\*) ouvrages manquants

# A

**David Abram**, *Comment la terre s'est tue* (trad. Didier Demorcy et Isabelle Stengers). Paris : La Découverte, 2013.(\*)

**Giorgio Agamben**, *Bartleby ou la création*. Belval : éditions Circé, 2014.\*

**Michel Aglietta, André Orléan**,

• *La violence de la monnaie*. Paris : Odile Jacob, 2002 (1ère éd. : 1982).

• *La Monnaie. Entre violence et confiance*. Paris : Odile Jacob, 2002.\*

**Sara Ahmed**, *Living a Feminist Life*. Durham : Duke University Press, 2017.\*

**Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes, Axelle Grégoire**, *Terra Forma : Manuel de cartographies potentielles*. Paris : Éditions B42, 2019.\*

**Mark Alizart**, *Le coup d'État climatique*. Paris : PUF, 2020 (Perspectives critiques).\*

**Emmanuel Alloa**

• *Penser l'image II*.

*Anthropologies du visuel*. Dijon : les presses du réel, 2015 (Perceptions).(\*)

• et **Élie During**, *Choses en soi : Métaphysique du réalisme*. Paris : PUF, 2018 (Métaphysiques).

**Oswalde de Andrade, Suely Rolnik**, *Manifeste anthropophage/Anthropophage zombie*. Dijon : Les presses du réel, 2011.\*

**Christophe André, Pierre Bustany, Boris Cyrulnik**, *Votre cerveau n'a pas fini de vous étonner : Entretiens avec Patrice Van Eersel*. Paris : Albin Michel, 2012 (Entretiens Clés).\*

**Elizabeth Anscombe**, *Intention*. Paris : Gallimard, 2002.(\*)

# C

**Isabelle Antoine, Sarah Carvalho, Alain Le Bot, Joël Perret-Liaudet**, *Arts, sciences et autres frictions*. Lyon : École Centrale de Lyon ; École supérieure d'arts appliqués la Martinière-Diderot, 2017.\*

**Paul Ardenne**, *Un art écologique – Création plasticienne et anthropocène*. Lormont : Éd. La Muette/Le Bord de l'eau, 2018.(\*)

**Marie Augendre, Jean-Pierre Llored, Yann Nussaume**, *La mésologie, un autre paradigme pour l'anthropocène ?* Paris : Éditions Hermann, 2018.\*

## Gaston Bachelard

- *La poétique de l'espace*. Paris : Presses Universitaires de France, 2012.
- *La dialectique de la durée*. Paris : Presses Universitaires de France, 2013.\*

**Bertrand Bacqué, Cyril Neyrat, Clara Schulmann et Véronique Terrier Hermann**, *Jeux sérieux : Cinéma et arts contemporains transforment l'essai*. Genève : HEAD ; Dijon : les presses du réel, 2015.\*

## Alain Badiou

- *Court traité d'ontologie transitoire*. Paris : Éditions du Seuil, 1998 (L'ordre philosophique).\*
- *Deleuze : «La Clameur de l'Être»*. Paris : Fayard, 2010 (Pluriel).\*
- *Le Séminaire - L'Infini*. Paris : Fayard, 2016 (Ouvertures).\*

**Antoine de Baecque**, *Une histoire de la marche*. Paris : éditions Pocket, 2019 (Agora).\*

## Jean-Christophe Bailly

- *Le parti pris des animaux*, Paris : Christian Bourgeois Éditeur, 2013 (Essais).\*
- *Le versant animal*. Montrouge : Bayard Culture, 2018.\*

**Eugenio Barba et Nicola Savarese**, *A Dictionary of Theatre Anthropology. Second Edition: The Secret Art of the Performer*. Londres/ New York : Routledge, 1991/2006.

## Robert Barbault

- *Écologie générale, Structure et fonctionnement de la biosphère*. Paris : Dunod, 6<sup>e</sup> éd., 2008.\*

## Roberto Barbanti

- et **Lorraine Verner**, *Les limites du vivant*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2016.\*

## Aurélien Barrau

- *Sur son visage sombre : Échange sur les animaux*. Anney : ESAAA éditions, 2018 (Collection des centres).(\*)

**Jérôme Baschet**, *Défaire la tyrannie du présent. Temporalités émergentes et futurs inédits*. Paris : La Découverte, 2018.\*

## Gregory Bateson

- *Vers une écologie de l'esprit*. Tome 1. Paris : Seuil, 1977.\*
- *Vers une écologie de l'esprit*. Tome 2. Paris : Seuil, 1980.\*

**Amanda Beech, Robin Mackay, James Wiltgen**, *Construction Site for Possible Worlds*. Falmouth : Urbanomic, 2020.

**Max Bense**, *Musterbrüter / Générateurs modèles*. ABR Stuttgart. Lyon : Raum Editions, 1988.\*

**Charlotte Beradt**, *The Third Reich of Dreams. The Nightmares of a Nation 1933-1939*. Wellingborough : The Aquarian Press, 1981.

**John Berger**, *Pourquoi regarder les animaux ?* Genève : Éditions Héros-Limite, 2011.\*

## Henri Bergson

- *Matière et mémoire*. Paris : Flammarion, 2012 (GF).(\*)
- *L'évolution créatrice*. Paris : Presses universitaires de France, 2013 (12<sup>e</sup> édition).\*
- *La pensée et le mouvant*. Paris : Flammarion, 2014 (GF).\*

## Augustin Berque

- et **Maurice Sauzet**, *Le sens de l'espace au Japon : vivre, construire, bâtir*. Paris : Arguments, 2004.\*
- *La mésologie, pourquoi et pour quoi faire ?* Paris : Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014.\*

## I

- *Poétique de la terre. Histoire naturelle et histoire humaine : essai de mésologie.* Paris : Belin, 2014.\*
- *Écoumène : introduction à l'étude des milieux humains.* Paris : Belin, 2016.\*

### Alain Berthoz

- et **Roland Recht (dir.)**, *Les espaces de l'homme.* Paris : Odile Jacob, 2005 (Collège de France)
- et **Jean-Luc Petit**, *Phénoménologie et physiologie de l'action.* Paris : Odile Jacob, 2006. (\*)
- *Le sens du mouvement.* Paris : Odile Jacob, 2008.\*
- *La simplicité.* Paris : Odile Jacob, 2009. (\*)

**Michael Betancourt (dir.)**, *Thomas Wilfred's Clavilux.* Rockville : Borgo Press, 2006.

**Hakim Bey**, *TAZ Zone Autonome Temporaire.* Paris : Éditions de l'éclat, 2014.\*

**Samuel Bianchini (dir.)**, *Recherche & création. Art, technologie, pédagogie, innovation.* Nancy : École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, Les Éditions du Parc, 2009.\*

**Jean-Pierre Bibring**, *Mars : Planète bleue.* Paris : Odile Jacob, 2009.\*

**Anne-Gaël Bilhaut**, *Des nuits et des rêves : construire le monde zapara en Haute Amazonie.* Nanterre : Société d'ethnologie, 2011 (coll. Anthropologie de la nuit).

**Jean-François Billeter**, *Un paradigme.* Paris : Éditions Allia, 2012.\*

### Michel Bitbol

- *Mécanique quantique, une introduction philosophique.* Paris : Flammarion, 2008 (Champs sciences).\*

- *De l'intérieur du monde. Pour une philosophie et une science des relations.* Paris : Flammarion, 2014.\*
- *La conscience a-t-elle une origine ? Des neurosciences à la pleine conscience : une nouvelle approche de l'esprit.* Paris : Flammarion, 2014.\*

**Maurice Blanchot**, *L'entretien infini.* Paris : Gallimard, 1969.\*

### Daniel Blau

- *Apollo.* Munich : Galerie Daniel Blau, 2018.\*
- *Wellenreiter.* Munich : Galerie Daniel Blau, 2019.\*

**Sébastien Bohler**, *Le Bug humain.* Paris : Robert Laffont, 2019.\*

**Luc Boltanski, Arnaud Esquerre**, *Enrichissement. Une critique de la marchandise.* Paris : Gallimard, 2017.

**Pascale Bonnemère**, *Agir pour un autre : La construction de la personne masculine en Papouasie Nouvelle-Guinée.* Aix-en-Provence : Presses de l'Université de Provence, 2015.\*

**Amélie Bonnet Balazut, Jean-Luc Nancy**, *Portrait de l'homme en animal. De la duplicité de la figure humaine dans l'art pariétal paléolithique.* Marseille : Aix-Marseille Université, 2014.\*

### Christophe Bonneuil

- et **Jean-Baptiste Fressoz**, *L'événement anthropocène. La Terre, l'Histoire et nous.* Paris : Seuil, 2013.\*
- et **Pierre-Benoît Joly**, *Sciences, techniques et société,* Paris : La Découverte, 2013 (Repère Sociologie).\*

**Guy Bordin**, *On dansait seulement la nuit : Fêtes chez les Inuit du nord de la Terre de Baffin.* Nanterre : Société d'ethnologie, 2012 (coll. Anthropologie de la nuit).

**Philippe Borgeaud**, *La Mère des dieux. De Cybèle à la Vierge Marie.* Paris : Seuil, 1996 (La Librairie du XX<sup>e</sup> siècle).\*

**Samir Boumediene**, *La colonisation du savoir. Une histoire des plantes médicinales du "Nouveau*

## C

**Monde" (1492-1750).** Vaulx-en-Velin : Éditions des mondes à faire, 2016.

**Dominique Bourg,** *Une nouvelle terre.* La Plaine Saint-Denis : Desclée de Brouwer, 2018.\*

**Nicolas Bourriaud**

- *Radicans : pour une esthétique de la globalisation.* Paris : Denoël, 2009.\*
- *L'exforme : Art, idéologie et rejet.* Paris : PUF, 2017.\*
- *Inclusions - Esthétique du capitalocène.* Paris : PUF, 2021 (Perspectives critiques).

**Christophe Bourseiller et Carlos Castaneda,** *La vérité du mensonge.* Paris : Éditions du Rocher, 2005.\*

**Jacques Bouveresse et Jean-Jacques Rosat (dir.),** *Philosophie de la perception, Phénoménologie, grammaire, et sciences cognitives.* Paris : Odile Jacob, 2003 (Collège de France).\*

**André Brack et Bénédicte Leclercq,** *La vie est-elle universelle ? Des premiers êtres vivants à l'exploration spatiale.* Les Ulis : EDP Sciences, 2003 (Bulles de sciences).

**André Brack,** *Et la matière devint vivante...* Paris : Éditions Le Pommier, 2004 (Le Collège de la cité).

**Elisabeth Bronfen,** *Night Passages: Philosophy, Literature, and Films.* New York : Columbia University Press, 2013.

**Élisa Brune**

- *Les Jupiters chauds.* Paris : Belfond, 2002.\*
- *Le goût piquant de l'univers, récit de voyage en apesanteur.* Paris : Le Pommier, 2004.\*

- et **Edgar Gunzig,** *Relations d'incertitude.* Paris : Ramsay, 2004.\*
- *De la transe à l'hypnose, récit de voyage en terrain glissant.* Bruxelles : Bernard Gilson, 2006 (Réflexions).\*
- *Le quark, le neurone et le psychanalyste.* Paris : Le Pommier, 2006.\*

**Richard Buckminster Fuller,** *Manuel d'instruction pour le vaisseau spatial Terre.* Oslo : Lars Müller Publishers, 2009.\*

**Jeanne Burgart-Goutal,** *Être écoféministe. Théories et pratiques.* Paris : L'Échappée, 2020 (Collection Versus).\*

**Alain Cabantous,** *Histoire de la nuit : XVIIe-XVIIIe siècle.* Paris : Fayard, 2009.

**Florence Caeymaex, Vinciane Despret, Julien Pieron,** *Habiter le trouble avec Donna Haraway.* Bellevaux : Éditions Dehors, 2019.

**Laurence Caillet,** *Démons et Merveilles : Nuits japonaises.* Nanterre : Société d'ethnologie, 2018 (coll. Anthropologie de la nuit).

**Roger Caillois,** *The Edge of Surrealism.* Durham : Duke University Press, 2003.\*

**Georg Cantor,** *Fondements d'une théorie générale des ensembles : une percée mathématico-philosophique dans la doctrine de l'infini.* Reims : Les Éditions de l'Infini, 2008.

**Michel Cassé,** *Du vide et de la création.* Paris : Odile Jacob, 2001.\*

**Pierre Cassou-Noguès,** *Lire le cerveau : Neuro/science/fiction.* Paris : Seuil, 2012.\*

**Carlos Castaneda,** *Passes Magiques. Les pratiques traditionnelles des shamans de l'ancien Mexique* (trad. Emmanuel Scavée). Paris : Éditions du Rocher, 1998.

**Teresa Castro, Perig Pitrou, Marie Rebecchi,** *Puissances du végétal et cinéma animiste - La vitalité révélée par la technique,* les presses du réel, 2020.\*

**Anne Cauquelin,** *La ville, la nuit.* Paris : PUF, 1977.



**Paul Celan**, *Contrainte de lumière/Lichtzwang*. Paris : Éditions Belin, 1989.\*

**Michel de Certeau**, *L'invention du quotidien*. Paris : Gallimard, 1990.\*

### Jean-Pierre Changeux

• *L'homme neuronal*. Paris: Hachette, 1983 (Temps des sciences).\*

• et **Alain Connes**, *Matière à pensée*. Paris: Odile Jacob, 1989.\*

• *Du vrai, du beau, du bien, une nouvelle approche neuronale*. Paris : Odile Jacob, 2008 (Sciences).\*

### Pierre Charbonnier

• *La fin d'un grand partage. Nature et Société de Durkheim à Descola*. Paris : CNRS Éditions, 2015.\*

**Philippe Charlier**, *Rituels*. Paris : Les éditions du Cerf, 2020.\*

**Dominique Chateau**, *L'expérience esthétique : intuition et expertise*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2010 (Aesthetica).\*

**Chantal Chawaf, Collectif Psychanalyse et Politique, Rosiska Darcy de Oliveira, Barbara Glowczewski, Alain Touraine**, *Le corps d'une femme, premier environnement de l'être humain*. Paris : Éditions des femmes, 2016.\*

**Marc Chemillier**, *Les mathématiques naturelles*. Paris : Odile Jacob, 2007.

**François Cheng**, *L'Écriture poétique chinoise suivi d'une anthologie des poèmes des Tang*. Paris : Seuil, 1996 (Points - Essais).\*

### Léon Chertok

• *Le non-savoir des psy*. Paris : Payot, 1979

(Science de l'homme).\*

• et **Isabelle Stengers**, *Le cœur et la raison*.

*L'hypnose en question, de Lavoisier à Lacan*.

Paris : Payot, 1989 (Science de l'homme).\*

**Françoise Choay**, *Pour une anthropologie de l'espace*. Paris : Seuil, 2006 (La couleur des idées).\*

**Mona Chollet**, *Sorcières : la puissance invaincue des femmes*. Paris : Éditions Zones, 2018.\*

### Yves Citton

• *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*. Paris : Armand Colin, 2012 (Le temps des idées).\*

• *Pour une écologie de l'attention*. Paris : La Découverte, 2014.\*

• et **Jacopo Rasmi**, *Génération collapsonautes. Naviguer par temps d'effondrements*. Paris : Seuil, 2020 (La couleur des idées).\*

**François Clarac et Jean-Pierre Ternaux**, *Encyclopédie historique des neurosciences. Du neurone à l'émergence de la pensée*. Bruxelles : Éditions De Boeck Université, 2008.\*

### Gilles Clément

• *Où en est l'herbe ? : Réflexions sur le Jardin Planétaire*. Arles : Actes Sud, 2006.\*

• *Le jardin en mouvement. De la vallée au jardin planétaire*. Paris : Sens & Tonka, 2007.\*

• *Jardins, paysages et génie naturel : leçons inaugurales du Collège de France*. Paris : Collège de France, 2013 (Volume 222).

• *Traité succinct de l'art involontaire*. Paris : Sens & Tonka, 2014 (Sciences sociales).

• *Manifeste du tiers paysage*. Paris: Sens & Tonka, 2014 (Science sociales).

• *Abécédaire*. Paris : Sens & Tonka, 2015 (Sciences sociales).(\*)

### Emanuele Coccia,

• *La vie sensible*. Paris : Rivages, 2010.\*

• *La vie des plantes : une métaphysique du mélange*. Paris : Éditions Payot & Rivages, 2016 (Bibliothèque Rivages).(\*)

• *Métamorphoses*. Paris : Éditions Payot & Rivages, 2020 (Bibliothèque Rivages).(\*)

### Michel Collot

• *La pensée-paysage : philosophie, arts,*



*littérature*. Arles : Actes Sud, 2011.\*

- *Le corps cosmos*. Bruxelles : Les éditions de La Lettre volée, 2008.\*
- *La matière-émotion*. Paris : Presses Universitaires de France, 1997 (Écriture).
- *L'horizon fabuleux. Le XX<sup>e</sup> siècle*. Paris : José Corti, 1988.\*

**Jean-Pierre Cometti**, *Art et facteurs d'art : ontologies friables*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2012.\*

**Alice Cook & Gwyn Kirk**

*Des femmes contre des missiles : Rêves, idées et actions à Greenham Common*. Paris : Éditions Cambourakis, 2016.\*

**Danilo Correale**, *No More Sleep No More*. Berlin : Archive Books, 2015.\*

**Jonathan Crary**

- *24/7 : Late Capitalism and the Ends of Sleep*. Londres : Verso, 2013.\*
- *24/7 : Le capitalisme à l'assaut du sommeil*. Paris : Éditions La Découverte, 2016.

**Salvatore D'Onofrio**

- *Lévi-Strauss face à la catastrophe*. Sesto San Giovanni : Éditions MiméSis, 2018.\*
- *Le matin des Dieux*. Du Norouz persan aux Pâques chrétiennes. Sesto San Giovanni : Éditions MiméSis, 2018 (Ethnologiques).

**Déborah Danowski, Eduardo Viveiros de Castro**, *Esiste un mondo a venire? Saggio sulle paure della fine*. Milan : Nottetempo, 2017.\*

**Éric Dayre, David Gauthier**, *L'art de chercher. L'enseignement supérieur face à la recherche-création*. Paris : Hermann, 2020.\*

**Manuel De Landa**, *A Thousand Years of Nonlinear History*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2000.

**Franz De Waal**

- *La politique du chimpanzé*. Paris : Odile Jacob, 1995.
- *Sommes-nous trop bêtes pour comprendre l'intelligence des animaux ?* Paris : Les liens qui libèrent, 2016.\*

**Didier Debaise**

- *Vie et expérimentation*. Peirce, James, Dewey. Vrin, Annales de l'institut de philosophie de l'université de Bruxelles, 2008.\*
- *Philosophie des possessions*. Dijon : les presses du réel, 2011.\*
- *L'appât des possibles*. Dijon : les presses du réel, 2015.\*
- et **Isabelle Stengers**, *Gestes spéculatifs*. Dijon : les presses du réel, 2015 (Collection Drama).\*

**Jean Decety**

- *Cerveau, perception et action*. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 2001.
- et **Jacqueline Nadel**, *Imiter pour découvrir l'humain*. Paris : Presses Universitaires de France, 2002.

**Stanislas Dehaene**, *Le code de la conscience*. Paris : Odile Jacob, 2014.\*

**Sandra Delacourt, Katia Schneller, Vanessa Theodoropoulou (dir.)**, *Le chercheur et ses doubles*. Paris : Éditions B42, 2016.\*

**Manuel De Landa**, *A Thousand Years of Nonlinear History*. Cambridge (Massachusetts) : The MIT Press, 2000.\*

**Pierre Déléage**

- *L'autre-mental : Figures de l'anthropologue en écrivain de science-fiction*. Paris : Éditions La Découverte, 2020 (Petits cahiers libres).\*
- *Repartir de zéro*. Dijon : Les presses du réel, 2016.\*

**Gilles Deleuze**

- et **Claire Parnet**, *Dialogues*. Paris : Flammarion, 1977 (Coll. Dialogues dirigée par Antoine Gallien).\*

I

7/22

- et **Félix Guattari**, *Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille plateaux*. Paris : Éditions de Minuit, 1980 (Critique).
- *Cinéma 1. L'Image-Mouvement*. Paris : Éditions de Minuit, 1983.\*
- *Cinéma 2. L'Image-Temps*. Paris : Éditions de Minuit, 1985.
- *Le bergsonisme*. Paris : PUF, 2014.

**Jacques Derrida**, *L'animal que donc je suis*. Paris : Éditions Galilée, 2006.(\*)

#### **Philippe Descola**

- *Par-delà nature et culture*. Paris : Gallimard, 2005.(\*)
- et **Tim Ingold**, *Être au monde. Quelle expérience commune ?* Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2014.(\*)

#### **Vinciane Despret**

- *Quand le loup habitera avec l'agneau*. Paris : Les empêcheurs de penser en rond, 2002.(\*)
- et **Jocelyne Porcher**, *Être bête*. Arles : Actes Sud, 2007 (Nature).\*
- et **Chris Herzfeld, Dominique Lestel, Pascal Picq**, *Les Grands Singes. L'humanité au fond des yeux*. Paris : Odile Jacob, 2005 (Sciences).\*
- *Que diraient les animaux si... on leur posait les bonnes questions ?* Paris : La Découverte, 2012 (Les empêcheurs de penser en rond).\*
- *Penser comme un rat*. Versailles : Éditions Quæ, 2016.\*
- et **Isabelle Stengers**, *Les faiseuses d'histoires. Que font les femmes à la pensée ?* Paris : La Découverte, 2011.\*

#### **John Dewey**

- *Œuvres philosophiques, Tome 3 : «L'art comme expérience»*. Pau : Farrago, 2006.
- *L'influence de Darwin sur la philosophie et autres essais*. Paris : Gallimard, 2016.\*

**Jared Diamond**, *Effondrement : Comment les sociétés décident de leur disparition ou de leur survie*. Paris : Gallimard, 2009.\*

#### **Georges Didi-Huberman**

- *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris : Éditions de Minuit, 1992.\*
- *Essais sur l'apparition: Tome 1, Phasmes*. Paris : Minuit, 1998.\*
- *L'homme qui marchait dans la couleur*. Paris : Éditions de Minuit, 2001.\*
- *Survivance des lucioles*. Paris : Minuit, 2009.(\*)

**Jérôme Dokic**, *Qu'est-ce que la perception ?* Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 2004 (Chemins Philosophiques).

**Elsa Dorlin & Eva Rodrigues**, *Penser avec Donna Haraway*. Paris : Presses Universitaires de France, 2012.\*

#### **Gérard Dubey, Pierre de Jouvancourt**

*Mauvais temps. Anthropocène et numérisation du monde*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2018.(\*)

**Camille Ducellier**, *Le guide pratique du féminisme divinatoire*. Paris : Cambourakis, 2018.\*

**Pierre Ducrozet**, *Le grand vertige*. Arles : Actes Sud, 2020.

**Christian Duquennoi**, *Les déchets, du big bang à nos jours*. Versailles : Éditions Quæ, 2015.\*

**Élie During, Laurent Jeanpierre, Christophe Kihm, Dork Zabunyan (dir.)**, *In actu. De l'expérimental dans l'art*. Dijon : les presses du réel, 2009 (Fabula).\*

#### **Éric Duvivier**

- **H.M. Gallot** (dir. scientifique), *Un délire hallucinatoire*, 1961. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 24 mn.\*
- **Henri Michaux** (dir. scientifique), *Images du monde visionnaire*, 1963. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 34 mn.\*
- et **Léon Chertok** (dir. scientifique), *Hystérie*,

C

*langage du corps*, 1967. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 43 mn.\*

• et **Didier-Jacques Duche** (dir. scientifique), *Autoportrait d'un schizophrène*, 1977. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 21 mn.\*

• *Faux raccords : la coexistence des images*. Arles : Actes Sud/ Villa Arson, 2010 (Constructions).\*

**Audrey Dussoutor**, *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blob sans jamais oser le demander*. Paris : Éditions J'ai Lu, 2019.\*

### Françoise d'Eaubonne

*Le féminisme ou la mort*. Paris : éditions le passager clandestin, 2020.\*

### Barbara Ehrenreich & Deirdre English

*Sorcières, sages-femmes & infirmières : Une histoire des femmes soignantes*. Paris : Éditions Cambourakis, 2014.\*

**Roger Ekirch**, *La grande transformation du sommeil : comment la révolution industrielle a bouleversé nos nuits*. Paris : Éditions Amsterdam, 2021.

### Abderrazak El Albani, Roberto Macchiarelli,

**Alain R. Meunier**, *Aux origines de la vie, Une nouvelle histoire de l'évolution*. Paris : Dunod, 2016.\*

**Milton H. Erickson**, *L'hypnose thérapeutique, Quatre conférences*. Issy-les-Moulineaux : ESF, 2009 (Art de la psychothérapie).

### Yolaine Escande

• *Montagnes et eaux : La culture du Shanshui*. Paris : Éditions Hermann, 2005.\*

• *Résonance intérieure. Dialogue sur l'expérience artistique et l'expérience spirituelle en Chine et en Occident*. Paris : Klincksieck, 2003.\*

**Arturo Escobar**, *Sentir-penser avec la terre. Une écologie au-delà de l'Occident*. Paris : Seuil, 2018.\*

### Jules Falquet

• *Pax Neoliberalia, perspectives féministes sur (la réorganisation de la) violence*. Paris : Éditions iXe, 2016.\*

• *Imbrication, Femmes, race et classe dans les mouvements sociaux*. Vulaines-sur-Seine : Éditions du Croquant, 2020.\*

### Jules Falquet, Sandra Laugier, Pascale

**Molinier** (dir.), *Genre et environnement : nouvelles menaces, nouvelles analyses au Nord et au Sud*. Paris : Éditions L'Harmattan, 2015.\*

**Samantha Faubert, Fanny Jedlicki**, *L'art est une arme de combat féministe*. Mont-Saint-Aignan : Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2020 (Collection "Genre à lire... et à penser").\*

**Jeanne Favret-Saada**, *Les Mots, la Mort, les Sorts, La Sorcellerie dans le bocage*. Paris : Gallimard, 1985.\*

**Silvia Federici**, *Caliban et la Sorcière : Femmes, corps et accumulation primitive*. Montreuil, Genève : Entremonde, 2014 (Collection Senonevero).\*

### Anthony Feneuil, Anna Longo, Bruno

**Trentini**, *Le paradoxe de la finitude : Représentations, conditions, dépassements*. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2019 (Art, Esthétique, Philosophie).\*

**Marie-Paule Ferry**, *Ceux de la nuit : Les sorciers tendu au Sénégal oriental*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2014 (coll. Anthropologie de la nuit).

**Antony Fiant**, *Pour un cinéma contemporain soustractif*. Paris : Presses Universitaires de Vincennes, 2014 (Esthétiques hors cadre).\*

**Philippe Filliot**, *Illuminations profanes*. Art contemporain et spiritualité. Paris : Nouvelles Éditions Scala, 2014 (Sentiers d'art).\*

**Françoise Flamant**, *Women's Lands, Construction d'une utopie. Oregon, USA 1970 - 2010*. Paris : iXe, 2015.\*

**Vincent Fleury**

- *De l'œuf à l'éternité : le sens de l'évolution*. Paris : Flammarion, 2006.
- *La chose humaine ou la physique des origines*. Paris : Vuibert, 2009.\*
- *Les tourbillons de la vie : une simple histoire de nos origines*. Paris : Fayard, 2017.

**Vilém Flusser et Louis Bec**, *Vamprotheutis infernalis*. Bruxelles : Zones Sensibles, 2015.

**Michaël Fœssel**, *La Nuit. Vivre sans témoin*. Paris : Éditions Autrement, 2018.\*

**Suzanne Foisy, Claude Thérien, Josette Trépanier (dir.)**, *L'expérience esthétique en question : enjeux philosophiques et artistiques*. Paris : L'Harmattan, 2009.\*

**Laurent Fontaine**, *La nuit pour apprendre : Le chamanisme nocturne des Yucuna d'Amazonie colombienne*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2014 (coll. Anthropologie de la nuit).

**Adrian Forsyth, Ken Miyata**, *Tropical Nature: Life and Death in the Rain Forests of Central and South America*. Cambridge : Touchstone, 1987.\*

**Michel Foucault**

- *Dits et écrits, Tome 1 : « 1954-1975 »*. Paris : Gallimard, 2001.\*
- *Dits et écrits, Tome 2 : « 1976-1988 »*. Paris : Gallimard, 2001.

• *Le corps utopique* suivi de *Les Hétérotopies*. Fécamp : Nouvelles Éditions Lignes, 2009.

**Felice C. Frankel, George M. Whitesides**, *On the Surface of Things: Images of the Extraordinary in Science*. Cambridge, Massachusetts : Harvard University Press, 2008.\*

**Chris Frith**, *Comment le cerveau crée notre univers mental*. Paris : Odile Jacob, 2010.\* (\*)

**Camille Froidevaux-Metterie**

- *Le corps des femmes. La bataille de l'intime*. Paris : Philosophie magazine éditeur, 2018.\*
- *La révolution du féminin*. Paris : Gallimard, 2015 (Folio Essais).\*

**Masanobu Fukuoka**

- *L'Agriculture naturelle: théorie et pratique pour une philosophie verte*. Paris : Guy Tredaniel Éditeur, 1989 (Livre numérique téléchargeable ici : <http://www.permatheque.fr/PDF/Fukuoka%20Masanobu%20-%20L'agriculture%20naturelle.pdf>).
- *La révolution d'un seul brin de paille: une introduction à la nature sauvage*. Paris : Guy Tredaniel Éditeur, 2005 (Livre numérique téléchargeable ici : <http://www.permatheque.fr/PDF/mansobufukuokalarevolutiondunseulbrindepaille.pdf>).
- *La voie du retour à la nature : théorie et pratique pour une philosophie verte*. Paris : Le Courrier du Livre, 2012.\*

**Matthew Fuller**, *How to Sleep : The Art, Biology and Culture of Unconsciousness*. Londres : Bloomsbury Academic, 2018.\*

**Florian Gaité**, *Tout à danser s'épuise*. Paris : CNAP ; Aurillac : Sombres torrents, 2021.

**Marie Garrau, Alice Le Goff (dir.)**, *Politiser le care ? : perspectives sociologiques et philosophiques*. Lormont : Le Bord de l'eau, 2012.\*

**Tristan Garcia**

- *Nous*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2016 (Figures Grasset).\*
- *La vie intense : Une obsession moderne*. Paris : Éditions Autrement, 2016 (Les Grands Mots).\*



• et **Vincent Normand**, *Theater, Garden, Bestiary : A Materialist History of Exhibitions*. Publié avec l'ECAL, Lausanne, octobre 2019.\*

**Guillaume Garnier**, *L'oubli des peines : Une histoire du sommeil (1700-1850)*. Presses Universitaires de Rennes, 2013.

**Alfred Gell**, *L'art et ses agents : Une théorie anthropologique*. Paris : les presses du réel, 2009.\*

**Gérard Genette**, *L'œuvre de l'art. Immanence et transcendance*. Paris : Éditions du Seuil, 1994. (Poétique).\*

**Carlo Ginzburg**, *Les batailles nocturnes. Sorcellerie et rituels agraires aux XVIe et XVIIe siècles*. Paris : Champs Flammarion, 1984.

**Barbara Glowczewski**

- *Guerriers pour la paix : La condition politique des Aborigènes vue de Palm Island*. Arles : Harmonia mundi livre, 2018.\*
- *Les rêveurs du désert*. Arles : Actes Sud, 2006.\*

**Maurice Godelier**,

- *Communauté, Société, Culture : trois clefs pour comprendre les identités en conflits*. CNRS Éditions, 2009.\*
- *Au fondement des sociétés humaines : ce que nous apprend l'anthropologie*. Paris : Flammarion, 2010 (Champs essais).\*
- *L'imaginé, l'imaginaire & le symbolique*. Paris : CNRS Éditions, 2015.\*

**Jean Godin**, *La nouvelle hypnose. Vocabulaire, principes et méthode*. Paris : Albin Michel, 1992 (Bibliothèque Albin Michel, Idées).\*

**Sophie Gosselin, David gé Bartoli**, *Le toucher*

*du monde*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2018.

**David Graeber**, *Dette : 5 000 ans d'histoire*. Paris : Actes Sud (Babel).\*

**Paul Graves-Brown (dir.)**, *Matter, Materiality and Modern Culture*. Abigdon-on-Thames: Routledge, 2000.\*

**Romain Graziani**, *Fictions philosophiques du «Tchouang-tseu»*. Paris : Gallimard, 2006.\*

**Richard L. Gregory**, *L'œil et le cerveau, La psychologie de la vision*. Bruxelles : De Boeck, 2000 (Neurosciences et cognition).\*

**Frédéric Gros**, *Marcher, une philosophie*. Paris : éditions Flammarion, 2019 (Champs<sup>essais</sup>).\*

**Frédéric Grossi, Mark Alizart, Marc-Olivier Wahler (dir.)**, *Du yodel à la physique quantique...* Paris : Palais de Tokyo, Archibooks, 2007 (vol.1) ; Paris : Palais de Tokyo, 2009 (vol.2) ; Paris : Palais de Tokyo, 2010 (vol.3).\*

**Boris Groys**, *In the Flow*. Londres: Verso, 2018.(\*)

**Félix Guattari**

- *Les trois écologies*. Paris : éditions Galilée, 2008.\*
- et **Janell Watson, Stéphane Nadaud**, *La révolution moléculaire*. Paris : Les Prairies ordinaires, 2012.\*

**Edgard Gunzig**, *Que faisiez-vous avant le Big Bang ?* Paris : Odile Jacob, 2011 (Poches Odile Jacob).\*

**Luc Gwiazdzinski**

- *La ville 24 heures sur 24 : Regards croisés sur la société en continu*. La Tour d'Aigues : Éditions de l'Aube, 2003.
- *La Nuit, dernière frontière de la ville*. Paris : Rhuthmos, 2016.

**Émilie Hache**

- *Ce à quoi nous tenons. Propositions pour une écologie pragmatique*. Paris : La Découverte, 2011 (Les empêcheurs de penser en rond).\*
- *Écologie politique. Cosmos, communautés, milieux*. Paris : Éditions Amsterdam, 2012.\*

- *De l'univers clos au monde infini*, Bellevaux : Éditions Dehors, 2014.(\*)
- *Reclaim : Recueil de textes écoféministes*. Paris : Éditions Cambourakis, 2016.(\*)

**Pierre Hadot**, *Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*. Paris : Gallimard, 2008.\*

### Byung-Chul Han

- *La Société de la fatigue*. Belval : éditions Circé, 2014.\*
- *Le parfum du temps : Essai philosophique sur l'art de s'attarder sur les choses*. Belval : les éditions Circé, 2016.

**Peter Handke**, *Essai sur la fatigue*. Paris : Gallimard, 1991.\*

**Dorothea von Hantelmann**, *How to Do Things with Art - The Meaning of Art's Performativity*. Genève : JRP/Éditions S.A., 2010.(\*)

### Donna Haraway

- *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. London : Free Association Books, 2<sup>e</sup> éd., 1991.\*
- *Manifeste Cyborg et autres essais : sciences - fictions - féminismes*. Paris : Exils, 2007.\*
- *Staying With the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham : Duke University Press, 2016.\*
- *Manifeste des espèces compagnes*. Paris : Flammarion, 2018 (Climats-Essais).(\*)

**Christine Hardy**, *La science et les états frontières. États modifiés de la conscience et phénomènes paranormaux*. Monaco : Le Rocher, 1988 (L'Esprit et la Matière).\*

**Robert Harrison**, *Forêts : Essai sur l'imaginaire occidental*. Paris : Flammarion, 2010.(\*)

**G.W.F. Hegel**, *Le magnétisme animal*. Paris : Presses Universitaires de France, 2005.\*

**Werner Heisenberg**, *Le manuscrit de 1942*. Paris : Allia, 2010.(\*)

**Donald D. Hoffman**, *Visual Intelligence: How We Create What We See*. New York : W. W. Norton, 1998.

### Douglas R. Hofstadter

- *Gödel, Escher, Bach. Les brins d'une guirlande éternelle*. Paris : Dunod, 2000.\*
- *Je suis une boucle étrange*. Paris : Dunod, 2013.\*

**Jean-Marie Hombert et Gérard Lenclud**, *Comment le langage est venu à l'homme*. Paris : Fayard, 2014.\*

**Olivier Houdé (dir.)**, *Vocabulaire des sciences cognitives*. Paris : Presses Universitaires de France, 1998.\*

**Michael Houseman**, *Le Rouge et le noir. Essais sur le rituel*. Toulouse : Les presses universitaires du Mirail, 2012.\*

**Pierre Houssais (dir.)**, *Au fil des humanités, 8 récits d'aventures scientifiques dans la région lyonnaise*. Lyon : PRES Université de Lyon, 2013.\*

**Lewis Hyde**, *The Gift: Creativity and the Artist in the Modern World*. New York : Vintage Books, 2007.\*

**Aliocha Imhoff, Kantuta Quiros, Camille de Toledo**. *Les potentiels du temps*. Paris : Manuella Éditions, 2016.(\*)

### Tim Ingold

- *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*. Abingdon-on-Thames : Routledge, 2011.\*
- *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Abingdon-on-Thames : Routledge, 2013.\*
- *Une brève histoire des lignes*. Jette : Zones sensibles, 2013.\*
- *The Life of Lines*. Abingdon-on-Thames : Routledge, 2015.\*

**Eduardo Kohn**, *Comment pensent les forêts. Vers une anthropologie au-delà de l'humain*. Jette : Zones sensibles, 2017.\*

**Jean-Jacques Kupiec et Pierre Sonigo**, *Ni Dieu ni gène. Pour une autre théorie de l'hérédité*. Paris : Seuil, 2000.\*

**Charlie Kurth**, *The Anxious Mind : An Investigation into the Varieties and Virtues of Anxiety*. Cambridge (Massachusetts) : The MIT Press, 2018.

**Ray Kurzweil**, *The Age of Spiritual Machines: when computers exceed human intelligence*. Londres : Penguin Books, 2000.\*

**François L'Yvonnet**, *Art et concepts : Chantier philosophique de François Jullien / Ateliers d'artistes*. Paris : PUF, 2020.\*

**Brandon LaBelle**, *Sonic Agency : Sound and Emergent Forms of Resistance*. Londres : Goldsmiths Press, 2018.

**Henri Laborit**, *Éloge de la fuite*. Paris : Folio, 1985.\*

**Paul Lafargue**, *Le droit à la paresse*. Paris : éditions Allia, 2011.

**Jacinto Lageira et Anna Longo (dir.)**, *La genèse du transcendantal. Conditions et hypothèses*. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2017.\*

**Petra Lange-Berndt**, *Materiality*. Londres : Whitechapel Gallery, 2015.\*

**David Lapoujade**, *Les existences moindres*. Paris : Éditions de Minuit, 2017.\*

**Catherine Larrère, Raphaël Larrère**, *Penser et agir avec la nature : une enquête philosophique*. Paris : La Découverte, 2018.\*

**Bruno Latour**  
• *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*. Paris : La Découverte, 1997 (Poche).(\*)

12/22

I

• *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2017. (\*)

**Benôit Jacquet (dir.), Philippe Bonnin, Nishida Masatsugu**, *Dispositifs et notions de la spatialité japonaise*. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014 (Architecture).\*

**Hans Robert Jauss**, *Petite apologie de l'expérience esthétique*. Paris : Allia, 2007.\*

**Frédéric Jouliau, Salvatore D'Onofrio**, *Dire le savoir-faire. Gestes, techniques et objets*. Paris : Cahiers de L'Herne, 2006.

### François Jullien

- *Procès ou création*. Paris : Seuil, 1989.\*
- *Philosophie du vivre*. Paris : Gallimard, 2015.
- *Vivre en existant. Une nouvelle Éthique*. Paris : Gallimard, 2016 (nrf).\*
- *De la vraie vie*. Paris : Éditions de l'Observatoire, 2020.\*

**Zoi Kapoula et Louis-José Lestocart**, *Esthétique et complexité. Création, expérimentation et neurosciences*. Paris : CNRS Éditions, 2011.\*

**Christine Kerdellant**, *Dans la Google du loup*. Paris : Plon, 2017.\*

### Étienne Klein

- *Le facteur temps ne sonne jamais deux fois*. Paris : Flammarion, 2007.\*
- *Les tactiques de Chronos*. Paris : Flammarion, 2009 (Champs sciences).

**Katrin Klingan, Ashkan Sepahvand**, *Textures of the Anthropocene: Grain, Vapor, Ray*.

C

A

- *Politiques de la nature : comment faire entrer les sciences en démocratie.* Paris : La Découverte, 2004.\*
- *Enquête sur les modes d'existence : Une anthropologie des Modernes.* Paris : La Découverte, 2012.\*
- *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique.* Paris : La Découverte, 2015 (Les empêcheurs de penser en rond).\*
- *Où atterrir ?.* Paris : La Découverte, 2017.\*
- *Où suis-je ? Leçons du confinement à l'usage des terrestres.* Paris : La Découverte, 2021 (Les Empêcheurs de tourner en rond).\*
- et **Peter Weibel**, *Critical Zones. The Science and Politics of Landing on Earth.* Cambridge, Massachusetts : MIT Press, 2020.

### **Marion Laval-Jeantet**

- *Paroles d'un enfant du Bwiti, Les enseignements d'Iboga.* Paris : L'Original/Charles Antoni, 2005.\*
- *Iboga : Invisible et guérison, Une approche ethnopsychiatrique.* Paris : CQFD, 2006.\*

**Maurizio Lazzarato**, *La Fabrique de l'homme endetté : Essai sur la condition néolibérale.* Paris : Éditions Amsterdam, 2011.\*

**Julio Le Parc**, *Voleur de paroles.* Paris : éditions Jannink, 2013 (L'art en écrit).(\*)

**Christine Le Scanff**, *La conscience modifiée.* Paris : Éditions Payot & Rivages, 1995 (Documents Payot).\*

### **Henri Lefebvre**

- *La production de l'espace.* Paris : Economica, 2000.\*
- *Éléments de rythmanalyse et autres essais sur les temporalités.* Paris : Éditions ETEROTOPIA, 2019.

**Isabelle Lefort, Philippe Pelletier**, *Grandeurs et*

*mesures de l'écoumène.* Paris : Economica. Anthropos, 2006.\*

**Pierre Lemarquis**, *Portrait du cerveau en artiste.* Paris : Odile Jacob, 2012.\*

**Clara Lemonnier**, *Le grand livre des guérisseuses : leurs pouvoirs, leurs secrets, leur histoire.* Paris : L'Iconoclaste, 2020.\*

**André Leroi-Gourhan**, *Le geste et la parole : I. Technique et langage.* Paris : Éditions Albin Michel, 1964 (Sciences d'aujourd'hui).\*

**Esther Leslie**, *Liquid Crystals: The Science and Art of a Fluid Form.* Londres: Reaktion Books, 2016.\*

### **Dominique Lestel**

- *Les origines animales de la culture.* Paris : Flammarion, 2009 (Champs essais).\*
- *L'animal est l'avenir de l'homme.* Paris : Fayard, 2010.\*
- *Apologie du carnivore.* Paris : Fayard, 2011.

**Jean-Marc Lévy-Leblond**, *La science (n')e(s)t (pas) l'art. Brèves rencontres.* Paris : Hermann éditeurs, 2010.\*

**Jacques Levy et Michel Lussault**, *Logiques de l'espace, esprit des lieux : Géographies à Cerisy.* Paris : Belin, 2000.\*

### **David Lewis-Williams**

- et **Jean Clottes**, *Les chamanes de la préhistoire.* Paris : Seuil, 1996 (Points).
- *L'esprit dans la grotte, la conscience et les origines de l'art.* Paris : Éditions du Rocher, 2003.\*

**Jacqueline Lichtenstein, Carole Maigné, Arnauld Pierre (dir.)**, *Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France, 1857-1937.* Paris : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche Université Paris-Sorbonne, 2013 (ART'HIST).\*

**Patrick Llored**, *Jacques Derrida, Politique et éthique de l'animalité.* Mons : Sils Maria, 2013.\*

**Guillaume Logé**, *Renaissance sauvage : L'art de l'Anthropocène.* Paris : Presses Universitaires de France, 2019.



**Renate Lorenz**, *Queer Art: A Freak Theory*. Bielefeld : Transcript Verlag, 2012.\*

**Jean-Pierre Luminet**

- *Les trous noirs*. Paris : Seuil, 1992 (Points Sciences).\*
- *Les poètes et l'univers* (anthologie). Paris : Le Cherche Midi, 1996.
- et **Marc Lachièze-Rey**, *Figures du ciel*. Paris : Seuil ; Paris : Bibliothèque Nationale de France, 1998.
- *L'invention du Big Bang*. Paris : Seuil, 2004 (Points Sciences).\*
- *L'univers chiffonné*. Paris : Gallimard, 2005 (Folio Essai).\*
- et **Marc Lachièze-Rey**, *De l'infini... Mystères et limites de l'univers*. Paris : Dunod, 2005 (Quai des sciences).\*
- *Le destin de l'univers*. Paris : Fayard, 2006.
- et **Élisa Brune**, *Bonnes nouvelles des étoiles*. Paris : Odile Jacob, 2009.\*

**Michel Lussault**

- *L'homme spatial : la construction sociale de l'espace humain*. Paris : Seuil, 2007.\*
- *De la lutte des classes à la lutte des places*. Paris : Grasset, 2009.\*

**Jean-François Lyotard**, *La condition postmoderne*. Paris : Éditions de Minuit, 2005.\*

**Marielle Macé**, *Nos Cabanes*. Lagrasse : Verdier, 2019.\*

**Clovis Maillet**, *Les genres fluides*. Paris : Arkhê, 2020.\*

**Catherine Malabou**

- *La Plasticité au soir de l'écriture : Dialectique, destruction, déconstruction*. Paris : Éditions Léo Scheer, 2005.\*

- *Que faire de notre cerveau ?* Paris : Bayard Éditions, 2011.\*
- *Avant demain. Épigenèse et rationalité*. Paris : Presses Universitaires de France, 2014.\*
- *Métamorphoses de l'intelligence. Que faire de leur cerveau bleu ?* Paris : Presses Universitaires de France, 2017.\*

**Christof von der Malsburg, William A. Phillips et Wolf Singer**, *Dynamic Coordination in the Brain. From Neurons to Mind*. Cambridge : The MIT Press, 2010.\*

**Merab Mamardachvili**, *Méditations cartésiennes*. Arles : Sol,n/Actes Sud, 1997.\*

**Patrice Maniglier**, *Le moment philosophique des années 1960 en France*. Paris : Presses universitaires de France, 2011.\*

**Erin Manning**

- *Politics of Touch: Sense, Mouvement*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2016.\*
- *The Minor Gesture*. Durham : Duke University Press, 2016.\*

**Lynn Margulis, Dorion Sagan**

- *Garden of Microbial Delights : A Practical Guide to the Subdivisible World*. Dubuque (Iowa) : Kendall/Hunt Publishing Company, 1995.\*
- *Slanted Truths : Essays on Gaya, Symbiosis and Evolution*. Göttingen : Copernicus, 1997.
- *L'univers bactériel*. Paris : Seuil, 2002.\*

**Virginie Maris**, *La part sauvage du monde. Penser la nature dans l'Anthropocène*. Paris : Seuil, 2018.\*

**Nastassja Martin**, *Les âmes sauvages : Face à l'Occident, la résistance d'un peuple d'Alaska*. Paris : La Découverte, 2016.\*

**Marianne Massin**, *Expérience esthétique et art contemporain*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2013.\*

**Marcel Mauss**, *Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*. Paris : PUF, 2012.\*

**Valérie Mavridorakis, Christophe Kihm**,



*Transmettre l'art - Figures et méthodes - Quelle histoire ?* Genève : HEAD, 2014.\*

**Dennis Meadows, Donella Meadows et Jorgen Randers**, *Les limites à la croissance (dans un monde fini)*. Paris : Rue de l'échiquier, 2017 (L'écopoche).\*

## Bertrand Méheust

• *Somnambulisme et mé-diumnité, Tome 1 : Le défi du magnétisme*. Le Plessis-

Robinson : Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1999 (Les empêcheurs de penser en rond).\*

• *Somnambulisme et médiumnité, Tome 2 : Le choc des sciences psychiques*. Le Plessis-Robinson : Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1999 (Les empêcheurs de penser en rond).\*

## Quentin Meillassoux

• *Le Nombre et la sirène. Un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé*. Paris : Fayard, 2011 (ouvertures).\*

• *Après la finitude : Essai sur la nécessité de la contingence*. Paris : Seuil, 2012 (L'ordre philosophique).\*

• *Métaphysique et fiction des mondes hors-science*. Paris : Les éditions Aux forges de Vulcain, 2013 (Essais).\*

**Thierry Melchior**, *Créer le réel. Hypnose et thérapie*. Paris : Seuil, 1998 (Couleur Psy).\*

**Carolyn Merchant**, *The Death of Nature: Women, Ecology and the Scientific Revolution*. New York: HarperCollins Publishers, 1989.\*

## Maurice Merleau-Ponty

• *Le visible et l'invisible*. Paris : Gallimard, 1979 (Tel).\*

• *La structure du comportement*. Paris : Presses

Universitaires de France, 2006 (Quadrige).

• *L'œil et l'esprit*. Paris : Gallimard, 2006 (Folio/plus Philosophie).(\*)

• *Phénoménologie de la perception*. Paris : Gallimard, 2009 (Tel).\*

• *Signes*. Paris : Gallimard, 2014 (Folio essais).

**Franz Anton Mesmer**, *Mémoire sur la découverte du magnétisme animal*. Paris : Allia, 2006. (\*)

**Amine Mestari**, *Les Pouvoirs incroyables du cerveau*. Paris : Tallendier ; Arte éditions, 2016.

**Philippe-Alain Michaud**, *Sur le film*. Paris : Éditions Macula, 2016.\*

**Boris Mikhaylov Kozo-Polyansky**, *Symbiogenesis : A New Principle of Evolution*. Cambridge (Massachusetts) : Harvard University Press, 2010.\*

**Arthur I. Miller**, *Einstein, Picasso: Space, Time and the Beauty That Causes Havoc*. New York : Basic Books, 2001.

## Pierre Montebello

• *Nature et subjectivité*. Grenoble : Éditions Jérôme Millon, 2007.\*

• *Métaphysiques cosmomorphes. La fin du monde humain*. Dijon : les presses du réel, 2015.\*

• *L'autre métaphysique*. Dijon : les presses du réel, 2015.\*

• *Deleuze, esthétiques - la honte d'être un homme*. Dijon : les presses du réel, 2017.\*

**James Moore**, *Gurdjieff. Anatomie d'un mythe*. Paris : Éditions du Seuil, 1999.

**Edgar Morin**, *Changeons de voie : les leçons du coronavirus*. Paris : Denoël, 2020.\*

## Baptiste Morizot

• *Les Diplomates. Cohabiter avec les loups sur une nouvelle carte du vivant*. Marseille : Éditions Wildproject, 2016 (Domaine sauvage).\*

• *Esthétique de la rencontre*. Paris : Le Seuil, 2018.\*

• *Raviver les braises du vivant*. Arles : Actes Sud, 2020.

**Timothy Morton**

- *Ecology Without Nature : Rethinking Environmental Aesthetics*. Cambridge, Massachusetts : Harvard University Press, 2009.\*
- *Hyperobjets : philosophie et écologie après la fin du monde*. Saint-Étienne : Cité du design ; Faucogney-et-la-Mer : it: éditions, 2018.\*
- *La Pensée écologique*. Paris : Éditions Zulma, 2019.\*

**Lionel Naccache**

- *De quoi prenons-nous conscience ?* Paris : Éditions Manucius, 2013.\*
- *Le nouvel inconscient. Freud, le Christophe Colomb des neurosciences*. Paris : Odile Jacob, 2009 (Poches Odile Jacob).\*
- *Parlez-vous cerveau ?* Paris : Odile Jacob, 2018.\*

**Frédéric Neyrat**, *Homo Labyrinthus : Humanisme, antihumanisme, posthumanisme*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2015.\*

**Chimamanda Ngozi Adichie**, *Nous sommes tous des féministes*. Paris : Gallimard, 2020 (2015).\*

**Alva Noë**

- *Action in Perception*. Cambridge : MIT Press, 2004.\*
- *Out of Our Heads, Why You Are Not Your Brain and Other Lessons From the Biology of Consciousness*. New York : Hill and Wang, 2009. (\*)
- et **Evan Thompson**, *Vision and Mind: Selected Readings in the Philosophy of Perception*. Cambridge : MIT Press, 2002.\*

**Brian O'Doherty**, *Inside the White Cube, The Ideology of the Gallery Space*. Santa Monica : The Lapis Press, 1986.\*

**André Orléan**

- *L'empire de la valeur. Refonder l'économie*. Paris : Seuil, 2011.\*

**Elisabeth Pacherie et Joëlle Proust**, *La philosophie cognitive*. Paris : Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme ; Paris : Orphys, 2004 (Cogniprisme).(\*)

**André Parent**, *Histoire du cerveau. De l'Antiquité aux neurosciences*. Québec : Les Presses de l'Université de Laval, 2009.\*

**Jussi Parikka**

- *A Geology of Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015.\*
- *Qu'est-ce que l'archéologie des medias ?* Grenoble : UGA Éditions, 2018.

**Philippe Pelletier**, *La fascination du Japon : Idées reçues sur l'archipel japonais*. Paris : Le Cavalier Bleu, 2015.\*

**Roger Penrose**

- *Les deux infinis et l'esprit humain*. Paris : Flammarion, 2002 (Champs Sciences).
- *Les ombres de l'esprit*. Paris : Dunod, 1995.

**Pascal Picq**, *Les origines de l'homme. L'odyssée de l'espèce*. Paris : Éditions Tallandier, 2005.\*

**Arnaud Pierre**

- *Maternités cosmiques : la recherche des origines de Kupka à Kubrick*. Paris : Hazan, 2010.\*
- *Futur antérieur. Art contemporain et rétrocipation*. Paris : M19, 2012 (Collection 20/27).\*

**Gustavo Ernesto Piñeiro**, *Le compte de l'indénombrable : Cantor et l'infini mathématique*. Paris : RBA France, 2014.

**Judith Plant**, *Healing the Wounds : The Promise of Ecofeminism*. Ottawa : New Society Publishers, 1993.\*

**Dominique Plihon**, *La monnaie et ses mécanismes*. Paris : éditions La Découverte, 2013.\*

**Val Plumwood**

*Feminism and the Mastery of Nature.* Londres : Routledge, 1993.\*

**Jean-Louis Poitevin**

• *La cuisson de l'homme. Essai sur l'œuvre de Robert Musil.* Paris : Édition José Corti, 1995.\*

**Lucien Xavier Polastron**, *Philosophia naturalis : ou de l'intelligence du monde.* Paris : Klincksieck (De Natura Rerum), 2018.(\*)

**Jocelyne Porcher**, *Vivre avec les animaux. Une utopie pour le XXI<sup>e</sup> siècle.* Paris : La Découverte, 2014.(\*)

**Adolf Portmann**, *La forme animale.* Paris : La Bibliothèque, 2013.

**Bertrand Prévost**, *La table du trichoptère.* Genève : Haute école d'art et de design, 2013 (n'est-ce pas ? n°12).\*

**Joëlle Proust**, *Perception et intermodalité : approches actuelles de la question de Molyneux.* Paris : Presses Universitaires de France, 1997 (Psychologie et science de la pensée).\*

**Dominique Quessada**, *L'inséparable : essai sur un monde sans Autre.* Paris : PUF, 2013 (Perspectives critiques).\*

**Étienne Racine**, *Le phénomène techno. Clubs, raves, free-parties.* Paris : Imago, 2004.

**Vilayanur Ramachandran**, *Le cerveau, cet artiste.* Paris : Eyrolles, 1995.\*

**Filipa Ramos, Iwona Blazwick**, *Animals.* Cambridge (Massachusetts) : MIT Press, 2013 (Documents of Contemporary Art).\*

**Jacques Rancière**

• *Le partage du sensible, esthétique et politique.* Paris : La Fabrique, 2000.  
• *Le maître ignorant.* Paris : 10/18, 2004.\*  
• *La nuit des prolétaires : archives du rêve ouvrier.* Paris : Fayard, 2012.\*

**François Raulin**, *À la recherche d'une vie extraterrestre.* Paris : Éditions Le Pommier / Cité des Sciences et de l'Industrie, 2006.\*

**Anne Reboul**, *Langage et cognition humaine.* Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 2007.\*

**Vincent Rialle et Denis Fisette (dir.)**, *Penser l'esprit. Des sciences de la cognition à une philosophie cognitive.* Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 1996 (Sciences et Technologies de la Connaissance).\*

**Djamila Ribeiro**, *O que é lugar de fala?.* Belo Horizonte: Letramento: Justificando, 2017.

**Giacomo Rizzolatti et Corrado Sinigaglia**, *Les neurones miroirs.* Paris : Odile Jacob, 2008 (Sciences).\*

**François Roddier**, *Thermodynamique de l'évolution : un essai de thermo-bio-sociologie.* Artignosc-sur-Verdon : Éditions Parole, 2012.\*

**Hartmut Rosa**

• *Accélération : une critique sociale du temps.* Paris : La Découverte, 2013.\*  
• *Résonance : Une sociologie de la relation au monde.* Paris : La découverte, 2021.

**Israel Rosenfield**

• *La mégalomanie de Freud.* Paris : Éditions du Seuil, 2000 (La Librairie du XX<sup>e</sup> siècle).\*  
• *L'étrange, le familier, l'oublié. Une anatomie de la conscience.* Paris : Flammarion, 2005 (Champs).\*

**Joël de Rosnay**, *La Symphonie du vivant. Comment l'épigénétique va changer votre vie.* Paris : Les liens qui libèrent, 2018.\*

**Jerome Rothenberg**, *Les Techniciens du sacré.* Paris : Éditions Corti, 2007.\*

**François Roustang**, *Qu'est-ce que l'hypnose ?*  
Paris : Les Éditions de Minuit, 1994 (Reprise).\*

**Carlo Rovelli**

- *Qu'est-ce que le temps ? Qu'est-ce que l'espace ?* Bruxelles : Bernard Gilson, 2006.\*
- *Et si le temps n'existait pas ?* Paris : Dunod, 2014.\*

**Éric Sadin**

- *La vie algorithmique. Critique de la raison numérique.* Paris : Éditions L'Échappée, 2015 (Collection Pour en finir avec).\*
- *La Silicolonisation du Monde : L'irrésistible expansion du libéralisme numérique.* Paris : L'Échappée, 2016.\*

**Serge Salat**

- et **Françoise Labbé**, *Le livre infini.* Paris : CEDUST ; Singapour : Ambassade de France, 1994.
- *La relève du réel : les arts du chaos et du virtuel.* Paris : Hermann, 1997.
- *Les labyrinthes de l'éternité.* Paris : Hermann, 2002 (Savoir sur l'art).

**Ariel Salleh**

John Clark, Vandana Shiva (préfaces),  
*Ecofeminism as Politics: Nature, Marx and the Postmodern.* Londres : Zed Books, 2017.\*

**Jean-Michel Sallmann (dir.)**, *Dictionnaire historique de la magie et des sciences occultes.*  
Paris : Le Livre de poche, 2006 (La pochothèque).

**Jean-Marie Schaeffer**, *L'expérience esthétique.* Paris : Gallimard, 2015.\*

**Nicolas Schöffer**

- *La ville cybernétique.* Paris : Denoël-Gonthier,

1969 (Médiations).\*

- *La nouvelle charte de la ville.* Paris : Denoël-Gonthier, 1974 (Médiations).\*

**Marc-André Selosse**

- *La Symbiose : structures et fonctions, rôle écologique et évolutif.* Paris : Vuibert, 2000.\*
- *Jamais seul : Ces microbes qui construisent les plantes, les animaux et les civilisations.* Arles : Actes Sud, 2017.\*

**Michel Serres**

- *Hermès I : La communication.* Paris : Les éditions de Minuit, 1968 (critique).\*
- *Hermès III : La traduction.* Paris : Les éditions de Minuit, 1974 (critique).\*
- *Temps des crises.* Paris : éditions le Pommier, 2009 (Manifestes).(\*)
- *Le Parasite.* Paris : Fayard/Pluriel, 2014.\*
- *Yeux.* Paris : éditions le Pommier, 2014.\*

**Pablo Servigne, Raphaël Stevens, Gauthier Chapelle**, *Une autre fin du monde est possible. Vivre l'effondrement (et pas seulement y survivre).* Paris : Seuil, 2018.\*

**Nan Shepherd**, *La montagne vivante,* Paris : Christian Bourgois, 2019.\*

**Richard Shusterman**, *Conscience du corps. Pour une soma-esthétique.* Paris –Tel Aviv : Éditions de l'éclat, 2007 (tiré à part).\*

**Gilbert Simondon**

- *Cours sur la perception 1964-1965.* Paris : P.U.F., 2013. (\*)
- *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information.* Grenoble : Éditions Jérôme Millon, 2005.\*

**Peter Sloterdijk**

- *La mobilisation infinie : vers une critique de la cinétique politique.* Paris : Christian Bourgois éditeur, 2000.\*
- *Essai d'intoxication volontaire*, suivi de *L'heure du crime et le temps de l'œuvre d'art.* Paris : Hachette Littérature, 2001 (Pluriel Philosophie).\*
- *Bulles. Sphères tome 1.* Paris : Hachette Littérature, 2006 (Pluriel Philosophie).\*
- *Écumes. Sphères tome 3.* Paris : Hachette Littérature, 2006 (Pluriel Philosophie).\*
- *Ni le soleil ni la mort, jeu de piste sous forme*

de dialogue avec Hans-Jürgen Heinrichs. Paris : Hachette Littérature, 2006.\*

**Marc de Smedt**, *Une journée, une vie : Fragments de sagesse dans un monde flou*. Paris : Points, 2015.\*

**Alfred Sohn-Rethel**, *La monnaie : L'argent comptant de l'a priori*. Bordeaux : Éditions la Tempête, 2017.\*

### Rebecca Solnit

- *Storming the Gates of Paradise: Landscapes for Politics*. Berkeley : University of California Press, 2008.\*
- *The Mother of All Questions*. Chicago : Haymarket Books, 2017.\*

### Étienne Souriau

- *L'univers filmique* (textes et présentation). Paris : Flammarion, 1953.\*
- *Le sens artistique des animaux*. Paris : Hachette, 1965 (L'aventure de la vie).
- *Les différents modes d'existence*. Paris : PUF, 2009.\*

### Nick Srnicek, Alex Williams, Accélérer le futur.

*Post-travail et Post-capitalisme*. Farcalqueiret : it : éditions (Saint-Etienne : Cité du design), 2017.\*

### Starhawk

- Émilie Hache (préface), Isabelle Stengers (postface), Starhawk, *Rêver l'obscur : Femmes, magie et politique*. Paris : Éditions Cambourakis, 2015.\*
- Starhawk, *Quel monde voulons-nous ?* Paris : Éditions Cambourakis, 2019.\*

**Jean Starobinski**, *Largesse*. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1994.

### Isabelle Stengers

- *Penser avec Whitehead : Une libre et sauvage création de concepts*. Paris : Éditions du Seuil, 2002 (L'ordre philosophique).
- *Au temps des catastrophes*. Paris : La Découverte, 2013.(\*)
- *Une autre science est possible ! Manifeste pour un ralentissement des sciences*, suivi de : William James, *Le poulpe du doctorat*. Paris : Éditions La Découverte, 2013 (Les Empêcheurs de penser en rond).

**Sanjay Subrahanyam**, *Aux origines de l'histoire globale*. Paris : Fayard, 2014.\*

### Alexandre Surallés, Au cœur du sens.

*Perception, affectivité, action, chez les Candoshi*. CNRS éditions et Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2003.\*

**Olivier Surel, Slavoj Žižek**, *Ils ne savent pas ce qu'ils font*. Paris : PUF, 2016 (Perspectives critiques)\*.

### Massimo Teodorani, Entanglement :

*l'intrication quantique des particules à la conscience*. Cesena : Macro Éditions, 2016.\*

### Laurent Testot, Histoire globale, un autre

*regard sur le monde*. Auxerre : éditions Sciences Humaines, 2008.\*

### Pacôme Thiellement

- *Schreber Président*. Paris : Fage Éditions, 2006.\*
- *L'homme électrique. Nerval et la vie*. Paris : Éditions MF, 2008 (Frictions' essais).(\*)
- *La main gauche de David Lynch. Twin Peaks et la fin de la télévision*. Paris : Presses Universitaires de France, 2010. (\*)

### Catherine Thinus et Jean Bullier, Agir dans

*l'espace*. Paris : Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2005 (Cognitive)\*.

### Jean Thuillier, Franz Anton Mesmer, ou

*L'extase magnétique*. Paris : Phébus, 2004 (de facto)\*.

### Dylan Trigg, The Thing : Une phénoménologie

*de l'horreur*. Paris : Éditions MF, 2017 (Inventions)\*.

**Dominique Truco**, *Le Vivant unique continent*.  
Paris : Éditions Sens & Tonka, 2020.\*

**Anna Tsing**, *Le champignon de la fin du monde*.  
Paris : La Découverte, 2017.\*

**Hélène Tuzet**, *Cosmos et imagination*.  
Paris : José Corti, 1965.

**Jakob von Uexküll**, *Milieu animal et milieu  
humain*. Paris : Payot & Rivages (Bibliothèque  
Rivages), 2010.\*

**Andrew V. Uroskie**, *Between the black box and  
the white cube. Expanded cinema and postwar art*.  
Chicago : University of Chicago Press, 2014.\*

**Sarah Vanuxem**

- *Repenser la propriété, un essai de politique  
écologique*. Marseille : Presses Universitaires  
d'Aix-Marseille, 2015.\*
- *La propriété de la terre*. Marseille : Wildproject,  
2018.\*

**Francisco Varela**

- *Invitation aux sciences cognitives*. Paris : Seuil,  
1988.\*
- *Autonomie et connaissance, essai sur le vivant*.  
Paris : Seuil, 1988.
- et **Evan Thompson, Eleanor Rosch**,  
*L'inscription corporelle de l'esprit, sciences  
cognitives et expérience humaine*. Paris : Seuil,  
1993.\*
- et **Humberto Maturana**, *L'arbre de la  
connaissance : racines biologiques de la  
compréhension humaine*. Paris : Addison-  
Welsey France, 1994.

**Jean Verdon**, *La Nuit au Moyen Âge*. Paris :  
Perrin, 1994.

**Marion Vicart**

*Des chiens auprès des hommes. Quand  
l'anthropologue observe aussi l'animal*.  
Paris : Éditions Pétra, 2014  
(Anthropologiques).

**Clément Vidal**

*The Beginning and the End : The Meaning of  
Life in a Cosmological Perspective*. Cham,  
Suisse : Springer, 2014 (The Frontiers  
Collection).\*

**Georges Vigarello**, *Histoire de la fatigue : Du  
Moyen Âge à nos jours*. Paris : Seuil, 2020.

**Pierre Vinclair**

*Agir non agir - éléments pour une poésie de  
la résistance écologique*. Paris : éditions  
Corti, 2020.\*

**Eduardo Viveiros de Castro**

- *Métaphysiques cannibales*. Paris : Presses  
es Universitaires de France, 2009 (Métaphy-  
quesS).\*
- *The Ends of the World*, Cambridge : Polity  
Press, 2016.\*
- *Politique des multiplicités. Pierre Clastres  
face à l'État*. Bellevaux : Éditions Dehors,  
2019.\*

**Monika Wagner**

- *Lexikon des künstlerischen Materials:  
Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis  
Zinn*. Munich : Beck C. H., 2010.
- *Das Material der Kunst : Eine andere  
Geschichte der Moderne*. Munich : Beck  
C. H., 2013.

**Robert Walser**, *La promenade*. Paris :  
Gallimard, 2007.\*

**William Grey Walter**, *Le cerveau vivant*.  
Paris : Delachaux et Niestlé, 1954.\*

**Alfred North Whitehead**

- *Procès et réalité : essai de cosmologie*. Paris:  
Gallimard, 1995.\*
- *The Concept of Nature*. Miami : HardPress  
Publishing, 2013.\*

**Aline Wiame**, *Scènes de la défiguration : Quatre  
propositions entre théâtre et philosophie*. Paris :

les presses du réel, 2016.\*

**Simon J. Williams**, *The Politics of Sleep : Governing (Un)consciousness in the Late Modern Age*. Londres : Palgrave Macmillan, 2011.

**Monique Wittig et Sande Zeig**, *Brouillon pour un dictionnaire des amantes*. Paris : Grasset, 2011.\*

**Peter Wohlleben**

- *L'horloge de la nature : Prévoir le temps, comprendre les saisons, les animaux et les plantes*. Cesena : Macro, 2017.\*
- *La Vie secrète des arbres*. Paris : Les Arènes, 2017.\*
- *La Vie secrète des animaux*. Paris : Les Arènes, 2016.\*
- *Le Réseau secret de la nature*. Paris : Les Arènes, 2019.\*

**Francis Wolff**, *Notre humanité. D'Aristote aux neurosciences*. Paris : Fayard, 2010 (Histoire de la pensée).\*

**Jean-Jacques Wunenburger**

- et **Valentina Triloni**, *Esthétiques de l'espace : occident et orient*. Naples : Mimésis, 2011.\*
- *L'imagination géopoétique. Espaces, images, sens*. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2016 (L'œil et l'esprit, n° 21).\*

**Aurélien Yannic**, *Le rituel*, Paris : CNRS éditions, 2019.\*

**Frances A. Yates**, *L'art de la mémoire*. Paris : Gallimard, 1975 (Bibliothèque des Histoires).\*

**Yi-Fu Tuan**, *Espace et lieu, La perspective de l'expérience*. Paris : Infolio, 2006 (Archigraphy Paysages).\*

**David Zerbib (dir.)**, *In octavo. Des formats de l'art*. Dijon : les presses du réel, 2015 (Fabula).\*

**Clélia Zernik**, *Perception-cinéma. Les enjeux stylistiques d'un dispositif*. Paris : Vrin, 2010.\*

**Estelle Zhong Mengual**, *L'art en commun – Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*. Dijon : les presses du réel, 2020.\*(\*)

• et **Xavier Douroux**, *Reclaiming Art / Reshaping Democracy – The New Patrons & Participatory Art*. Dijon : les presses du réel, 2017.\*

**AUDIOVISUEL**

**Andrea Azzali**, *Terra 1*. 2016 (Album numérique).

**Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky**

- *Paysages Manufacturés*. 2008 (DVD).(\*)
- *Watermark, l'empreinte de l'eau*. 2015 (DVD).(\*)
- et **Nicholas de Pencier**, *Anthropocène: L'époque humaine*. 2018 (DVD).

**Michael Betancourt (dir.)**, *Thomas Wilfred's Clavilux*. Rockville : Borgo Press, 2006.\*

**Philippe Borrel**, *L'Urgence de ralentir*. Cinétévé, Arte France, 2014 (DVD).\*

**Michel Chion**, *Pierre Henry*. Paris : Fayard, 2003.\*

**Jacques Cluzaud, Jacques Perrin**

- *Les Saisons*. Galatée Films ; Pathé, 2016 (DVD).\*
- *Le Peuple des forêts*. Galatée Films, 2017 (DVD).\*

**Cloud Gate Dance Theater of Taiwan**, *Moon Water*. Arthaus Musik, 2003 (DVD).\*

**Cécile Denjean**

- *Le ventre notre deuxième cerveau*. Arte Éditions, 2013 (DVD).(\*)
- *Les pouvoirs du cerveau. Déchiffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées*. Arte Éditions, 2015 (DVD).\*

**Julia Dordel, Guido Tölke**, *L'Intelligence des Arbres*. Jupiter Films, 2016 (DVD).(\*)

**Damien Faure**, *Milieu*. Montreuil : aaa production, 2015 (DVD).(\*)

**Luc Jacquet**, *Il Était une Forêt*. 2014 (DVD).

**Branden W. Joseph**, *Beyond the Dream Syndicate, Tony Conrad and the Arts After Cage*. New York : Zone Books, 2008.\*

**Michael Nyman**, *Experimental Music, Cage et au-delà*. Paris : Allia, 2005.\*

**Anastaysia Popova**, *Water, le Pouvoir Secret de l'Eau*. 2012 (DVD).

**Stephane Quinson et Jean Lemire**, *La Symphonie animale*. 2007 (DVD).

**Martial Robert**, *Pierre Schaeffer : d'Orphée à Mac Luhan, communication et musique en France entre 1936 et 1986*. Paris : L'Harmattan, 2000.\*

**Pierre Schaeffer**

- *L'œuvre musicale*. Coffret de 3 CD, coproduction de l'Institut National de l'Audiovisuel, Groupe de Recherches Musicales, Paris, et de l'Electronic Music Foundation, New York, 1998.\*
- *De la musique concrète à la musique même*. Paris : Mémoire du Livre, 2002.\*

**Renee Slade, Ri Stewart**, *Propos sur la conscience*. 2012 (DVD).

**Michele Tadini, Angelo Guiga**, *Michele Tadini, musicien, compositeur. Angelo Guiga, chercheur CEA LETI*. Grenoble : L'Atelier Arts Sciences, 2013 (Les Cahiers de l'Atelier Arts-Sciences n° 7).\*

# laboratoire espace cerveau

I

## BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages monographiques  
(par nom d'artiste)

mise à jour du 05.05.2021

1/14

en bleu :

ouvrages liés à l'actualité du Laboratoire espace cerveau : Station 19

\* ouvrages présents dans la bibliothèque du laboratoire espace cerveau  
(\* ) ouvrages manquants

### MAGDALENA ABAKANOWICZ

- Barbara Rose, *Magdalena Abakanowicz*. New York: Harry N. Abrams, 1994.(\*)
- Jasia Reichardt, *Magdalena Abakanowicz. Dancing Figures*. Londres : Marlborough Fine Art, 2003.(\*)

### MARINA ABRAMOVIC

- *The Lovers*. Amsterdam : Stedelijk Museum, 1989.\*
- *Ulay/ Abramovic : Performances 1976 – 1988*. Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum ; Lyon : Musée d'art contemporain de Lyon, 1997.(\*)

### VITO ACCONCI

- Gloria Moure, *Vito Acconci : Writings, Works, Projects*. Barcelone : Ediciones Poligrafa, 2001.\*
- *Vito Acconci*, Londres : Phaidon, 2002.\*

### YAACOV AGAM

- Günter Metken, *Agam*. New York : Abrams, 1977.\*

### JOSEF ALBERS

- *Josef Albers : Eine retrospektive*. Berlin : Bauhaus Archiv Berlin ; Cologne : DuMont, 1988.\*

### DOVE ALLOUCHE

- *Dove Allouche : Le soleil sous la mer*. Clermont-Ferrand : Frac Auvergne ; Villeneuve d'Asq : LaM, 2011.\*

### MERIS ANGIOLETTI

- *Synthetic Ritual*. Mounira Al Solh, Meris Angeoletti, Beatrice Catanazro, Marcus Coates, Joel Kyack, Lawrence Lemaona, Yoshua Okon, Adrian Paci, Marco Rios, Kara Tanaka, Carlin Wing, Amir Yatziv. Claremont (Californie) : Pitzer College, 2011.

### ART ORIENTÉ OBJET

- *Art Orienté Objet Laval-Jeantet & Mangin 2001 - 2011*. Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées ; Casino Luxembourg Forum d'art contemporain ; Magasin-CNAC, Grenoble ; Rurart. Montreuil : Éditions CQFD, 2012.\*

### BERTILLE BAK

- Manuella Pacella, *Bertille Bak : La fiaba del reale. The Fairy Tale of the Real*. Milan : Postmedia Books, 2018.(\*)

C

A

• Doriane Spiteri, entretien avec Bertille Bak, « Réalités négociées » in : *Facettes* n° 5, 2019, couverture et p. 70-81.\*

### ROBERT BARRY

• Robert C. Morgan, Erich Franz, *Robert Barry*. Bielefeld : Karl Kerber Verlag, 1986.\*

### BASSERODE

• *Basserode : Hubble*. Ibos : Le Parvis centre d'art contemporain ; Clermont-Ferrand : Un, Deux... Quatre Éditions, 2005.\*

• *Basserode*. Tours : CCC ; Villeurbanne : Institut d'art contemporain ; Meymac : Abbaye Saint-André Centre d'art contemporain, 1999.\*

### THOMAS BAYRLE

• Devrim Bayar, Marta Kuzma, Jörg Heiser, Thomas Bayrle, *Thomas Bayrle. All-in-One*. Bruxelles : Wiels, Centre d'art contemporain ; Naples : Madre ; Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.\*

• *Thomas Bayrle. All-in-One*. Version textuelle en français du catalogue. Villeurbanne : Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, 2014 (collection IAC).\*

### LARRY BELL

• *Larry Bell / Robert Irwin / Doug Wheeler*. Londres : Tate Gallery, 1970.\*

• *Larry Bell: Works From New Mexico*. Lyon : Musée d'Art Contemporain, 1989.\*

### BERDAGUER & PÉJUS

• *Christophe Berdaguer, Marie Péjus*. Nice : Villa Arson, 1997.

• *Berdaguer & Péjus*. Orléans : Éditions HXY, 2001.

• *Berdaguer & Péjus : &*. Ibos : Le Parvis, centre d'art contemporain ; Saint-Gaudens : Chapelle Saint-Jacques ; Saint-Fons : Centre d'arts plastiques ; Marseille : FRAC Provence-Alpes-

Côte d'Azur ; Clermont-Ferrand : Un, Deux... Quatre éditions, 2004.

• *Berdaguer & Péjus*. Madrid : Altadis ; Arles : Actes Sud, 2005.

• *Berdaguer & Péjus (Que diriez-vous d'un supplément de vie ?)*. Nantes : Lieu Unique, 2006.

• Berdaguer & Péjus, Sébastien Pluot, Jean-Pierre Rehm, Pascal Rousseau, *Berdaguer & Péjus*. Arles : Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain, 2012.

Coédition avec : Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes ; FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille ; Académie de France à Rome-Villa Médicis.\*

### HICHAM BERRADA

• Eric de Chassey, Alexia Fabre, *Hicham Berrada*. Paris : Lienart éditions, 2018.\*

### JOSEPH BEUYS

• Caroline Tisdall, *Joseph Beuys: Coyote*. Munich : Schirmer/Mosel, 1976.\*

• Bernard Lamarche-Vadel, *Is it about a bicycle ?* Paris : Marval, Galerie Beaubourg, 1985.\*

• Joseph Beuys, Carin Kuoni, Kim Levin, Caroline Tisdall, *Joseph Beuys in America: Energy Plan for the Western Man. Writings by and interviews with the artist*. New York: Four Walls Eight Windows, 1990.\*

• Armin Zweite, *Joseph Beuys: Natur Materie Form*. Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 1992.\*

• *Joseph Beuys. documenta. Arbeit*. Cassel : Museum Fridericianum ; Stuttgart: Édition Cantz, 1993.\*

### MICHEL BLAZY

• Michel Blazy et Gilles Clément, *Contributions à l'étude du jardin planétaire*. Valence : École régionale des Beaux-Arts de Valence, 1995 (Collection 222).(\*)

• *Michel Blazy : Solarium*. Corte : Frac Corse ; Milan : Silvana Editoriale, 2014.\*

• *Michel Blazy*. Paris : Frac Île-de-France ; Paris : Manuella Éditions, 2015.\*

### ROBERT BREER

• *Robert Breer : Films, Floats & Panoramas*. Montreuil : Éditions de l'Œil, 2006.\*

### POL BURY

• Pierre Cabanne, *Pol Bury : Socles et fontaines*.

Paris : Artcurial, 1991.\*

### JAMES LEE BYARS

- James Lee Byars. Berne : Kunsthalle Bern, 1978.(\*)
- Klaus Ottmann, *James Lee Byars : Life, Love, and Death*. Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg ; Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz Verlag, 2004.\*

### JOHN CAGE

- *revue d'esthétique n°13-14-15 : John Cage*. Toulouse : Privat, 1988.\*
- John Cage, *Silence*. Paris : Denoël X-Trème, 2004.\*

### NINA CANELL

- Nina Canell, Rolf Julius, *Lautlos*. Berlin : Staatliche Museen zu Berlin ; Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.\*
- Steven Connor, Dieter Roelstraete, Monika Szewczyk, *Nina Canell : Stray Warmings*. Berlin/New York : Sternberg Press ; Minneapolis : Midway Contemporary Art, 2014.\*
- *Nina Canell : Satin Ions / 새틴 이온*. Dijon : les presses du réel, 2016 (anglais/coréen).\*

### CHARLEY CASE

- Pierre-Pascal Pique, *Charley Case. Les estampes 1998-2015*. Catalogue raisonné. Maubeuge : Éditions Malbodium Museum, 2015.

### LYGIA CLARK

- *Lygia Clark*. Barcelone : Fundació Antoni Tàpies ; Marseille : MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille ; Oporto : Fundação de Serralves ; Bruxelles : Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 1998.\*

### GILLES CLÉMENT

- Gilles Clément, *Neufjardins : approche du*

*jardin planétaire*. Arles : Actes Sud, 2008.\*

### CLÉMENT COGITORE

- *Clément Cogitore : atelier*. Dijon : les presses du réel, 2014.\*

### GIANNI COLOMBO

- *Gianni Colombo*. Eindhoven : Van Abbemuseum, 1981.\*
- *Gianni Colombo*. Sogetsu Art Museum, Tokyo'99, 2 volumes (textes et visuels), 1999.\*
- *Gianni Colombo*. Rivoli-Turin : Castello di Rivoli, Museum of Contemporary Art ; Milan : Skira, 2009.\*
- *Gianni Colombo, retrospettiva 1959-1990*. Florence : Edizioni Il Ponte Firenze, 2010.\*
- *Gianni Colombo. The Body and the Space 1959-1980*. Londres : Robilant + Voena ; Venise : Marsilio Editori, 2015.\*

### LEONE CONTINI

- *Leone Contini : Imagined Menu. Quanno tu mangiavi cor pensiero....* Milan : Kunstverein Milano, 2013.(\*)
- *Leone Contini : Imagined Menu*. Munich : Kunstraum München, 2015.(\*)
- Leone Contini, *Caporetto*. Milan, Kunstverein Publishing ; Munich : Kunstraum München, 2016.(\*)
- *Leone Contini, Viva Caporetto! un omaggio ai vinti nel centenario della disfatta*. Milan : Kunstverein Milano, 2017.(\*)
- *Foreign Farmers: A Project by Leone Contini*. Palerme : Manifesta 12, 2018.(\*)

### CARLOS CRUZ-DIEZ

- Carlos Cruz-Diez, *Réflexion sur la couleur*. Paris : Éditions de l'École nationale supérieure des beaux-arts ; Cruz-Diez Foundation, 2013.\*

### LIU DAN

- Shelagh Vainker, *Liu Dan*. Oxford : Ashmolean Museum, 2017.\*

### WALTER DE MARIA

- *Walter De Maria: the 2000 Sculptures*. Zürich : Kunsthau ; Berlin : Nationalgalerie, 1999.\*

### AGNES DENES

- *Agnes Denes. Work 1969 - 2013*. Reims : Frac Champagne-Ardenne ; Milan : Mousse Publishing, 2016.\*



### HERMAN DE VRIES

- herman de vries, *agumentstellen. 1968 / 2003*. Chateaugiron : Frac Bretagne ; Rennes : Les éditions incertain sens, 2003.\*
- herman de vries. *Les livres et publications. Catalogue raisonné*. Saint-Yrieix-la-Perche : Centre des livres d'artistes / pays-paysage, 2005.\*

### JULIEN DISCRIT

- Raphaël Brunel & Anne-Lou Vicente, «Music in Dreams : Julien Discrit & Thomas Dupouy», *Volume* n° 5, octobre 2012, p. 112-121.
- Emmanuelle Lequeux, «Dans l'espace interminéral de Julien Discrit», *Beaux-Arts Magazine* n° 385, juillet 2016, p. 126.

### NICO DOCKX

- «Nico Dockx. Rirkrit Tiravanija. Anton Vidokle », *A Prior Magazine*, #18, 2009.

### HUBERT DUPRAT

- Christian Besson, Catherine Perret, Jean-Marc Poinot, *Hubert Duprat*. Paris : Hôtel des Arts – Fondation nationale des arts, 1991.\*
- Michel Assenmaker, *Hubert Duprat*. Angoulême : Frac Poitou-Charentes, 1992.\*
- *Hubert Duprat : massive centrale*. Beaumont-du-Lac : Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière ; Montpellier : Frac Languedoc-Roussillon ; Milan : Silvana Editoriale, 2011.\*
- *Hubert Duprat*. Antibes : Musée Picasso ; Genève : MAMCO ; Limoges : Frac Limousin, 1998.\*

### JIMMIE DURHAM

- *Jimmie Durham. Eurasian, Project, Stage One*. Reims : Le Collège éditions / Frac Champagne-Ardenne ; Calais : Le Channel / Galerie de l'ancienne poste ; Anvers : Galerie Micheline Swzjaer, 1996.\*

- *Jimmie Durham*. Londres : Phaidon, 1999.\*
- Jimmie Durham, *Écrits et manifestes*. Paris : Beaux-arts de Paris les éditions, 2009 (écrits d'artistes).\*
- *Jimmie Durham : A Matter of Life and Death and Singing*. Zurich : JRP Ringier, 2012.

### OLAFUR ELIASSON

- *Olafur Eliasson*. Bâle : Kunsthalle, 1997.\*
- *Olafur Eliasson*. Londres : Phaidon, 2002.\*
- Olafur Eliasson, *Your Lighthouse, Works With Light 1991-2004*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2004.\*
- Madeleine Grynshztejn, *Olafur Eliasson : Take Your Time*. San Francisco : Museum Of Modern Art ; Thames & Hudson, 2007.\*
- *Studio Olafur Eliasson*. An Encyclopedia. Cologne : Taschen, 2008.\*

### JEAN-LUC FAVÉRO

- Jean-Luc Favéro, *Supernature. «Vu à travers»*. Les Sables-d'Olonne : Cahiers de l'abbaye Sainte-Croix, 2014 (n° 125).\*

### ROBERT FILLIOU

- *Robert Filliou : Génie sans talent*. Villeneuve d'Ascq : Musée d'art moderne Lille Métropole ; Düsseldorf : Musuem Kunstpalast ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2003.\*
- *Robert Filliou*. Hanovre : Sprengel-Museum Hannover ; Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ARC ; Berne : Kunsthalle Bern, 1984.\*
- *Robert Filliou*. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1991.\*
- Cyrille Bret, *Robert Filliou et sa recherche – Les enjeux plasticognitifs de La recherche sur l'origine*. Québec : Éditions Intervention, 2010.(\*)

### LUCIO FONTANA

- *Lucio Fontana*. Paris : Centre Georges Pompidou, 1987.\*

### HAMISH FULTON

- Hamish Fulton, *Camp Fire*. Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum, 1985.\*
- Hamish Fulton, *Selected Walks 1969-1989*. Buffalo/New York : Albright-Knox Art Gallery, 1990.\*
- Hamish Fulton, *Touching by Hand One Hundred Rocks*. Tokyo : Kanransha, 1991.\*



- *Hamish Fulton*. Ostfildern : Cantz Verlag ; Baden-Baden : Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1992.\*
- *Hamish Fulton*, *Walking Artist*. Düsseldorf : Richter Verlag, 2001.
- *Hamish Fulton*, *Keep Moving*. Milan : Charta ; Museion, 2005.

### CHRISTIANE GEOFFROY

- *Christiane Geoffroy : même la lune tangué*. Rennes : Musées des beaux-arts de Rennes, 2015.\*

### PAUL-ARMAND GETTE

- *Paul-Armand Gette : nymphes, nymphæa & voisinages*. Grenoble : Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1989.\*

### JEF GEYS

- *Jef Geys : Architectuur als Begrenzing*. *Bienal São Paulo 1991*. Gand : Imschoot, 1991.(\*)
- *Jef Geys*. Bruxelles : Palais des Beaux-Arts Bruxelles, 1992.(\*)

### DOMINIQUE GHESQUIÈRE

- *Dominique Ghesquière, Terre de profondeur*. Vassivière : Centre international d'art et du paysage île de Vassivière, 2012.\*
- *Marie de Brugerolle, Philippe Pirotte, Dominique Ghesquière*. Dijon : Frac Bourgogne ; Lyon : École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon ; Delme : la synagogue de Delme, 2011.\*

### FABIEN GIRAUD & RAPHAËL SIBONI

- *Claire Moulène*, «Le monde d'après», *Les Inrockuptibles*, 26 février 2014.
- *Olivier Surel*, «Fabien Giraud & Raphaël Siboni : The Unmanned», *Traces #5*, Casino Luxembourg, 2014.
- *Cédric Aurelle*, «La caméra de Giraud et

Siboni explore le temps», *Le Quotidien de l'Art*, 4 décembre 2014.

- *Cédric Aurelle*, «Une épopée informatique», *Le Journal des Arts* n° 498, mars-avril 2018.
- *Steph Harmon*, «They're making their own kind of world: two Mona shows challenge the visitor», *The Guardian*, 17 novembre 2018.
- *Harry Thorne*, «Pierre Huyghe's Okayama Art Summit and the Non-Future of Humanity», *Frieze*, 11 octobre 2019.
- *Raphaël Brunel*, «Voyages temporels», *The Art Newspaper*, avril 2020.
- *Jennifer Higgie*, «Fabien Giraud & Raphaël Siboni», *Frieze* n° 211, mai-juin 2020.

### DAN GRAHAM

- *Dan Graham, Video Architecture Television*. Nova Scotia : College of Art & Design ; New York: University Press, 1979.\*
- *Dan Graham*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1987.\*
- *Dan Graham : Public / Private*. Philadelphie: Goldie Paley Gallery, 1993.\*
- *Dan Graham : Œuvres 1965-2000*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Paris : Paris Musées, 2001.\*

### LAURENT GRASSO

- *Jean-Hubert Martin, Laurent Grasso, Amelia Barikin, Teresa Castro, Laurent Grasso : Soleil Double*. Paris : Galerie Perrotin ; Éditions Dilecta, 2015.\*
- *Laurent Grasso : le Rayonnement du corps noir*. Dijon : les presses du réel, 2009.\*
- *Laurent Grasso. Laurent Montaron. Corinna Schnitt. In parallelen welten*. Siegen : Museum für Gegenwartskunst Siegen, 2007.\*
- *Laurent Grasso*. Arles : Actes Sud, 2006.\*

### GRAV

- *GRAV : Stratégies de participation, 1960-1968*. Grenoble : Le Magasin, 1998.\*

### BRION GYSIN

- *Karl Eden, Brion Gysin, Dreamachine Plans*. Londres : Temple Press Limited, 1992.
- *José Férez Kuri, Brion Gysin: Tuning Into the Multimedia Age*. Londres : Thames & Hudson, 2003.
- *Brion Gysin; Dream Machine*. Londres : Merrell ; New York : New Museum, 2010.\*

• Claire Jacquet, Suzanne Husky (entretien), *Le tremblement d'un modèle qui n'a plus que la force pour imposer sa légitimité*. Hendaye : NEKaTOENEa, 2015.\*

• Pierre Huyghe / *The Trial*. Munich : Kunstverein München ; Zürich : Kunsthalle Zürich ; Vienne : Secession ; Dijon : Le Consortium, 2000.\*  
• Pierre Huyghe, *Le Château de Turing*. Dijon : les presses du réel, 2003.\*  
• Pierre Huyghe: *Float*. Turin : Castello di Rivoli ; Milan : Skira, 2004.\*  
• Amelia Barikin, *Parallel Presents: The Art of Pierre Huyghe*. Cambridge/Londres : MIT Press, 2012.  
• Ian Alteveer, Pierre Huyghe, *The Roof Garden Commission*. Connecticut : Yale University Press, 2015.

• Robert Irwin. New York : Whitney Museum of American Art, 1977.\*  
• Robert Irwin. Los Angeles : Museum of Contemporary Art ; New York : Rizzoli, 1993.\*  
• Robert Irwin: *Double Diamonds 1997-1998*. Lyon : Musée d'Art Contemporain ; Milan : Skira ; Paris : Seuil, 1998.\*  
• Robert Irwin: *All the Rules Will Change*. Washington : Hirshhorn Museum and Sculpture Garden ; New York : Prestel, 2016.\*

• Ann Veronica Janssens. Anvers : Museum van Hedendaagse Kunst, 1997.\*  
• Laurent Jacob, *Ann Veronica Janssens : Une image différente dans chaque œil*. Bruxelles : La Lettre Volée ; Liège : Espace 251 Nord, 1999.\*  
• Mieke Bal, *Ann Veronica Janssens: Lichtspiel*. Munich : Kunstverein ; Berliner Künstlerprogramm ; Deutsche Akademischer Austausch Dienst, 2001.\*  
• Hans Theys, *Ann Veronica Janssens: The Gliding Glaze*. Anvers : Middelheim Museum, 2003.\*  
• Ann Veronica Janssens : *8' 26"*. Paris : Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts ; Marseille : Musée d'Art Contemporain, 2004.\*  
• Ann Veronica Janssens : *experienced*. Castello : Espai d'art contemporani ; Bâle : BaselPublishing, 2009.\*  
• Ann Veronica Janssens : *Serendipity*. Bruxelles :

I

6/14

**HENRIK HÅKANSSON**

• Frédéric Grossi (dir.), *Henrik Håkansson : Through the Woods to Find the Forest / À travers bois pour retrouver la forêt*. Paris : Éditions Paris-Musées, 2006.\*

**CARSTEN HÖLLER**

• Carsten Höller : *Geluk / Skop*. Stuttgart : Oktagon, 1996-97.  
• Carsten Höller / *Rosemarie Trockel : Maisons / Häuser*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Paris : Paris Musées ; Stuttgart : Oktagon, 1999.\*  
• Carsten Höller : *Register*. Milan : Fondazione Prada, 2000.  
• Carsten Höller : *One Day One Day / Färgfabriken Stockholm / Une exposition à Marseille / MAC Marseille*. Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006.\*  
• Carsten Höller : *Carousel*. Bregenz : Kunsthaus, 2008.\*  
• Carsten Höller : *Doubt*. Milan : Mousse Publishing, 2017.

**NANCY HOLT**

• Nancy Holt : *Rancksacked. Aunt Ethel : An Ending*. New York : Printed Matter, 1980.\*

**SHIRAZEH HOUSHIARY**

• Shirazeh Houshiary: *Isthmus*. Grenoble : Magasin - Centre national d'art contemporain ; Londres : The British Council, 1995.\*  
• Joachim Pissarro, *Shirazeh Houshiary*. Londres : Lisson Gallery, 2018.\*

**MARGUERITE HUMEAU**

• Marguerite Humeau : *FOXP2*. Paris : Palais de Tokyo ; Nottingham : Nottingham Contemporary. Dijon : les presses du réel, 2016.\*

C

A

I

7/14

Wiels, 2011.

- Ann Veronica Janssens, *Chapelle Saint-Vincent, Grignan*. Anvers : Ronny Van de Velde, 2013 (livre d'artiste).\*
- Ann Veronica Janssens, *Septembre*. Corte : Frac Corse, 2014.
- Ann Veronica Janssens & Ayse Erkmen. Gand : SMAK, 2015.\*
- Hans Theys, *Ann Veronica Janssens: An den Frühling* [Ann Veronica Janssens: in the Spring]. Cologne : DuMont Literatur Und Kunst Verlag, 2016.\*
- Laura Lindstedt, Marja Sakari, Clélia Zernik, *Ann Veronica Janssens*. Helsinki : Kiasma ; Villeurbanne : Institut d'art contemporain ; Notre-Dame de Bondeville : Le SHED - Centre d'art contemporain de Normandie, 2018.\*

## JOAN JONAS

- Joan Jonas, *Scripts and Descriptions 1968-1982*. Berkeley : University Art Museum ; Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum, 1983.\*
- Marina Warner, Anna Daneri, Annie Ratti, *Joan Jonas*. Charta Srl, 2009.\*
- Paul C. Ha, *Joan Jonas: They Come To Us Without a Word* (US pavilion 56th international art exhibition, Venice). Ostfildern : Hatje Cantz, 2015.\*

## PAULINE JULIER

- Pauline Julier, Philippe Descola, Bruno Latour (entretiens), Anna Manubens, Cyril Neyrat, Jean-Paul Felley & Olivier Kaeser, *Naturalis Historia*. Paris : Centre culturel suisse, 2018.\*

## ANISH KAPOOR

- *Anish Kapoor*. Liverpool : Walker Art Gallery ; Villeurbanne : Le Nouveau Musée, 1983.\*
- Germano Celant, *Anish Kapoor*. Milan : Fondazione Prada ; Milan : Edizioni Charta, 1995.\*
- *Anish Kapoor*. Bordeaux : CAPC, Musée d'art

contemporain ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1998.\*

- Homi K. Bhabha & Pier Luigi Tazzi, *Anish Kapoor*. Berkeley : University of California Press ; Londres : Hayward Gallery, 1998.\*

## YVES KLEIN

- *Yves Klein : La Vie, la vie elle-même qui est l'art absolu*. Nice : Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain ; Prato : Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 2001.\*

## JOACHIM KOESTER

- Joachim Koester, *Day for Night Christiana 1996*, Copenhague : Galleri Nicolai Wallner, 1998.
- Joachim Koester, *Row Housing*, Copenhague : Galleri Nicolai Wallner, 2002.
- Joachim Koester, *Message From Andréa*. Copenhague : The Danish Arts Agency ; New York : Lukas & Sternberg ; Copenhague : Pork Salad Press, 2005.
- Joachim Koester, *Nordenskiöld and the Ice Cap*. Copenhague : Space Poetry, 2005.\*
- Joachim Koester, *Message From the Unseen*. Lund : Lund Konsthall ; Rotterdam : Veenman Publishers, 2009.\*
- Joachim Koester, *Poison Protocols and Other Histories*. Édimbourg : Stills Scotland's Centre for Photography, 2009.\*
- *Joachim Koester: Of Spirits and Empty Spaces*. Milan : Mousse Publishing, 2014.\*

## YAYOI KUSAMA

- *Yayoi Kusama*. Dijon : les presses du réel, 2000.\*

## MARIA LAET

- *Maria Laet, Poro*. Rio de Janeiro : Cobogó Ltda., 2018.\*

## MARIA LAI

- *Maria Lai. Il filo dell'esistere. The Thread of Existence*. Sassari : Delfino Carlo Editore, 2017.\*

## WOLFGANG LAIB

- Jean Frémon, *Wolfgang Laib*. Paris : Galerie Lelong, 2006.\*

## BERTRAND LAMARCHE

- Bertrand Lamarche, *Nancy*. Brétigny-sur-Orge : Centre d'art, 1999.

A

C

I

8/14

• Bertrand Lamarche, *The Funnel*. Orléans : HYX, 2008.\*

### NICOLÁS LAMAS

• Nicolás Lamas, Alejandro Alonso, *Nicolás Lamas : The Attraction of the Mountains*. Gand : Posture Editions, 2017.

### LA MONTE YOUNG

• La Monte Young, *Conférence 1960*. Bastia : éolienne, 1998.\*

### BARBARA ET MICHAEL LEISGEN

• *Stellungspiel. Barbara und Michael Leisgen*. Aix-la-Chapelle : Alano Verlag, 1988.\*

### JULIO LE PARC

• *Le Parc Lumière : obras cinéticas de Julio Le Parc*. Zürich : Daros-Latinamerica ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2005.\*

### MARIA LOBODA

• *Maria Loboda : Oh, Wilderness*. Berlin : Sternberg Press, 2012.(\*)  
• *Maria Loboda : «How do we get out of all this darkness?»*. Brunswick : Kunstverein Braunschweig e.V. ; Milan : Mousse Publishing, 2014.(\*)

### ANNA MARIA MAIOLINO

• Michael Asbury, *Anna Maria Maiolino: Order and Subjectivity*. Seattle : Pharos Publishers, 2010.

### ANTHONY MCCALL

• *Anthony McCall : Film Installations*. Warwick : Mead Gallery ; University of Warwick, 2004.\*  
• *Anthony McCall : The Solid Light Films and Related Works*. Evanston : Northwestern University Press, 2005.\*

C

### ANA MENDIETA

• Gloria Moure (dir.), *Ana Mendieta*. Barcelone : Fundació Antoni Tàpies ; Saint-Jacques de Compostelle : Centro Galego de Arte Contemporánea, 1997.\*

### HENRI MICHAUX

• Henri Michaux, *Frottages*. Toulouse : les Abattoirs ; Genève : Musées d'art et d'histoire ; Genève : Bärtschi-Salomon Éditions, 2008.\*

### LEE MINGWEI

• Lewis Hyde, *Lee Mingwei: The Living Room*. Boston : Isabella Stewart Gardner Museum, 2000.\*

### HELEN MIRRA

• Friedrich Meschede, *Helen Mirra. Im Grunewald Berlin*. Berlin : Berliner Künstlerprogramm / DAAD, 2006.\*  
• Helen Mirra, *Cloud, the, 3*. Zürich : Christoph Keller Editions ; JRP/Ringier, 2007.\*  
• Christina Végh, Peter Eeley & Helen Mirra, Yukio Lippit, *Helen Mirra: gehend (Field Recordings 1-3)*. Bonn : Bonner Kunstverein ; Berlin : Distanz Verlag, 2011.\*

### HAROON MIRZA

• *Movement 1. Haroon Mirza*. Londres : Lisson Gallery, 2011.\*

### LAZLO MOHOLY-NAGY

• Krisztina Passuth, *Lazlo Moholy-Nagy*. Paris : Flammarion, 1984.\*

### FRANÇOIS MORELLET

• Serge Lemoine, *François Morellet*. Zürich : Waser Verlag, 1986.\*  
• François Morellet : *Ordres et cahots*. Fréjus : Le Capitou, Centre d'art contemporain ; Milan : Electa, 1995.\*

### ROBERT MORRIS

• Robert Morris, *Continuous Project, Altered Daily*. Cambridge : The MIT Press, 1993.\*  
• Robert Morris, *From Mnemosyne to Clio: The Mirror to the Labyrinth (1998-1999-2000)*. Lyon : Musée d'Art Contemporain ; Milan : Skira ; Paris : Seuil, 2000.\*

### LILIANA MOTTA

• Liliana Motta, *Nature(s) unique(s)*. Texte de

A

Patrick Degeorges. Paris : éditions Musica Falsa ; Nantes : Le lieu unique scène nationale de Nantes, 2004.\*

### TANIA MOURAUD

• *Tania Mouraud : Une Rétrospective*. Metz : Centre Pompidou Metz, 2015.\*

### MATT MULLICAN

• *Matt Mullican*. Lucerne : Mai 36 Galerie, 1988.  
• *Matt Mullican. Works 1972-1992*. Cologne : Walther König, 1992.

• *Matt Mullican. Matt Mullican. World Frame*. Université de Floride : Musée d'art contemporain, 1993.

• *Matt Mullican. IVAM CENTRE DEL CARME*. Valencia : Institut d'art moderne, 1995.  
• Friedrich Meschede. *Matt Mullican in der neuen Nationalgalerie Berlin*. Berlin : DAAD, 1997.

• *Matt Mullican. Details From an Imaginary Universe*. Munich : Städtische Galerie, Lenbachhaus, 1999.

• *DC: Matt Mullican, Learning From That Person's Work*. Museum Ludwig. Cologne : Walter König, 2005.\*

• *Matt Mullican : Model Architecture*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.

• *Matt Mullican : That Person's Workbook*. Londres : Ridinghouse ; Gand : MER Paper Kunsthalle, 2007.\*

• *Matt Mullican, A Drawing Translates the Way of Thinking*. New York : The Drawing Center, 2008.

• *Matt Mullican. Notating the Cosmology 1973-2008*. Valence : Captures Éditions, 2009.

• Nathalie Ergino, Pascal Rousseau, Fabrice Reymond, Matt Mullican et Friedrich Meschede, *Matt Mullican, 12 by 2*. Dijon : les presses du réel, 2011 (collection IAC).\*

• *Matt Mullican : Subject Element Sign Frame World*. Skira Rizzoli, 2013.

• *Matt Mullican, Im Gespräch/Conversations*.

Munich : DuMont Buchverlag ; Haus der Kunst, 2013.\*

### REI NAITO

• *Rei Naito. Transphère N 03 - Emotions de Croire*. Paris : les presses du réel, 2017.\*

### FUJIKO NAKAYA

• *Fujiko Nakaya, Fog. Brouillard*, Paris : Anarchivie, 2012 (livre, DVD-Rom et DVD vidéo).\*

### BRUCE NAUMAN

• Neal Benezra, Kathy Halbreich, Paul Schimmel, Robert Storr, Joan Simon, *Bruce Nauman*. Minneapolis : Walker Art Center, 1994.\*

### PEDRO NEVES MARQUES

• Pedro Neves Marques, *The Integration Process / O Processo de Integração*. Berlin, Lisbonne : Atlas Projectos, 2012.

• Pedro Neves Marques (éd.), *The Forest and The School/Where to Sit at the Dinner Table?* Berlin: Archive Books and Academy of the Arts of the World, 2015.

• *Pedro Neves Marques: Morrer na América*. Lisbonne : Kunsthalle Lissabon e Arranha-Céus, 2017.

### KATE NEWBY

• *Kate Newby: Let the other thing in*. Fogo Island : Fogo Island Arts ; Berlin : Sternberg Press, 2013.(\*)

• *Kate Newby: Incredible Feeling*. Auckland: Clouds ; Hopkinson Mossman, 2014.(\*)

• *Kate Newby: Swift little verbs pushing the big nouns around*. Marfa: The Chinati Foundation, 2017.

### CARSTEN NICOLAI

• *Carsten Nicolai. CORPUS*. Chemnitz : Daco, Günter Bläse, 1993.\*

• *Carsten Nicolai : Static Fades*. Zurich : JRP Ringier, 2007.

### RYUE NISHIZAWA

• Stephen Taylor, Ryue Nishizawa, *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo*. Baden : Lars Müller Publishers, 2008.\*

### MARIA NORDMAN

- Maria Nordman, *Saddleback Mountain*. Irvine : University of California, 1973.
- *Maria Nordman : Note 1973-1984*. Rome : Edizioni Pieroni, 1984.
- *Maria Nordman : De Sculptura, Works in the City*. Munich : Shirmer/Mosel, 1986.
- Maria Nordman, *Questions à l'origine de la Cité*. Chartres : Musée des Beaux-Arts, 1990.
- *Maria Nordman : De Musica, New Conjuncts City Proposals*. Munster : Westfälisches Landesmuseum ; Lucerne : Kunstmuseum ; New York : Public Art Fund Inc. ; New York : Dia Center for the Arts ; Hambourg : Kulturbehörde ; Rennes : Frac Bretagne, 1993.(\*)
- *Maria Nordman : De Teatro*. Stuttgart : Staatsgalerie ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1996.\*
- *Maria Nordman : De Sculptura II*. Essen : Museum Folkwang, Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1997.(\*)

### HÉLIO OITICICA

- *Hélio Oiticia*. Barcelone : Fundacio Antoni Tàpies, 1992.\*

### DENNIS OPPENHEIM

- Alanna Heiss, *Dennis Oppenheim: Selected Works 1967-90*. New York : P.S.1 Museum ; New York : Abrams, 1984.\*

### NAM JUNE PAIK

- *Nam June Paik: Eine DATA base*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1993.\*

### GINA PANE

- Laurence Gateau, Blandine Chavanne, Pierre Giquel, et al., *Gina Pane*. Dijon : Les presses du réel, 2011.(\*)
- Anne Tronche, *Gina Pane, actions*. Paris : Fall édition, 1997.(\*)

### LYGIA PAPE

- María Luisa Blanco, Manuel J. Borja-Villiel, Teresa Velasquez, *Lygia Pape : Magnetized space*. Zurich : JRP Éditions, 2015 (1ère éd. Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011).(\*)
- Didier Morelli, « En marche ensemble : la démocratie en mouvement ? », *esse* n° 92, *Démocratie/Democracy*, hiver 2018, p. 52-59.(\*)

### GIUSEPPE PENONE

- Germano Celant, *Penone*. Milan : Electa, 1989.\*
- Giuseppe Penone, Laurent Busine, *La structure du Temps*. Annecy : Musée-Château de la Ville d'Annecy ; DAO - La petite école, 1993.\*
- *Giuseppe Penone 1968-1998*. Saint-Jacques de Compostelle : Centro Galego de Arte Contemporánea, 1999.\*
- Catherine Grenier, *Giuseppe Penone*. Paris : Centre Georges Pompidou, 2004.\*

### PRATCHAYA PHINTHONG

- Pratchaya Phinthong, *A Summer Memory*. Bangkok : PLAN.b Limited partnership, 2008.\*

### ADRIAN PIPER

- *Adrian Piper, Out of Order, Out of Sight. Volume I, Selected Writings in Meta-Art, 1968-1992*. Cambridge / Londres : The MIT Press, 1996.\*
- *Adrian Piper, Out of Order, Out of Sight. Volume II, Selected Writings in Art Criticism, 1967-1992*. Cambridge / Londres : The MIT Press, 1996.\*
- Adrian Piper, *Textes d'œuvres et essais*. Villeurbanne : Les cahiers - Mémoire d'expo, Institut d'art contemporain, 2003.\*

### MICHELANGELO PISTOLETTO

- *Michelangelo Pistoletto : Division and Multiplication of the Mirror*. New York : Institute for Contemporary Arts P.S. 1 Museum ; Milan : Fabbri Editori, 1998.\*
- *Michelangelo Pistoletto*. Nice : Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, 2007.\*

### ABRAHAM POINCHEVAL

- Abraham Poincheval, *L'épaisseur de la montagne*. Marseille : éditions P, 2013.\*
- Frédéric Grossi (dir.), Thomas Schlessler, Adélaïde Blanc, *Abraham Poincheval*. Paris : Palais de Tokyo ; Dijon : les presses du réel, 2017.(\*)



11/14

### LAURE PROUVOST

• *Laure Prouvost*. Paris : Palais de Tokyo, 2018.\*

### EVARISTE RICHER

• *Evariste Richer* : « *La Rétine* ». Noisy-le-Sec : la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 2007.

• *Evariste Richer / Slow Snow*. Noisy-le-Sec : la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec ; Metz : 49 Nord 6 Est Fonds régional d'art contemporain de Lorraine ; Paris : Galerie schleicher+lange ; Paris : Éditions B42, 2009.\*

• *Evariste Richer, Substrat*. Texte de Jean-Marc Lévy-Leblond : « *Evariste Richer, arpenteur de science* ». Beaumont-du-Lac : Centre international d'art et du paysage île de Vassivière, 2012.\*

### BRIDGET RILEY

• *Bridget Riley, Malen um zu sehen, Gesammelte Schriften 1965-2001*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2002.\*

### PAMELA ROSENKRANZ

• *Pamela Rosenkranz. No Core*. Zurich : JRP | Ringier, 2010.\*

• *Pamela Rosenkranz: Our Sun*. Rome : Istituto Svizzero ; Milan : Mousse Publishing, 2010.\*

• *Our Product: Pamela Rosenkranz*. Cassel : Fridericianum ; Londres : Koenig Books, 2017. (\*)

### MIREIA C. SALADRIGUES

• *Mireia C. Saladrignes, Daniela Ortiz, Mariona Moncunill, Alex Reynolds, Mireia Sallarès, The End Is Where We Start from*. Barcelone : Fundació Joan Miró, 2012.

### ERIK SAMAKH

• *Erik Samakh, Au bord de l'eau*. Paris/Trézélan : Filigranes éditions, 2006.\*

• *Erik Samakh, Regard d'artiste*. La Garenne

Colombes : Bernard Chauveau éditeur, 2012.\*

• *Erik Samakh, Chez Rodin*. Paris : Argol éditions ; Paris : éditions du Musée Rodin, 2013.\*

### LINDA SANCHEZ

• *Linda Sanchez, Galeries Nomades 2007*. Arles : Analogues et Villeurbanne : Institut d'art contemporain, 2007, Supplément *Semaines* n° 10.\*

• *Linda Sanchez, Philippe Vasset, Une plage en arc de cercle, encombrée d'algues et d'ordures. Baignant le sable, la mer et, à l'horizon, la silhouette d'un trois-mâts. C'est le soir, l'air est vapoureux et le ciel très légèrement teinté de rose*. Lyon : Éditions Adéra, 2012.\*

• *Linda Sanchez, Débattre la mesure*. Arles : Analogues, 2014, Semaine 40.14. (\*)

### TOMÁS SARACENO

• *Hans-Ulrich Obrist, Eva Horn, Timothy Morton, Tomás Saraceno: The Aerocene Project*. Milan : Skira, 2017.\*

• *Tomás Saraceno: Arachnid Orchestra. Jam Sessions*. Singapour : NTU Centre for Contemporary Art Singapore, 2018. (+ CD) (\*)

### NICOLAS SCHÖFFER

• *Nicolas Schöffer*. Neuchâtel : Éditions du Griffon, 1963.

• *Nicolas Schöffer*. Dijon : les presses du réel, 2004.

### PAUL SHARITS

• *Paul Sharits, Entendre : voir/mots par page/ filmographie*. Paris : Les Cahiers de Paris Expérimental, 2002.\*

• *Paul Sharits*. Dijon : les presses du réel, 2008.\*

• *Paul Sharits*. Londres : Walther König, 2015.\*

### MICHIHIRO SHIMABUKU

• *Shimabuku, Chiara Parisi, Pierre Joseph, Shimabuku 2011*. Milan : Silvana Editoriale, 2012.\*

• *Shimabuku : Opening the Door*. Tokyo : Little More, 2010.

### VLADIMIR SKODA

• *Vladimir Skoda : de l'intérieur*. Droue-sur-Drouette : Éditions La Pionnière, 2013.\*



### ROBERT SMITHSON

- *Robert Smithson : Retrospective*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Ithaca : The Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, 1983.\*
- *Robert Smithson : El Paisaje Entropico, Una Retrospectiva 1960-1973*. Valence : IVAM Centre Julio Gonzales, 1993.\*
- *Robert Smithson : Photo Works*. Los Angeles : County Museum Of Art ; University of New Mexico Press, 1993. (\*)
- Jack Flam, *Robert Smithson : The Collected Writings*. Irvine : University of California Press, 1996.\*
- Guglielmo Bargellesi-Severi, Vicki Goldberg, *Robert Smithson : Slideworks*. Milan : Carlo Frua, 1997.\*
- *Robert Smithson : Retrospective, Works 1955-1973*. Oslo : The National Museum of Contemporary Art ; Stockholm : Moderna Museet ; Ishoj : Arken Museum for Moderne Kunst, 1999.\*

### MICHAEL SNOW

- *The Michael Snow Project : Visual Art 1951-1993*. Toronto : Arts Gallery of Ontario ; Toronto : The Power Plant, 1994.\*
- *The Michael Snow Project : Music/Sound 1948-1993*. Toronto : Arts Gallery of Ontario ; Toronto : The Power Plant, 1994.\*

### VAHAN SOGHOMONIAN

- Vahan Soghomonian, *Poésie souterraine*. Lyon : Édition Silo, 2017 (livre d'artiste, n° 45/60).\*

### JESUS RAFAEL SOTO

- *Jesus Rafael Soto*. Paris : Galerie Nationale du Jeu de Paume ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1997.\*

### DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

- *Daniel Steegmann Mangrané : Lichtzwang*. Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2012.\*
- *Daniel Steegmann Mangrané : Animal That Doesn't Exist*. Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2015.\*
- *Where Text is Broken by a Building... : Daniel Gonzalez-Foerster, Daniel Steegman Mangrané, Liam Gillick*. Séoul : Arario Museum, 2017.\*
- *Daniel Steegman Mangrané : THE SPIRAL FOREST*. Milan : Mousse Publishing, 2018.\*
- *Daniel Steegman Mangrané : Ne voulais prendre ni forme, ni chair, ni matière*. Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2020.\*
- *Daniel Steegmann Mangrané : A Leaf-Shaped. Draws The Hand*. Milan : Skira ; Pirelli HangarBicocca ; Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, 2020.\*

### TAKIS

- *Takis. Champs magnétiques 1960-1990*. Paris : JGM Galerie, 1990.\*
- *Takis*. Paris : éditions du Jeu de Paume / Réunion des musées nationaux, 1993.\*

### CHARWEI TSAI

- Suhanya Raffel, *Charwei Tsai : Water, Earth and Air*. Paddington : Sherman Contemporary Art Foundation, 2009. (\*)
- Charwei Tsai, *We Came Whirling Out of Nothingness*. Tina Keng Gallery, 2015.\*

### JOËLLE TUERLINCKX

- *Joëlle Tuerlinckx*. Labège : Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées ; Labège : ARPAP, 1990.\*

### JAMES TURRELL

- *James Turrell : The Other Horizon*. Vienne : MAK Österreichisches Museum für angewandte Kunst ; Ostfildern-Ruit : Cantz Verlag, 1999.\*
- *James Turrell : Geometrie des Lichts / Geometry of Light*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2009.\*
- Carmen Gimenez, Nat Trotman, *James Turrell*. New York : Solomon R. Guggenheim Museum ; New York : Guggenheim Museum Publications, 2013.\*

### **PATRICK VAN CAECKENBERGH**

• Patrick Van Caekenbergh, *Les Nébuleuses. Mon tout : Les étourdissements*. Lyon : Fage Éditions, 2016.

### **FLORYAN VARENNES**

• Camille de Singly, *Floryan Varennes : Dorica Castra*. Monflanquin : Pollen, 2018.\*

### **VICTOR VASARELY**

• Vasarely. Antony : Maison des Arts, 1993.\*

### **RICHARD VENLET**

• *Richard Venlet*. Paris : Galerie des Archives, 1990.\*  
• Bart de Baere, Moritz Küng, Dirk Snauwaert, *Richard Venlet/00*. Anvers : Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, 2002.\*

### **VINCENT + FERIA**

• Vincent + Feria, *Zones de recherche : Perspective Antarctique*. Paris : Hallaca Éditions, 2007.\*  
• Vincent + Feria, *Post Post Antarctica : Situations performatives*. Paris : Hallaca Éditions, 2010.\*  
• Vincent + Feria, *Pôle Sud, pôle Nord, pôle Théorie*. Paris : Hallaca Éditions, 2014 (5 livrets).\*

### **WOLF VOSTELL**

• *Wolf Vostell : Environnement-Vidéo-Peintures-Dessins*. Strasbourg : Musée d'Art Moderne, 1986.\*  
• *Wolf Vostell*. Nîmes : Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain ; Paris : Archibooks-Sautereau, 2008.\*

### **APICHATPONG WEERASETHAKUL**

• Ulrike Kremeier, *Apichatpong Weerasethakul Vidéaste*. Paris : les Éditions de Œil, 1985 (*Les Carnets de la Création*).(\*)

• James Quandt, *Apichatpong Weerasethakul*. New York : Columbia University Press, 2009.\*  
• Maeve Butler, *Apichatpong Weerasethakul: For Tomorrow for Tonight*. Dublin : Irish Museum of Modern Art, 2011.  
• Érik Bordeleau, Erin Manning, Tony Pape, Rose-Antoinette Ronald, Adam Szymanski, *Fabulations nocturnes : Écologie, vitalité et opacité dans le cinéma d'Apichatpong Weerasethakul*. Londres : Open Humanities Press, 2017.  
• Dana Linssen, *Apichatpong Weerasethakul*. Amsterdam : EYE Filmmuseum ; Rotterdam : nai010 publishers, 2017.(\*)

### **LOIS WEINBERGER**

• Claudia Zanfi, Lois Weinberger : *The Mobile • Garden*. Milan : aMAZELab ; Bologne : Damiani editore, 2009.(\*)  
• *Lois Weinberger*. Saint-Étienne : Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole ; Milan : Silvana Editoriale Spa, 2011.\*  
• *Lois Weinberger : Verlauf/Drift*. Vienne : Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien ; Vienne/Bozen : Folio Verlag, 2000.\*

### **CERITH WYN EVANS**

• Cerith Wyn Evans, *In Girum Imus Nocte Et Consumimur Igni*. Kitakyushu : CCA Kitakyushu ; Korinsha Press, 1999.\*  
• *Cerith Wyn Evans: In Which Something Happens All Over Again for the Very First Time*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2006.

### **ANICKA YI**

• Alise Upitis, *Anicka Yi: 6,070,430k of Digital Spit*. Milan : Mousse Publishing, 2015.\*

### **XIAOJUN ZENG**

• Xiaojun Zeng, *Recent Paintings 2016*. Londres : Eskenazi Ltd, 2016.\*

### **CHEN ZHEN**

• Chen Zhen, *Without Going to New York and Paris, Life Could Be Internationalized*. Berlin : Sternberg Press, 2016.\*  
• *Chen Zhen*. Grenoble : Le Magasin, 1993.\*

### **MENGZHI ZHENG**

• Jean-Louis Poitevin, *Mengzhi Zheng : À table !* Annonay : GAC, 2019.\*  
• *Mengzhi Zheng. habitat 1. XII. 16 > 28. I. 17*. Villeurbanne : URDLA, 2017.\*

I

14/14

• Anna Meseure, Jean-Louis Poitevin, *Mengzhi Zheng : des images et des maquettes abandonnées / bilder und verlassene modelle*. Francfort : Kunst in Frankfurt e.V., 2017.\*

**TOBIAS ZIELONY**

- Andrea Hiott, *Tobias Zielony : Manitoba*. Leipzig : SpectorBooks, 2011.\*
  - *Maskirovka*. Milan : Mousse Publishing, 2018.
- (\*)

A

C

---

# laboratoire espace cerveau

---

I

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

Ouvrages collectifs  
Revue et périodiques  
Fictions

---

---

mise à jour du 12.05.2021

1/13

en bleu :  
ouvrages liés à l'actualité du labora-  
toire espace cerveau : Station 19

\* ouvrages présents dans la biblio-  
thèque du laboratoire espace cerveau

(\*) ouvrages manquants

A

## COLLECTIFS

Gaston Bachelard, René Char, José Corti, Paul Éluard, Julien Gracq, **José Corti. Rêves d'encre**. Paris : Librairie José Corti, 1945.\*

Parker Tyler, **Underground Film, A Critical History**. New York : Da Capo Press, 1969.

**Larry Bell. Robert Irwin. Doug Wheeler** [5 mai – 31 mai 1970, Londres : Tate Gallery], 1970.

Jennifer Licht, **Spaces**. New York : The Museum of Modern Art, 1970.\*

Alan Sonfist (dir.), **Art in the Land. A Critical Anthology of Environmental Art**. New York : E.P. Dutton, 1983.\*

**La lumière dans tous ses états**. Les Ulis : Édition du Centre expérimental spectacle-art-science, 1984.\*

**Construire l'illusionne. Filippo Avalle, Pietro Coletta, Gianni Colombo, Mauro Staccioli, Antonio Trotta** [23 février – 23 avril 1984, ELAC, Lyon]. Lyon : Ville de Lyon, 1984.\*

**Les Immatériaux, album et inventaire** [28 mars - 15 juillet 1985, Centre George Pompidou, Paris]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1985.

Gisèle Breteaux, **Abécédaire des films sur l'art moderne et contemporain 1905-1984**. Paris : CNAP ; Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1985.\*

**Science \* Art**, Utrecht : Fentener van Vlissingen Fund, [ca. 1986].\*

**Confrontatie & confrontaties** [18 septembre - 27 novembre 1988, Museum van Hedendaagse Kunst Gent]. Gand : Museum van Hedendaagse Kunst, 1988.\*

John Beardsley, **Earthworks and Beyond. Expanded Edition**. New York : Cross River Press / Abbeville Press, 1989.\*

C

Louwrien Wijers, **Art Meets Science and**

**Spirituality in a Changing Economy. From competition to compassion.** Londres : Academy Editions, 1990.\*

**La lumière.** Paris, CRDP, 1991 (Collection INTERFACES n°3).\*

Michel Merle, Chantal Destrez, **The Hand Art and Science.** Paris : Chêne, 1992.\*

Jan Butterfield, **The art of light + space.** New York : Abbeville Press, 1993.\*

**Image et science.** 11<sup>e</sup> Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique. Paris : CNRS, 1994.\*

Chantal Cusin-Berche, Nathalie Ergino, Jean-Marc Réol, Nicolas Bourriaud, **Maisons-Cerveaux**, [21 octobre 1995 - 7 janvier 1996, la Ferme du Buisson, Centre d'art contemporain, Noisiel ; Le Collège, FRAC Champagne-Ardenne, Reims]. Noisiel : la Ferme du Buisson ; Reims : FRAC Champagne-Ardenne, 1995 (fac-similé).\*

**Zoersel'96** [15 juin - 8 septembre 1996, Domein Kasteel van Halle, Gemeentehuis Zoersel] Gand : Snoeck-Ducaju & Zoon, 1996.\*

**Image et science.** 13<sup>e</sup> Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique [27 septembre - 13 octobre 1996]. Paris : CNRS, 1996.\*

**ZERO und Paris 1960. Und Heute**, sous la direction de Renate Damsch-Wiehager [19 octobre - 14 décembre 1997, Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel ; 11 avril - 8 juin 1998, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1997.\*

**Image et science.** 15<sup>e</sup> Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique [26 septembre - 18 octobre 1998]. Paris : CNRS, 1998.\*

Christophe Domino, **À ciel ouvert.** Paris : Éditions Scala, 1999.\*

**Architecture radicale** [12 janvier - 27 mai 2001, Institut d'art contemporain, Villeurbanne]. Villeurbanne : Institut d'art contemporain, 2001.\*

Chrissie Iles, **Into the Light, The Projected Image in American Art 1964-1977** [18 octobre 2001 - 6 janvier 2002, Whitney Museum of American Art, New York]. New York : Whitney Museum of American Art, 2001.\*

Hans Ulrich Obrist, Barbara Vanderlinden. **Laboratorium** [27 juin - 3 octobre 1999, Antwerpen Open and Roomade ; Provincial Museum of Photography, Anvers]. Anvers : Dumont, 2001.\*

**A experiênciã do lugar. Arte & ciência** [10 mars - 20 mai 2001, Porto]. Porto : Porto 2001, S.A, 2001.\*

**10 jours en novembre : «Regarder la science»** [20 novembre - 15 décembre 2001, Service Culturel de l'INSA de Lyon, Villeurbanne]. Villeurbanne : Université Claude Bernard Lyon I ; INSA de Lyon, 2001.\*

Nathalie Ergino, Jan Winkelmann, François Piron, **Subréel** [7 juillet - 13 octobre 2002, Musée d'Art Contemporain, Galerie contemporaine des musées de Marseille]. Marseille : Musée d'Art Contemporain, Galerie contemporaine des musées de Marseille, 2002 (fac-similé).\*

**The Panza Collection**, Villa Menafoglio Litta Panza, Varese. Milan : Skira, 2002.\*

Marie-Monique Robin, Mario Varvoglis, **Le sixième sens, science et paranormal.** Paris : Éditions du Chêne, 2002.\*

**Paul Chatterton, Robert Hollands, Urban Nightscapes: Youth Cultures, Pleasure Spaces and Corporate Power.** New York : Routledge, 2003.

**Aux origines de l'abstraction 1800-1914**

[3 novembre 2003 - 22 février 2004, Musée d'Orsay, Paris]. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 2003.

**Pour un art concret, Konkrete Kunst**

[inauguration de la donation Albers-Honegger à l'Espace d'Art Concret, Mousans-Sartoux]. Paris : Isthme ; Paris : CNAP, 2004.\*

Marcella Lista, Sophie Duplaix, **Sons & Lumières, une histoire du son dans l'art du XX<sup>e</sup>** [22 septembre 2004 - 3 janvier 2005, Centre Georges Pompidou]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2004.

Louise Poissant, Ernestine Daubner, **Art et biotechnologies**. Presses de l'Université du Québec ; Publications de l'Université de Saint-Étienne Jean Monnet, 2005 (collection Esthétique). DVD-Rom.

**L'œil moteur, art optique et cinétique 1950-1975** [13 mai - 25 septembre 2005, Musée d'Art Moderne de Strasbourg]. Strasbourg : Les Musées de Strasbourg, 2005.\*

**Catherine Espinasse, Edith Heurgon, Luc Gwiazdzinski (dir.), La nuit en question(s) : Colloque de Cerisy, prospective d'un siècle à l'autre. La Tour d'Aigues : Éditions de l'Aube, 2005.**

**Expérience de la durée, Biennale de Lyon 2005** [14 septembre - 31 décembre 2005, Lyon]. Paris : Association Paris Musées, 2005.\*

Lisa Mark, **Ecstasy: In and About Altered States** [9 octobre 2005 - 20 février 2006, Museum of Contemporary Art, Los Angeles]. Cambridge : The MIT Press, 2005.\*

**Light Art From Artificial Light** [19 novembre 2005 - 6 août 2006, ZKM/Museum of Contemporary Art Karlsruhe]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.\*

**Image et science. 22<sup>e</sup> Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique** [14 octobre - 12 novembre 2006]. Paris : CNRS, 2006.\*

**ZERO, Avant-garde internationale des années 1950-1960** [8 avril - 9 juillet 2006, Museum Kunst Palace, Düsseldorf ; 15 septembre 2006 - 15 janvier 2007, Musée d'art moderne de Saint-Étienne métropole]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.\*

**Le Mouvement des Images** [9 avril 2006 - 26 janvier 2007, Centre Georges Pompidou, Centre de Création Industrielle, Paris]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2006.\*

Bice Curiger, **The Expanded Eye : Stalking the Unseen** [16 juin - 3 septembre 2006, Kunsthaus Zürich]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.\*

Sandra Kolten, **ONOFF** [9 décembre 2006 - 25 février 2007, Casino Luxembourg; FRAC Lorraine, Metz]. Metz : FRAC Lorraine ; Saarbrücken : Saarländmuseum ; Luxembourg: Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2007.\*

**Collection Art Contemporain**. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2007.

Michael Lailach, Uta Grosenick, **Land Art**. Taschen, 2007.\*

Régis Michel, **L'œil-écran ou la nouvelle image, 100 vidéos pour repenser le monde** [24 mars - 17 juin 2007, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain]. Luxembourg : Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2007.\*

**Op Art** [17 février - 20 mai 2007, Schirn Kunsthalle Frankfurt]. Cologne : Walther König, 2007.\*  
Gérard Azoulay (dir.), **L'espace habité**. Paris : Observatoire de l'Espace/CNES, 2008.\*

Matthieu Poirier, **Landscape, le paysage et le dessin contemporain** [11 juin - 26 juillet, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris ; 4 octobre - 15 novembre 2008, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzbourg]. Paris : Black Jack éditions, 2008.\*

Iwona Blazwick, Carolyn Christov-Bakargiev, **Revolutions, Forms That Turn, 2008 Biennale of Sydney** [18 juin - 7 septembre 2008, Art Gallery of New South Wales, Museum of Contemporary Art, Cockatoo Island, Pier 2/3, Walsh Bay, Artspace, Royal Botanic Garden, Sydney Opera House]. Londres : Thames & Hudson, 2008.

**Cosmos, En busca de los orígenes, de Kupka a Kubrick**, sous la direction d'Arnaud Pierre [30 octobre 2008 - 31 janvier 2009, Tenerife Espacio de Las Artes, Tenerife]. Tenerife : Tenerife Espacio de Las Artes, 2008.\*

**Notation, Kalkül und Form in den Künsten** [20 septembre - 16 novembre, Akademie der Künste, Berlin ; 14 février - 26 juillet 2009, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe]. Berlin : Akademie der Künste, 2008.

**Transes. Rineke Dijkstra, Douglas Gordon, Joachim Koester, Mathias Poledna** [11 octobre - 15 décembre 2008, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart]. Blou : Monografik Editions, 2008.

**L'Attraction de l'espace, Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau** [19 septembre 2009 - 10 janvier 2010, Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne]. Saint-Étienne : Musée d'Art Moderne ; Milan : Silvana Editoriale, 2009.\*

**The Third Mind: American Artists Contemplate Asia, 1860-1989**. New York : Guggenheim Museum, 2009.\*

**The Crystal Hypothesis**. Bergamo : GAMEC - Spazio Zero, 2010.

**Dreamlands : des parcs d'attractions aux cités du futur** [5 mai - 9 août 2010, Centre Pompidou, Paris]. Paris : Centre Georges Pompidou, 2010.\*

**Shanshui – Both Ways. When Art Meets Science**. Catalogue de l'exposition [11 - 24 septembre 2010, AroundSpace Gallery, Shanghai ; 19 novembre - 3 décembre 2010]. Zurich : ZHdK, 2010.\*

**Ars viva 2010/11 - Labor / Laboratory** [17 octobre 2010 - 16 janvier 2011, Kunstsammlungen Chemnitz ; 9 avril - 11 juin 2011, SALT Beyoğlu, Istanbul ; 18 juin - 23 octobre 2011, Kunstmuseum Stuttgart]. Berlin : Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V., 2010.\*

Israël Rosenfeld, Edward Ziff, Borin Van Loon, **L'ADN. La science en bandes dessinées**. Paris : Odile Jacob, 2011.\*

Nathalie Ergino, Michel Gauthier, Nadine Descendre, Anne Bonnin, Jean-Louis Poitevin, **Fabriqueurs d'espaces** [17 octobre 2008 - 4 janvier 2009, Institut d'art contemporain, Villeurbanne] Dijon : les presses du réel, 2011 (collection IAC).\*

**ERRE, Variations labyrinthiques**. [12 septembre 2011 - 5 mars 2012, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2011.\*

**DreamTime. Art contemporain et transhistoire**. Toulouse : les Abattoirs / Frac Midi-Pyrénées ; le Mas d'Azil : Caza d'Oro, Centre International d'Art Contemporain - Résidence d'artistes, 2011.\*

Soichiro Fukutake, Peter Sloterdijk, Nayan Chanda, Jean-Hubert Martin, Eve Blau, Shunya Yoshimi, Mitsuhiro Yoshimoto, **Insular Insight: Where Art and Architecture Conspire with Nature**. Baden, Suisse : Lars Müller Foundation, 2011.\*

Constance Lewallen, Karen Moss, **State of**

**Mind: New California Art circa 1970.**

Berkeley : University of California Press, 2011.\*

**Lumière. Matière.** Tarbes : École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes, 2012.\*

**Ghosts in the Machine** [18 juillet – 7 octobre 2012, New Museum, New York]. New York : Skira Rizzoli Publications ; New Museum, 2012.

Gilles A. Tiberghien, **Land Art.** Paris : La Découverte, 2012.\*

Denis Gielen, **S. F. – Art, science & fiction** [18 novembre 2012 – 17 février 2013, Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, Belgique]. Hornu : Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, 2012.\*

Isabelle Bardiès-Fronty, Anne-Elisabeth Dunn-Vaturi, **Art du jeu, Jeux dans l'art : De Babylone à l'Occident médiéval** [28 novembre 2012 - 4 mars 2013, Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge]. Paris : RMN, 2013.\*

**Sous influences : artistes et psychotropes** [15 février - 19 mai 2013, La Maison rouge, Paris]. Lyon : Fage Éditions, 2013.\*

Katie Glaskin, Richard Chenhall (dir.), **Sleep Around the Word. Anthropological Perspectives.** New York : Palgrave Macmillan US, 2013.

**Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013** [10 avril – 22 juillet 2013, Grand Palais, Paris]. Paris : Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, 2013.\*

Muriel Lepage, Cédric Loire (dir.), **Les espaces des paysages.** Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, 2013.\*

**De leur temps (4). Collections privées : regards croisés sur la jeune création.** Paris : ADIAF ; Milan : SilvanaEditoriale, 2013.\*

**Astralis** [7 février – 11 mai 2014, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris]. Paris : Louis Vuitton Malletier, 2014.\*

Véronique Dalmasso, Stéphanie Jamet-Chavigny, **Regards sur le sommeil.** Paris : Éditions Le Manuscrit, 2014.

Robin Mackay (dir.), **Collapse, Volume VIII.** Falmouth : Urbanomic Media Ltd, 2014.\*

Raphaëlle Saint-Pierre, **Maisons-Bulles, architectures organiques des années 1960 et 1970.** Paris : Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 2015.(\*)

**Inhuman,** Susanne Pfeffer [29 mars - 14 juin 2015]. Cassel : Museum Fridericianum, 2015.\*

Pascal Rousseau, **Cosa Mentale** [28 octobre 2015 - 28 mars 2016, Centre de Pompidou-Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz ; Paris : Gallimard, 2015.\*

Muriel Lepage, Cédric Loire (dir.), **Le travail à l'œuvre.** Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, 2015.\*

**Persona. Étrangement humain** [26 janvier – 13 novembre 2016, Musée du Quai Branly, Paris]. Arles : Actes Sud ; Paris : Musée du Quai Branly, 2016.\*

**Sublime. Les tremblements du monde** [11 février - 5 septembre 2016, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2016.(\*)

**Le précieux pouvoir des pierres** [30 janvier - 15 mai 2016, MAMAC, Nice]. Milan : Silvana Editoriale, 2016.  
Bruno Latour (dir.), **Reset Modernity !** [16 avril - 21 août 2016, ZKM, Karlsruhe]. Cambridge, MIT Press, 2016.\*

Thomas Schlessler, **L'univers sans l'homme : les arts contre l'anthropocentrisme (1755-2016).** Paris : Éditions Hazan, 2016.\*



6/13

Leilla Haddad, Guillaume Duprat, **Mondes. Mythes et images de l'univers**. Paris : Seuil, 2016.\*

Emma Lavigne, Hélène Meisel, **Jardin infini : de Monet à Pierre Huyghe** [18 mars - 28 août 2017, *Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie*, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Édition Centre Pompidou-Metz, 2017.(\*)

**Intuition** [13 mai - 26 novembre 2017, Palazzo Fortuny, Venise]. Gand : Axel & May Vervoordt Foundation ; MER, 2017.\*

**14<sup>e</sup> Biennale de Lyon, Mondes flottants**. Paris : les presses du réel, 2017.

Noëlle Chabert, Jean-Christophe Bailly, Tim Ingold, François Farges, Jessica Castex, **Être pierre** [29 septembre 2017 - 11 février 2018, Musée Zadkine, Paris]. Paris : Musée Zadkine, 2017.\*

**The documenta 14 Reader**. Munich : Prestel Verlag, 2017.(\*)

**Gravity : Immaginare l'universo dopo Einstein/Imaging the Universe After Einstein** [2 décembre 2017 - 29 avril 2018, MAXXI, Rome]. Mantoue : Corraini Edizioni ; Rome : MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 2017.\*

Alexis Wilkinson, **In Practice: Material Deviance** [29 janvier - 27 mars 2017, SculptureCenter, New York]. Pdf téléchargeable.

**Erik Bordeleau, Erin Manning, Ronald Rose-Antoinette, Fabulations Nocturnes : Écologie, vitalité et opacité dans le cinéma d'Apichatpong Weerasethakul**. Londres : Open Humanities Press, 2017.

**Fred Dalmaso, Véronique Dalmaso, Stéphanie Jamet-Chavigny, La syncope dans la performance et les arts visuels**. Paris : Le Manuscrit, 2017.

**Mondes flottants. 14<sup>e</sup> Biennale de Lyon** [20 septembre 2017 - 7 janvier 2018, Lyon]. Lyon : Biennale d'art contemporain de Lyon ; Dijon : les presses du réel, 2017.

Nicolas Bourriaud, **Crash Test. La révolution moléculaire** [10 février - 6 mai 2018, La Panacée-MoCo : Montpellier]. Montpellier : La Panacée-MoCo, 2018.\*

Nicolas Bourriaud, **Crash Test**. Journal d'exposition. La Panacée-MoCo, Montpellier, 2018.(\*)

**Dreaming Awake: Dominique Gonzalez-Foerster, Daniel Steegmann Mangrané and Luiz Zerbini** [10 mars - 3 juin 2018, Marres, Maastricht]. Maastricht : Marres ; Automatica, 2018.

Maryse Conde, Jota Mombaca, Peggy Piesche, Binyavanga Wainaina, **10<sup>th</sup> Berlin Biennale for Contemporary Art** [9 juin - 9 septembre 2018, Berlin]. Berlin : Distanz Publishing, 2018.\*

**Nancy Gonlin, April Nowell (dir.), Archaeology of the Night : Life After Dark in Ancient World**. Boulder : University Press of Colorado, 2018.

Hélène Guenin, Rebecca François, **Cosmogonies, au gré des éléments** [9 juin - 16 septembre 2018, Nice : MAMAC]. Nice : MAMAC, 2018.\*  
Manifesta 12 Palermo et Milan : Editoriale Domus, 2018.(\*)

François Quintin, Charles Aubin, Anna Colin, Katherine Gibson, **Le centre ne peut tenir** [20 juin - 9 septembre 2018, Lafayette Anticipations, Paris]. Paris : Lafayette Anticipations Éditions, 2018.\*

**Il Giardino Planetario. Coltivare la coesistenza**. Manifesta 12 Palermo. [16 juin - 4 novembre 2018, Palermo]. Milan : Editoriale Domus, 2018.



**Narcisse ou la floraison des mondes** [7 décembre 2019-21 mars 2020, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux]. Arles : Actes Sud, 2019.\*

**Okayama Art Summit : If the Snake** [27 septembre-24 novembre 2019, Okayama]. Tokyo : Bijutsu Shuppan-Sha, 2019. \*

**La performance : un espace de visibilité pour les femmes artistes ?** Actes de colloque. Paris : Aware, 2020.\*

Pascal Rousseau, **Hypnose. Art et hypnotisme de Mesmer à nos jours**. Nantes : Musée d'arts de Nantes, Beaux-Arts de Paris, 2020.\*

**Luc Gwiazdzinski, Marco Maggioli, William Straw (dir.), Night Studies : Regards croisés sur les nouveaux visages de la nuit**. Seyssinet-Pariset : Elya Éditions, 2020.

**Manola Antonioli, Guillaume Drevon, Luc Gwiazdzinski, Vincent Kaufmann, Luca Pataroni (dir.), Manifeste pour une politique des rythmes**. Lausanne : EPFL Press, 2021.

**Jacques Galinier, Aurore Monod Becquelin (dir.), Alors vint la nuit... - Terrains, méthodes, perspectives**. Nanterre : Société d'ethnologie, 2021.

**Alain Montandon, Sylvain Ledda (dir.), Les Voix de la nuit**. Paris : Honoré Champion, 2021 (coll. Romantismes et Modernités).

**20/27** n° 6, « Communautés singulières : Berdaguer & Péjus », 2012.\*

Éric Marlière, « Les vertus libératrices de la fête. Violences ritualisées et compétitions masculines », **Agora Débats/Jeunesse**, n° 53, 2009, p. 35-48.

Mireille Delmas-Marty, « Repenser le droit à l'heure de l'Anthropocène », **AOC** (Analyse Opinion Critique), 22 juillet 2019.

Emanuele Coccia, « Les arbres disent «nous» », **AOC** (Analyse Opinion Critique), 1<sup>er</sup> octobre 2019.

Vinciane Despret, « Être vivant, un appel à multiplier les mondes », **AOC** (Analyse Opinion Critique), 4 novembre 2019.

Camille Froidevaux-Metterie, « Le poids des émotions, la charge des femmes », **AOC** (Analyse Opinion Critique), 21 avril 2020.

Mathieu Larnaudie, «Un problème de type grec - en hommage à David Graeber», **AOC** (Analyse Opinion Critique), 7 septembre 2020.

**Apulée, L'âne d'or ou Les Métamorphoses**. Paris : Gallimard, 1975.\*

**Art Insider** n° 14, «L'art contemporain à l'heure de l'écologie», juillet-août 2019.

**Art Même (L')** n° 62, Dossier « Art/Recherche », 2<sup>e</sup> trimestre 2014.\*

**Art Même (L')**, n° 78, « Focus Anthropocène », 2<sup>e</sup> quadrimestre 2019, p. 3-21.

**ArtPress** n° 347, Dossier : « L'art comme expérimentation », 2008.(\*)

**ArtPress 2**, « Les Arts numériques. Anthologie et perspectives », trimestriel n° 39, novembre-décembre 2015/janvier 2016.

**ArtPress 2** n°48, « L'animal : notre histoire », 2018.\*



8/13

**Artpress 2** n° 46, « Philosophie de François Jullien », août 2017.\*

Michael Houseman, « Qu'est-ce qu'un rituel ? », **L'Autre** (volume 3), 2002/3, p. 533-538.\*

« L'écoféminisme : qu'est-ce donc ? », **Ballast**, mars 2020 : <https://www.revue-ballast.fr/lecofeminisme-quest-ce-donc/>

Daphné Bétard & Emmanuelle Lequeux, « Comment les artistes réinventent les jardins », **Beaux-Arts Magazine** n° 420, juin 2019, p. 42-55.

AWARE, « Comment les écoféministes régénèrent le monde », **Beaux-Arts Magazine** n° 439, janvier 2021, p. 86-95.\*

**Billebaude** n° 5, « La forêt. Dernier refuge du sauvage ? », novembre 2014.\*

**Billebaude** n° 7, « Climat. Bienvenue dans l'Anthropocène », novembre 2015.\*

**Billebaude** n° 10, « Sur la piste animale », juin 2017.\*

**Billebaude** n° 12, « Cueillir », mai 2018.\*

**Billebaude** n° 13, « Affronter la sixième extinction », novembre 2018.\*

**Billebaude** n° 14, « Mondes sonores », mars 2019.\*

Olivier Postel-Vinay, « Une science divisée », **Books** n° 66, juin 2015.\*

Peter Thonemann, « Radioscopie d'un rêve collectif », **Books** n° 66, juin 2015.

**Charles Burns**, *Black Hole*. Londres : Jonathan Cape edition, 2005.\*

**Dino Buzzati**, *Le désert des tartares*. Paris : Pocket, 2004 (1995).\*

Catherine Larrère, « La nature a-t-elle un genre ? Variétés d'écoféminisme », **Cahiers du Genre** n° 59, février 2015, p. 103-125.\*

Jules Falquet, « « Corps-territoire et territoire-Terre » : le féminisme communautaire au Guatemala. Entretien avec Lorena Cabnal », **Cahiers du Genre** n° 59, février 2015, p. 73-89.\*

Sandra Laugier, Jules Falquet, Pascale Molinier, « Genre et inégalités environnementales : nouvelles menaces, nouvelles analyses, nouveaux féminismes », **Cahiers du Genre** n° 59, février 2015, p. 5-20.\*

Arnaud Pierre, « La danse des yeux. Empathie kinesthésique et esthétique de l'« arabesque moderne » », **Cahiers du Musée National d'Art Moderne**, n° 102, Paris, 2007.

**Carnets du paysage (Les)** n° 28, « Le musical ». Arles : Actes Sud, 2015.\*

Barbara Glowczewski, « « Ceci n'est pas un ex-voto ! » Jean-Pierre Cavaillé », **Carnet de Techniques & Culture**, 2020.\*

**Lewis Carroll**, *Alice au pays des merveilles*. Paris : Gallimard, 1987.\*

**Cinetrens** n°1, « Rituel », printemps 2016.

Dossier « La recherche à la BnF », **Chroniques de la BnF** n° 84, janvier-mars 2019, p. 16-22. « Oracular Vernacular », **CODE South Way 1**, avril 2016.\*

**Alan Moore présente Swamp Thing**. Collectif Paris : Urban Comics Editions, 2019 (Vertigo Signatures, tome 1).\*

**André Couvreur**, *Une invasion de macrobes*. Toulouse : Ombres éditions, 1998 (Petite bibliothèque Ombres).\*



**Critique** n° 803, « Vivants minuscules », avril 2014.\*

Arno Bettina, « Le commun des poètes », **Critique** n° 841-842, « Nous », juin-juillet 2017, p. 551-562.(\*).

**Critique** n° 860-861, « Vivre dans un monde abîmé ». Paris : Les Éditions de Minuit, janvier 2019.\*

Nathania Kloos, « Lutter dans un monde abîmé », **Critique** n° 860-861, janvier 2019, p. 87-100.\*

CANDELA, « Pour une sociologie politique de la nuit », **Cultures & Conflits**, 105-106, printemps/été 2017, p. 7-27.

**Mark Z. Danielewsky**, *La maison des feuilles*. Paris : Denoël, 2002.\*

Sara Ahmed, « Killjoy Feminist », **E-flux Conversations**, 2015.\*  
<https://conversations.e-flux.com/t/sara-ahmed-on-feminist-killjoys/1952>

« Écoféminisme. L'idée d'un monde inversé », **Effondrement des Alpes**, 1<sup>er</sup> Journal, ESAAA éditions, 2019, p. 89-103.\*

Arianna Cecconi, « 'Avec les soucis que j'ai, c'est la nuit que ma tête travaille'.  
Insomnies maternelles et nuits maternantes dans les quartiers nord de Marseille », **Émulations**, n° 33, 2020.

Clifford Geertz, « La description dense : vers une théorie interprétative de la culture », **Enquête**, n° 6, 1998.\*

**Espaces** - *Le cahier de laboratoire de l'Observatoire de l'espace du CNES*, « Les

représentations de l'espace (Le musée imaginaire de l'espace, manifestation 1) ». Paris : Éditions Azoulay ; Paris : Observatoire de l'espace/CNES, 2009.

**Esse** n° 87, « Le Vivant – The Living », printemps-été 2016.\*

**Esse** n° 88, « Paysage – Landscape », automne 2016.\*

Guy Bordin, « La nuit inuit. Éléments de réflexion. », **Études/Inuit/Studies**, vol. 26, n° 1, 2002, p. 45-70.

**exposé**, revue d'esthétique et d'art contemporain, n° 3, « La maison » volume 1, HYG, 1997.

Christine Desrochers, « Des liens étroits enter rituel et performativité », **ETC** n° 79, septembre-octobre-novembre 2007, p. 8-9.\*

Robert Shaw, « Night as fragmenting Frontier: understanding the night that Remains in an era of 24/7. », **Geography Compass**, vol. 9, n° 12, décembre 2015, p. 637-647.

**Glass Bead** est une plateforme de recherche et une revue dédiées aux transferts de connaissance entre l'art, la science et la philosophie, ainsi qu'à leurs dimensions pratiques et politiques.

Guy Bordin, « Phasages et déphasages : représentations du temps chez les Inuits de l'Arctique oriental canadien », **Globe, revue internationale d'études québécoises**, vol. 8, n°1, 2005, p. 99-133.

**Witold Gombrowicz**, *Cosmos*. Paris : Denoël, 1966.(\*).

**Julien Gracq**, *Le Rivage des Syrtes*. Paris : José Corti, 1989.\*

Pascale Bonnemère, « Agir pour un autre : la construction de la personne masculine en Papouasie-Nouvelle-Guinée », **Gradhiva**, n° 25, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, janvier 2017.

« Réinventer la nuit », *Hémisphère* n°12, *La revue suisse de la recherche et de ses applications*, HES SO, Haute école spécialisée de Suisse occidentale, septembre 2017.

Érik Bordeleau, « 'In Dream you can't take control' : Le cinéma comme rêve et médium de l'âme », *Hors champ*, 5 février 2016.

Bertrand Prévost, « L'élégance animale », *images re-vues* n° 6, « Devenir animal », 2009.

Camille Azais, «Le sens des plantes», *Ingmar* n° 1: revue d'art et de littérature, hiver 2016-2017.

*intuitive notebook*, Revue du Laboratoire des intuitions, n° 0, Rennes, Université de Rennes 2, Annecy, éditions ESAAA, Marseille, ESADMM, septembre 2013.\*

Serge Pey, « Introduction à une réflexion sur le rite dans l'art contemporain sous la forme d'une lettre postée 20 000 ans av. J.-C., postée depuis les montagnes de l'Ariège, en France », *Inter art actuel* n° 106, automne 2010, p. 4-11.\*

Luc Gwiazdzinski, Will Straw, « Inhabiting (the night) » / « Habiter (la nuit) », *Intermédialités*, n° 26, automne 2015.

*intuitive notebook*, Revue du Laboratoire des intuitions, n° 1, Annecy, éditions ESAAA, mars 2014.

David Rabouin, « Penser comme un pied. Voyage en terres intuitives », *intuitive notebook*, Revue du Laboratoire des intuitions, n° -1, Annecy, éditions ESAAA, mai 2014.\*

Tim Ingold, « Le dédale et le labyrinthe. La marche et l'éducation de l'attention », *intuitive notebook*, Revue du Laboratoire des intuitions, n° -2, Annecy, éditions ESAAA, juillet 2015.\*

Arianna Cecconi, « Dreams, Memory and War : An Ethnography of Night in the Peruvian Andes », *Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, vol. 16, n° 2, 2011, p. 401-424.

Stéphanie Lemoine, «L'art contemporain face à la fin du monde», *Le Journal des Arts* n° 532, du 1<sup>er</sup> au 14 novembre 2019, p. 24-25.

Ducan Evennou et Clémence Hallé, «Matters», dans «Cahier D», *Le Journal des Laboratoires d'Aubervilliers*, n°2018-2019, 2018, p. 7-10.

Ernst Jünger, *Les falaises de marbre*. Paris : Gallimard, 1979.\*

Franz Kafka, *La Métamorphose*. Paris : Le Livre de Poche, 1962.(\*)

*klima (Spéculations et extinction)*, #02, octobre 2019.\*

*L'Autre : Cliniques, cultures et sociétés*, Revue transculturelle, Volume 3, n° 3, « Psychiatrie coloniale », Éditions La Pensée sauvage, Grenoble, 2002.\*

Arianna Cecconi, « Pratiquer ses rêves : rêves, divinités, croyances et pratiques sociales dans les Andes Péruviennes », *L'Autre, Cliniques, Cultures et Sociétés*, n° «Matières des rêves », vol. 15, n° 3, 2014.

Elisabeth Marshall, « Scientifiquement approuvée », Hors-Série *La Vie*, novembre 2014.\*

Jean-Pierre Changeux (entretien), « Les énigmes de la musique », *Le Cercle Psy* n° 16, 2015.\*

Martine Fournier, « Longue vie aux vieux cerveaux », *Le Cercle Psy* n° 16, 2015.\*

Arianna Cecconi, «Quand la nuit nous dévoile les sociétés », *Lectures anthropologiques* n° 4, 2019.



11/13

**Le Magazine de l'Anthropocène, AO 2020.**  
Lyon : École urbaine de Lyon & éditions 205,  
2020.\*

**Local-contemporain**, n°11, « Paysage-animal »  
[21 mars - 20 juin 2019, LABORATOIRE,  
Grenoble], 2019.\*

Janet Biehl, « Féminisme et écologie, un lien  
« naturel » ? », **Le Monde diplomatique**, mai  
2011, p. 22-23.

Franck Poupeau, « Ce qu'un arbre peut  
véritablement cacher », **Le Monde**  
**Diplomatique**, septembre 2020.

**Le Monde Diplomatique**, «Manière de voir»  
# 173, «Faut-il payer la dette ?», octobre-  
novembre 2020.

**H.P. Lovecraft**, *Le Mythe de Cthulhu*. Paris : J'ai  
Lu, 2002 (Science Fiction).\*

Charwei Tsai, « travellers and magicians »,  
**lovely daze** issue 10, automne / hiver 2016-  
2017.

**Marges** n° 22, « L'artiste-théoricien », avril  
2016.\*

**Marges** n° 24, « L'expérience dans l'art »,  
printemps / été 2017.\*

Jean-Clet Martin, « Deleuze, l'univers  
moléculaire », **Mediapart**, 2015.

**Wouajdi Mouawad**, *Anima*. Arles : Actes Sud,  
2015.\*

Lu Yang & Alvin Li, « Neurocore », **Mousse**  
**Magazine** n° 62, mars 2018.\*

Flora Katz, « Œil moderne et mondes séparés »,  
**Mouvement** n° 85, septembre-octobre 2016.  
Szendy Peter, « Iconomie et innervation.

Pour une généalogie du regard endetté »,  
**multitudes** n° 57, 2014/3, p. 20-28.

**multitudes** n° 60, « Parler nature », automne  
2015.\*

Karen Barad, « La grandeur de l'infinitesimal.  
Nuages de champignons, écologies  
du néant, et topologies étranges de  
l'espace-temps-matérialisant », **multitudes** n°  
65, hiver 2016, p. 64-74.\*

Jeanne Burgart-Goutal, « Un nouveau  
printemps pour l'écoféminisme ? »,  
**multitudes** n° 67, p. 17-28, février 2017, p. 17-  
28.\*

Catherine Larrère, « L'écoféminisme ou  
comment faire de la politique autrement »,  
**multitudes** n° 67, février 2017, p. 29-36.\*

Anne Querrien, « Starhawk, écoféministe et  
altermondialiste », **multitudes** n° 67, février  
2017, p. 54-56.\*

Yves Citton « Vers un horizon post-capitaliste  
des dérives financières », **multitudes** n° 71,  
2018/2, p. 33-44.

**multitudes** n° 72, « Inséparation, modes  
d'emploi », 2018.\*

Barbara Glowczewski, « Se soigner en soignant  
la terre », **multitudes** n° 77, avril 2019, p. 161-  
167.\*

Dorothea von Hantelmann, « Quel nouvel  
espace rituel pour le XXI<sup>e</sup> siècle ? », **multitudes**  
n° 79, février 2020, p. 123-132.\*

**L'Observatoire**, *La revue des politiques  
culturelles* n°53, « Cultures de la nuit : quels  
enjeux et quels défis ? », hiver 2019.

**Octobre des Arts 1988**, « La Couleur Seule »,  
Lyon, 1988.\*

**Katsuhiko Otomo**, *Akira*. Paris : Glénat Manga,  
2019 (tome 5).\*



I

12/13

**Ovide**, *Les Métamorphoses*. Paris : Folio, 1992.\*

**Palais**. Palais de Tokyo, magazine n° 12, « Dynasty », été 2010.\*

**Palais** n° 15, n° spécial : *L'Histoire du Palais de Tokyo depuis 1937*, Palais de Tokyo, été 2012.\*

**Palais**. Palais de Tokyo, magazine n° 17, printemps 2013.\*

**Palais**. Palais de Tokyo, magazine n° 26, « Le Rêve des formes » (« The Dream of Forms »), mai 2017.\*

**Palais**. Palais de Tokyo, magazine n° 28, « Carte blanche à Thomas Saraceno – ON AIR », automne 2018.\*

Muriel Lepage (dir.), **La Pelote et la Trame**. Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, octobre 2015 (*ephemera* gratuit rédigé par la Coopérative de recherche 2014-2015).(\*)

Jenny Jaskey, Pierre Huyghe, **Pierre's**, #1, The Artist's Institute, New York, juin 2016.

**Jean-Louis Poitevin**, *Séoul, Playstation mélancolique*. Paris : Éditions L'Atelier des Cahiers, 2016. (\*)

**Jean-Louis Poitevin**, *L'envers de la vie. Notes du mont Athos*. Nantes : Éditions Joseph K., 1996.\*

**Le Quartier** journal n° 89, « L'heure des sorcières », Centre d'art contemporain de Quimper, février-mai 2014.\*

Matthieu Ricard, Antoine Lutz, Richard Davidson, « Méditation. Comment elle modifie le cerveau », **Pour la Science** n° 448, février 2015.

Sophie Gallino-Visman, « Comment faire une « sociologie des singes » et une « éthique » de l'expérimentation animale ? », **Revue de primatologie** n° 5, « Dossier Communication des primates humains et non humains : à la recherche des origines du langage », 2013.

Dosi Giovanni et G. Winter Sidney, « Interprétation évolutionniste du changement économique Une étude comparative », **Presses de Sciences Po**, *Revue économique*, 2003/2 Vol. 54, p. 385-406.

Émilie Hache, « Chapitre 7. Tremblez, tremblez, les sorcières sont de retour ! », **Presses de Sciences Po**, *Académiques*, 2018, p. 113-123\*

**Revue française de psychosomatique**, « Vivre fatigué », actes de colloque, PUF, 2004.

**Olivier Sacks**, *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*. Paris : Seuil, 1988. (\*)

**Chika Sagawa**, *The Collected Poems of Chika Sagawa*. Marfa (Texas) : Canarium Books, 2015.\*

**Jane Sautière**, *Mort d'un cheval dans les bras de sa mère*. Paris : Verticales, 2018.\*

« Sommeil et rêves : les dernières découvertes », **Sciences et Avenir**, n° spécial 203, octobre/décembre 2020.\*

Anne-Sophie Rochegude (dossier coordonné par), « Comment fonctionnent nos émotions? », **Sciences Psy** n° 1, 2014.\*

Olivier Oullier, « Dans le cerveau des consommateurs... », **Sciences Psy** n° 2, février 2015.

Loïc H. Rechi, « Transhumanisme », **SNATCH** n° 30, février 2015.\*

Baptiste Morizot, « Renouer avec le vivant », **Socialter**, Hors-série, décembre 2020.

Luc Gwiazdzinski, « La nuit est un laboratoire pour la fabrication de la ville », **Société de Géographie**, *Les géographes lisent le monde*, février 2017.

A

C

*Urban Studies*, n° 52, 2013, p. 456-70.

Tim Edensor, « The Gloomy city: Rethinking the relationship between light and dark », *Urban Studies*, vol. 52, n° 3, 2015, p. 422-443.

I

13/13

Thomas Fouquet, « Paysages nocturnes de la ville et politiques de la nuit. Perspectives ouest-africaines », *Sociétés politiques comparées*, n° 38, janvier-avril 2016, p. 2.

Emmanuelle Lallement (dir.), « Éclats de fête », *Socio-Anthropologie* n°38, Éditions de la Sorbonne, 2018.

Erik Bordeleau, « Féministes sorcières, féministes révolutionnaires », *Spirales* n° 250, automne 2014.\*

*Stream* n° 04, « Les paradoxes du vivant », 2017.\*

*Stream* n° 03, « Habiter l'anthropocène », 2014.  
(\* )

Camille Richert, « Stratégies de résistance au travail : Des corps sans fatigue », *Switch (on paper)*, 13 septembre 2018.

Jean-Marie Jenn (sous la direction de), « Les animaux pensent-ils ? », *terrain* n° 34, mars 2000.

Barbara Glowczewski, « Le pluriversel à l'ombre de l'universel », *Terrestres*, 15 novembre 2018.\*

*Traces* #5, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 2014.\*

Marina Maestrutti, « L'amélioration morale selon les transhumanistes : attention danger ! », *tracés*, « À quoi servent les sciences humaines (III) », hors-série 2011.\*

*transversale* n° 2, *Configurations de l'expérience*, Art et Sciences en recherche transversale, 2006.

Robert Shaw, « Alive after Five: Constructing the Neoliberal Night in Newcastle upon Tyne »,

Barbara Glowczewski, Marc Abélès, « Aborigènes : anthropologie d'une exigence de justice », *Vacarme* n° 51, février 2010, p. 90-94.\*

**Pierre Vinclair**, *La sauvagerie*. Paris : José Corti, 2020.\*

**Antoine Volodine**, *Terminus Radieux*. Paris : Seuil, 2014.\*

**Carl Watson**, *Hank Stone et le cœur de craie*. Gaillac : éditions vagabonde, 2015.\*

**Monique Wittig**, *Les guérillères*. Paris : Éditions de Minuit, 1969.\*

A

C